

Checked  
1937

CHECKED

نطف سخن

CHECKED 1991

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ اللَّيَالِ لَحِزْنًا

مجموعہ کلام ربیت انجمن شعر ادب کن ہوسوم

# لطفِ سخن

من تصنیف لطیف حضرت نواب صاحب قلع نواب محمد لطف الدین خان لطافت جنگ لطف اللہ ولد

المتخلص بہ لطف

امیر پایگاہ و صدر المہام عدالت و امور مذہبی سرکار عالی (طاب ثابہا)

حسبِ امر شاد و اہتمام

حضرت صاحبزادہ ضاعا علی بن ابی احمد یا جنگ بہادر

زیر نگرانی

محمد عبدالقادر خان خسرو

ناظم امور مذہبی پایگاہ



حضرت نواب صاحب قلم، عالیجناب نواب محمد لطف الدین خان لطافت جنگ لطف الدوا  
المتخلص بہ لطف (طاب ثراہ) امیر پائنگاہ و صدر المہام  
عدالت و امور مذہبی سرکار عالی

# تقریظ

حضرت علامہ نواب ضیا یار جنگ بہادر و ام فیوضہ

حامداً و مصلیاً محققین کی نگاہوں سے یہ امر پوشیدہ نہیں ہے کہ گو دولت کی دنیا جدا ہے اور علم کی دنیا جدا مگر فیما بین جو رابطہ ہے وہی ایک ایسی چیز ہے کہ جس پر سکون و حرکت عالم کا دار و مدار ہے۔ جب تک زمانہ نے اس رابطہ کی نگہداشت کی دولت مندوں میں دولت کے ساتھ ساتھ کمال نظر آتا رہا۔ جب سے کہ اس میں تغیر پیدا ہوا یہ چیز مفقود ہونے لگی۔ میرے دیکھنے میں جس کو میں پچاس سالہ زمانہ سے مقید کرتا ہوں ایسے افراد ریاست حیدرآباد میں موجود تھے جو دولت و کمال کے جامع تھے۔ اس وقت اگر میں یہ کہوں نواب لطف الدولہ مرحوم پرائس دور کا اختتام ہوا ایسا جانہو گا۔ خاندان شمس الامراء کا طرہ امتیاز یہی تھا کہ وہ دولت و کمال کا سرچشمہ بنا رہا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ نواب لطف الدولہ مرحوم اپنے خاندانی روایات کے حامل تھے جس کو تفصیل سے فاضل دیباچہ نگار نے ذکر فرمایا ہے۔ میرا مقصد انہی مقاصد کی تصدیق ہے۔ میں اشعار کی تنقید کرنا نہیں چاہتا اس لئے کہ یہ امر مصرعین کے لئے مخصوص ہے۔ نواب صاحب اپنے ذوق سلیم کی ایک ایسی یادگار ہیں جس کو صدیوں تک زمانہ



ویکھتا رہے گا اور یاد کرتا رہے گا۔ جن امراءے باکمال کی فرقت کا داغ میرے  
 سینہ پر ہے اس میں لطف الدولہ بہادر کی وفات نے کچھ اور بھی جلن بڑھا دی۔  
 میں جس عالم میں ہوں اس کی حقیقت میرے اس شعر سے ظاہر ہو سکتی ہے  
 زریں بیش چہ خواہی کہ زخم سینہ بہ خنجر  
 ہر زخم چنانست کہ زو دل نظر آید  
 اب میں اس دعا پر تقریظ کو ختم کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ احمد یار جنگ کو وہی درجات  
 عطا فرمائے جو ان کے آبائی ہیں اس لئے کہ یہی وہ شخص ہیں جنہوں نے اس یادگار  
 کی تکمیل کے لئے ہمت سے کام لیا ہے۔ جس سے ان کے مستقبل پر روشنی  
 پڑتی ہے۔

## مقدمہ

از جناب مولوی محمد عبدالقادر صاحب میم۔ ا۔ ال ال بی پروفیسر اردو ادب معجم غنائیہ خیر آباد دکن  
 سرزمین دکن میں علم و ادب اور شعر و سخن کی غیر معمولی ترقی، دراصل یہاں کے علم دوست  
 سلاطین اور امراء کی فیاضانہ سرپرستیوں کی مسلسل تاریخ ہے۔ قطب شاہی دور حکومت میں  
 بیشتر شعراء اور علماء ایسے تھے جن کا نشو و نما دربار یا امراء کی سرپرستی میں ہوا تھا۔ اردو زبان  
 اور ادب کی بنیادیں استوار کرنے میں ان فیاضانہ سرپرستیوں اور سرپرستانہ فیاضیوں کا جو  
 عظیم الشان حصہ ہے، وہ اب کسی سے پوشیدہ نہیں رہا ہے کئی سلاطین ایسے گذرے  
 ہیں جو نہ صرف اردو شعرا کی سرپرستی کرتے تھے بلکہ نفس نفیس شعر بھی کہتے تھے۔ انہیں  
 ہمت افزائیوں کا نتیجہ تھا کہ جس وقت شمالی ہندوستان میں سلاطین، امراء اور عوام فارسی  
 زبان اور فارسی شاعری کی دلچسپیوں میں محو تھے دکن میں، اردو شاعری، ایک ترقی پذیر  
 اور صحت بخش اصول پر نشو و نما پا رہی تھی۔

آصف شاہی سلاطین اور امراء کے حصے میں بھی یہ روایتی علم پروری، ترکے کے طور پر  
 پہنچی۔ حضرت آصف شاہ اول چونکہ ایسی فضا سے آئے تھے جس میں فارسی نغموں کی تصدیق  
 گونج رہی تھیں، اس لئے، فطرتاً وہ فارسی کی طرف مائل رہے۔ لیکن ان کے بعد ہی  
 ان کے جانشینوں میں اردو شعر و سخن کا ذوق اس قدر سرایت کر گیا تھا کہ وہ اردو میں شعر  
 کہنے لگے تھے۔ نواب نظام علی خان، آصف شاہ ثانی، بڑے مدبر اور میدان کارزار  
 کے آقا ہونے کے باوجود علم و ادب اور شعر و سخن کے فروغ سے غافل نہیں تھے۔  
 چنانچہ ان کے عہد میں سرزمین دکن کچھ ایک دفعہ، اردو شاعروں کے نغموں سے گونج اٹھی۔ اس  
 زمانے میں پہلے اوزنگ آباد اور پھر حیدر آباد میں نہ صرف دکن ہی کے شعرا جمع ہو گئے تھے۔

بلکہ شمالی ہند سے بھی اہل سخن کھینچ کر چلے آ رہے تھے۔ اس ذوق کو بڑھانے میں سلطنت کے وزیر  
 باتدبیر نواب اسطو جاہ، اعظم الامراء کی لچپی کو بھی بہت بڑا دخل ہے۔ وہ اہل سخن کے بڑے قدروان  
 تھے۔ اور انہیں کی قدر و انہوں کا نتیجہ تھا کہ قطب شاہی دور کے بعد اردو شاعری کو سرزمینِ دکن  
 میں دوسری زبردست قوت محرکہ الضییب ہوئی، جس کے سبب دکن میں اردو شاعری کے ارتقا کا تسلسل  
 قائم رہا۔

ہم سے قریب تر زمانے میں امیر کبیر نواب فخر الدین خان بہادر شمس الامراء نے ثانی مہاراجہ  
 چند دلال بہادر شاہان اور یمن السلطنت مہاراجہ سرکش پرشاہ بہادر کے نام اردو ادب شاعری  
 سے لچپی اور شعرا کی قدردانی کے سلسلے میں کبھی بھلائے نہیں جاسکیں گے۔ راجہ چند دلال شاہان  
 اردو کے اچھے شاعر ہونے کے علاوہ شعرا کے شہور سرپرست تھے۔ انہیں کی خواہش پرشاہ فیض  
 دہلوی حیدر آباد شریف لائے تھے اور آخر عمر تک یہیں رہے۔ مہاراجہ یمن السلطنت سرکش پرشاہ  
 شاد نے، علم و فضل اور خاص طور پر اردو شعر و سخن کی قدردانی اور سرپرستی کی جو مثال قائم کی  
 ہے اس کے چرچے ابھی تک ہمارے اطراف گونج رہے ہیں۔

نواب لطف الدولہ بہادر مرحوم کے ذوق شعر و سخن کا یہی درخشاں پس منظر ہے۔ اس پس منظر  
 میں، خود نواب مرحوم کے اسلاف کے کارنامے بعض حیثیتوں سے اس قدر نمایاں ہیں کہ فقید الزبیر  
 کہلا سکتے ہیں۔ اس سے میری مراد، امیر کبیر شمس الامراء ثانی کے علمی کارنامے ہیں، جن کا ملاحظہ  
 اردو زبان کو مغربی دنیا کی علمی تحقیقات اور ترقیوں سے روشناس کرانا تھا۔

یہ اسی حوصلہ مندا میر کبیر کے نمبر پرے کا دیوان ہے۔ جس نے اپنی ملک و ممالک کی  
 خدمت گذاریوں کی بے انتہا مصروف ساعتموں میں بھی، اپنے ذوق کی تشفی کے لئے کچھ لکھت  
 الگ کر رکھے تھے، اور اپنی ذاتی محنت اور سادہ کی رہنمائی سے، اردو شاعری کے نکات پر  
 اچھا خاصا قابو حاصل کر لیا تھا اس کا اندازہ دیوان کے مطالعہ سے ہو سکے گا۔

نواب لطف الدولہ مرحوم، کئی حیثیتوں سے، ایک بے مثل شخصیت کے مالک تھے

ان کا ملک و مالک کا ورد، ان کا خلوص اور خدمت کا حقیقی جوش، ان کا راسخ غم، احساسِ تناسب، ذہن رسا اور اخلاقی جرات، اس دور کی شخصیتوں میں کم دیکھی گئی ہے۔ وہ نہ صرف ایک اچھے وزیر اور صدر المہام تھے بلکہ ایک اچھے انسان بھی تھے۔ اسی لئے ان کی بے وقت موت سارے ملک میں ایک سانحہ سمجھی گئی۔

نواب مرحوم کو علم و فضل کی قدروانی اسلان سے ترکے میں ملی تھی۔ انہیں ملک کے علمی اداروں سے راست تعلق زیادہ نہیں تھا، پھر بھی انھوں نے اپنی حد تک، ملک میں علم و فضل کی روشنی پھیلانے اور علما اور شعرا کی قدروانی میں اسکان بھر کوشش کی۔ وہ شخصیتوں سے زیادہ اصول سے متاثر ہوتے تھے۔ اس لئے جہاں کہیں انہوں نے علمی معاملات میں تائید یا مخالفت کی اپنے اصول اور ایقان کی بناء پر کی۔

مرحوم کا ذوق شعر و سخن اس فضا کا بھی ایک مظہر سمجھا جاسکتا ہے، جس کے اجزا ان کے اطراف پھیلے ہوئے تھے۔ علاوہ برین اُس میں، اس طریقہ تعلیم و تربیت کو بھی بڑا دخل ہے جس میں شعر و ادب کا سب سے زیادہ نمایاں حصہ ہوتا تھا۔ حیدر آباد میں حضرت داغ کی غیر معمولی مقبولیت نے یہاں کی شعری فکر پر ان کے مخصوص رنگ کا بہت گہرا اثر پیدا کر رکھا تھا۔ نواب مرحوم نے بھی جب مشق سخن شروع کی تو لامحالہ اسی طرف مائل ہو گئے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شاگردی کے تعلق سے تہذیبی اور سالک دہلوی کے انداز کلام کا اثر بھی کہیں کہیں اور خاص طور پر ابتدائی زمانے کے اشعار میں نظر آتا ہے لیکن بحیثیت مجموعی ان کی شاعری داغ کے دبستان سے تعلق رکھتی ہے۔ بعد میں حضرت تاحی کی صحبتوں میں یہ رنگ اور بھی نمایاں ہو گیا۔ تاحی محض شاعر ہی نہیں بلکہ علوم دینیہ کے عالم اور عالم باعمل بھی تھے، اسی لئے ان کے اثر نے نواب مرحوم کی شاعری کو نجدگی کے راستے سے ہٹنے نہ دیا۔ جس وقت سے اردو شاعری کا مطلع نظر کائنات کے راست حقائق کی بجائے اساتذہ کے دیوان بن گئے تھے، اردو شاعری کا کمال اسالیب کی ندرت میں بھنس کر رہ گیا تھا۔

اس میں زبان کے برجستہ استعمال، محاورہ بندہ، تشبیہ اور استعارے کے علاوہ صنایع بدیع کی چاشنی سے لطف پیدا کرنا، بڑی اہمیت رکھتا تھا۔

اس نقطہ نظر سے ”لطف سخن“ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس میں ان لوازم کی کمی نہیں ہے۔ نواب مرحوم ان شعری لوازمات پر ایک کہنہ مشق شاعر کی سہی درت رس رکھتے تھے۔ چند شعر مختلف مقامات سے چن کر یہاں لکھے جاتے ہیں۔ جن سے پتہ چل سکے گا کہ غزل پر انہیں کس قدر قابو حاصل ہو گیا تھا۔ ان میں ایسے اشعار بھی ہیں جن میں لطف گویائی کے علاوہ، ندرت اسلوب اور سلاست زبان کی خصوصیات بھی موجود ہیں۔

انھما ربط غیر ہے مقصوبہ دونا      مجھ پر ہوا نہیں جو وہ نامہر ہاں ہنوز  
دست رنگین میں مے ساتی کے ہوم دکھنا!      ہے لبالب مہی سے ساغیر ساغر چرخ  
ہم نشین، مونس ہدم مے سب نام کے ہیں      میں وہ غم خوار ہوں، میرا کوئی غمخوار نہیں  
پھر میرے آنے جانے کی کیوں روک لوگتے؟      کیا سجدہ گاہ خلق ترا آستاں نہیں  
مقصوبہ مجھے کہ نہ جاگیں عدو کے نخت      اے غم گسار، اس لئے لب پرغیاں نہیں  
چاہنا اصل کو تیرے، تجھے رکھ کر دل میں      یہ تقاضا ہے ہوس ہے مری تقصیر نہیں  
کثرت رنج ہوئی مانع اظہار الم      اب تو رونے کی بھی طانت دلِ نادان ہیں نہیں  
کل تو چالاک سے کی غیر کی بینا مبری      آج یہ فکر ہے جاؤں میں ہاں کیا بن کر  
پہلے زاری سے کریں موم ان کا سنگدل      پھر کہیں گے اپنی آنکھوں کے اشارے دلی بات  
لب پہ حرف مدعا تک بھی نہیں آتا مرے      اس بت بے رحم کی شرم و حیا کو دیکھ کر  
وصل اس شوخ کا جس روز میسر ہوگا      میری قیمت سے اسی روز تو محشر ہوگا  
کچھ دفا دار می سے قدر اپنی نہ ہوگی آن پاس      بے وفا دشمن ہی ان کا راز دان ہو جاگا  
اب غیر بھی روتے ہیں میرے حال زربق      افسوس ابھی تک انہیں باور نہیں ہوتا  
جفا و جور کا خوگر اسے جی بھی کہتے      یہ ظلم و جور و ستم غیر پر اگر ہوتا

یہ آفتاب سرسری انتخاب کا نتیجہ ہے۔ اس میں نہ تو تمام اچھے شعر آسکتے ہیں، اور نہ اس کی کوشش کی گئی ہے کہ ان میں ندرت خیال یا اسلوب کو نمایاں کیا جائے دیوان میں کئی غزلیں ایسی بھی ملیں گی جو مسلم الثبوت اساتذہ کی زمینوں میں لکھی گئی ہیں۔ بعض اشعار ایسے بھی نظر آئیں گے جو مشہور اساتذہ اُردو کے ہم مضمون ہیں۔ یہ ممکن تھا کہ ایسے اشعار اور غزلیں چُن کر ان کا مقابلہ کیا جاتا، لیکن طوالت کے خیال سے اس کو ترک کیا گیا اور پھر یہ بھی مناسب نہ معلوم ہوا کہ اس دیوان کے پڑھنے والوں کی شعری معلومات کے متعلق خواہ مخواہ یہ بدگمانی قائم کر لی جائے کہ خود ان کا ذہن شعری یا غیر شعری طور پر یہ کام نہ کر سکے گا۔

غزل کی شاعری اُصولی طور پر غنائی اور عاشقانہ شاعری ہے۔ اخلاق اور تصوف کے مضامین، شاعر کے مخصوص ذہنی رجحان کا نتیجہ ہوتے ہیں، یہ غزل کے لازم میں داخل نہیں ہیں۔ اس دیوان کے مطالعہ سے ظاہر ہو گا کہ غزل کے بنیادی لازم سے شاعر کس حد تک آشنا ہے۔

جیسا اوپر اشارہ کیا گیا ہے، امرار کی شاعری، ایک خاص فضا کا نتیجہ بنتی ہے ممکن ہے کہ بعض وقت اس میں ذاتی توصیف کے احساس کا بھی دخل ہو، لیکن اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اس دلچسپی کے وسیلے سے وہ زبان اور ادب کے مطالعہ کی طرف رجوع ہو سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ ان کے لئے غالباً، سب سے بہتر شغل ہو سکتا ہے۔ اُردو زبان کی ترقی اور اشاعت کا ایک بڑا ذریعہ، یہی ذوق ثابت ہوا ہے۔ یہ اُردو زبان کی خصوصیت ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہمارے شاعروں نے اپنے خیالات کے اظہار کے لئے جو رسمی طریقے معین کر لئے تھے، یا جیسا کہ بعض وقت بڑے شعرا نے کیا ہے، اپنے خیالات کے اظہار کے لئے رسمی طریقوں کو پر وہ بنالیا تھا، اس کی تقلید نے بہت سے شعرا کی کاوشوں کو بھول بھلیاں میں ڈال دیا۔ ورنہ

اکثر طبیعتوں کے اہلی جوہر اس سے زیادہ نمایاں ہو سکتے۔

نواب لطف الدولہ مرحوم کی شاعری عام طور پر اس طرح کی لغویات سے پاک ہے، جس کا شاید بعض وقت طبقہ امراء کے اشعار میں کیا جاتا ہے۔ شاعری ان کے لئے پیشہ تھی اور نہ نام و نمود کا ذریعہ۔ اگر یہ ہوتا تو ظاہر ہے کہ وہ اپنی زندگی ہی میں دیوان مرتب کر کے شایع کر دیتے۔ اس کی ترتیب آج ان کے انتقال کے چار پانچ سال بعد کی گئی ہے اور یہ نواب مرحوم کے سعادت مند فرزند نواب احمد یار جنگ کی دلچسپی کا نتیجہ ہے اگر انہیں اپنے والد مرحوم کے انکار کو کیجیا کرنے کا خیال نہ پیدا ہوتا تو شاید یہ کلام ضائع ہو جاتا۔ اس لحاظ سے ان کی یہ علمی دلچسپی بہر حال مستوجب ستائش ہے۔ اُمید ہے کہ اسی دلچسپی کی بدولت نواب لطف الدولہ مرحوم کی ایک عمدہ سوانح حیات بھی مرتب اور شائع کی جاسکے گی۔ اس سے عظیم الشان امرائے پایگاہ کی خاندانی تاریخ، عہد حاضر تک پہنچ جائے گی۔

راقم الحروف کو توقع ہے کہ یہ دیوان اور اس کے سلسلے میں نواب لطف الدولہ مرحوم کی حیات اور سوانح جو روشنی میں آئیں گے ان کی بدولت مرحوم کی یاد کو ہمارے دلوں میں تازہ رکھنے کا ایک اچھا ذریعہ فراہم ہو جائے گا۔

حاجت نگر۔ حیدر آباد دکن

عبد القادر سروری

مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۲۱ء



حضرت صاحبزادہ صاحب قبلہ، عالیجناب نواب احمد یار جنگ بہادر دام اقبالہ  
مرتب کنندہ دیوان ( لطف سخن )



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## ویساچہ

حضرت نواب لطف الدولہ بہادر کے پروادا نواب محمد فخر الدین خان شمس الاحرار اول (داما و حضور پر نور نواب نظام علی خان شاہ و کن غفران تاب) کو خدا جنت نصیب کرے انہوں نے علمی سرپرستی اور اُردو زبان کی اشاعت میں اسوقت کافی حصہ لیا ہے۔ جسوقت دکن میں مطابع تک نہ تھے اور اُردو کو ایک زبان کی حیثیت نصیب نہ ہوئی تھی اور نہ وہ دفتری زبان تھی نہ ہر ہار و پیہ صرف کر کے اپنی ساٹھ تر تصنیفات مدراس کے مطبعوں میں سائنڈی سواروں کے ذریعہ بیچ بھیجا کرتا تھا۔ اپنے فرزندوں کی ایسی تعلیم و تربیت کی کہ ہر ایک اپنے فن میں فردِ فرد نکلا وہی علمی شوق انہی آل اولاد میں آج تک چلا آتا ہے۔

**ولادت** | حضرت نواب لطف الدولہ بہادر کی ولادت ۱۳۰۳ھ میں ایسے وقت ہوئی جب آپ کے دادا نواب محمد رشید الدین خان شمس الاحرار ثالث کو وفات پائے ہوئے ٹھیک ایک سال ہوا تھا اور ربیع الج ۱۰۸۰ھ کا ایک سال سے دیوڑھی میں بزمِ نشاط ملتوی تھی۔ آپ کی چھٹی چھلے سے غفلِ عیش کا آغاز ہوا اور شادیانے بچنے لگے آپ کی ولادت کے ساتھ ہی نواب سرخوش جاہ مغفور کو نسلِ فانی کے ممبر مقرر ہوئے اور آپ کی تسمیہ خوانی کے اندر اندر آپ کے والد نواب طہر تنگ کو شمس اللہ شمس الملک کے خطابات کی سرفرازی ہوئی اس لئے آپ کے قدم کو نہایت سعد و مبارک تصور کیا گیا۔ دادا حضرت اور والد ماجد کو بدرجہ کمال آپ سے محبت اور شفقت رہی اور نہایت ناز و نعم سے عہدِ طفلی گزر فرماتے ہیں۔

طفلی سے بامراد ہوں فضلِ خدا سے میں پیر می میں مجھ کو حاجتِ نجاتِ جوان نہیں

**تعلیم و تربیت** | تسمیہ خوانی کے ساتھ ہی آپ کے جدِ امجد نے جب ۱۸ سال کی عمر میں ۱۲۰۲ھ عربی کتابیں پڑھیں تھیں آپ کی تعلیم و تربیت کا آغاز فرمایا مولوی حکیم محمد مصدقانی صاحب اور مولوی محمد رفیع الدین صاحب

معلم مقرر ہوئے بیس سال کے سن میں آپ نے علوم متداولہ پر کافی عبور حاصل فرمایا اور تقریباً نصف قرآن حفظ کر لیا اسکے بعد بھی آخر عمر تک حضرت تاجی سے علوم فقہ و تفسیر و حدیث تصوف میں شغلہ جاری رکھا آپ اپنے طلبہ شیعوں سے علم نجوم و رمل میں بھی مقول لیاقت و رسا و رسا حاصل فرمائی تھی اس علم میں آپ کے معلم نجم مارونی راوی ہوا آپ نے مولوی فضل حق صاحب رو فیہ نظام کلج سے انگریزی زبان بھی پڑھی تھی اس زبان میں بھی آپ نے پشت و خواندہ کیا کرتے تھے۔  
**تفویض الیٰ گاہ** | آپ ۱۳۲۸ھ سے ۱۳۳۱ھ تک پائیکار تپا بنض منصرف رہے اس دوران میں آپ نے پائیکار رعایا کے ساتھ جو حسن سلوک کیا ہے وہ زبان زد خاص عام ہے اور وکن کی تاریخیں ان سے بھر پور رہیں گی۔  
**خطابات** | آپ کی بارگاہ ظل سبحانی سے ۱۳۳۶ھ میں لطافت جنگ اور ۱۳۳۸ھ میں لطف اللہ کے خطابات سرفراز ہوئے ۱۳۳۹ھ میں امیر پائیکار کا لقب عنایت ہوا۔

**خدمات ملکی** | آپ ۱۳۳۵ھ میں وزیر افواج مقرر ہوئے اور ۱۳۳۸ھ میں صدر الملہام عدالت بنے آپ اس قدر فرض شناس تھے کہ اپنے فرض منصبی کو بلا شرکت غیرے انجام دیکرتے تھے۔ مسئلہ متعلقہ کو از اول تا آخر بغیر ملاحظہ کئے آپ نے کوئی تجویز نہیں فرمائی کارہا مذہبی و عدالت کو جس منصفانہ اور روا دارانہ طریقہ سے انجام دیا ہے اس کے گواہ محکمہ جات مذکورہ کے تمام مسئلہ ہیں۔ بہر حال کارروائیات میں عموماً آپ کے زیر ملک مالک کی بھیجی اہی رہی اور یہی سبب ہے کہ آپ نے اپنے ہم عصر عہدہ داروں میں ایک خاص نیکی نامی اور امتیاز حاصل فرمایا۔  
**شاہ پرتی** | آپ شاہان و کن کی آل سے ہیں آپ کے جدامی حضرت نواب محمد رشید الدین خان حضرت سائید شاہ (منعوت علیہ) کے داماد تھے اور آپ کے والد حضرت نواب ظفر جنگ حضرت فضل اللہ (منعوت مکان) کے لاڈلے نواسے تھے لیکن آپ نے بادشاہ وقت کے مقابل کبھی شرف نسب کا فخر نہ کیا جیسا کہ وفاداروں کا شیوہ ہے بلکہ اپنے آپ کو غلامان غلام سے بڑھ کر نہ سمجھا اشعار ذیل سے آپ کی شاہ پرتی ظاہر ہوتی ہے فرماتے ہیں۔

کوئی غلام کرے مدح بادشاہ کی کیہ      بڑی ہے بات مرا منہ ہے لطف دین چھوٹا  
 کہاں سے لاؤں وہ الفاظ تا ہو مدح ادا      دعائیں دے کے یہ مصرع پڑھوں جن طرح ہوا

مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

منظر ہے جہاں میں تو لطف و کرم ترا      مطلوب ہے خدا سے تو تیری بقیاب مجھے

ہم ہیں بندے میر عثمان علی شاہ نظام  
 بخت اقبال زمانہ تیغ و تاج و غرم و جزم  
 آصف سابع فتح جنگ و سپہ سالار کے  
 سب ہیں فرماں برہمارے مالک فتنہ کے  
 جان دینے پر ادا ہو جائے گر حق نمک  
 آج ہی ہو جائیں ہلکے ہم سر اپنا وار کے  
 بخششیں وہ کچھ کہ جس کی پانگہ خود یادگار  
 زمیں وہ کچھ کہ ہم پھیل پھیل اس گلزار کے  
 جسم پر بن جائے گرموے بدن اک اک زبان  
 جب بھی نامکن ادا ہوں سکر اس سرکار کے  
 آخر اک دن آگیا اپنے غلاموں کا خیال  
 آخر ہم بھی تھے اسی در کے اسی دربار کے  
 نہ صرف آپ نے شاہ پرستی کا ٹولہ ادا فرمایا بلکہ اپنے عمل سے اپنی وفاداری کا ثبوت بھی دیا جسکی وجہ  
 سے زندگی بھر مورد الطاف خدائی رہی۔ اور اسی اطاعت و انقیاد کے سبب جس طرح نواب حسنا اپنی زندگی  
 میں نور و مراحم خضرانہ تھے اسی طرح آپ کے اولاد و احفاد بھی ہیں نواب حسنا مرحوم کے انتقال کے بعد حضرت ظل سبحانی  
 کی سرپرستی صاحبزادوں کو خطابات کی سرفروزی اور دو صاحبزادیوں کا شانہ وادگان والا تبار سے ان وواج  
 انہی نوازشات شاہانہ کے منجما ہے۔

**شاعری** | آپ کے بچپن میں حکیم مظفر الدین حسنا فرج اور ان کے فرزند علاج حسنا ملازم پائیکارہ کی شاعری کے  
 بہت چرچے تھے ہی چرچے آپ کی شعر گوئی کے محرک ہوئے اسکے بعد حکیم محمد حمید حسنا دل (ملازم پائیکارہ) جو  
 بعد میں علاء سرکار عالی میں ملازم ہوئے اور لقمان اللہ کے خطاب سے سرفراز ہوئے اور محمد عبدالوارث حسنا  
 وارث جاگیر دار پائیکارہ کے اشعار آپ کی سماعت میں آتے تھے جو آپ کی شعر گوئی کے باعث ہوئے ابتدا میں  
 آپ کے شیر سخن مولوی محمد سلیمان حسنا تہمدی شاگرد فراسا لکھنؤی تھے اس نواب حسنا کے اس زمانے کے کلام میں  
 فراسا لکھ رنگ غالب ہو یعنی لوازمات شعر عریایات لفظی مضمون آفرینی رفعت تخیل اور شوکت الفاظ سے اس  
 دور کا کلام پُر لفظی بازی گری اس میں بہت ہوا اگرچہ لطف زبان کم ہے لیکن مضمون آفرینی ضرور قابلِ داد ہے  
 جب نواب حسنا نے مولوی عبدالغفور خان حسنا تاحی کو جو پائیکارہ کے قدیم مغزین سے تھے اور عربی و فارسی علوم و  
 فنون میں سادہ الملک آغاے شو شمری کے ارشد تلامذہ سے تھے اور اردو زبان میں اُستاد و داغ و بلوہی کی  
 طرز کے پیرو تھے) اپنی پیشی میں مامور فرمایا تو نواب حسنا کا رنگ طبیعت بدلا اس زمانے کے کلام میں شگفتگی

روانی سلاست محاورہ بندی معاملہ بندی زبان کے چٹخارہ کے ساتھ اور صنائع بدائع کا استعمال لطف زبان کیساتھ ہے جس کا اعتراف نواب صاحب نے خود بھی کیا ہے فرماتے ہیں۔

لطف کو داغ کے دیواں نے بنایا شاعر  
شعر گوئی میں مہارت کبھی پہلے تو نہ تھی  
مجھے رات و ن لطف نامی سے اپنے  
سخن سنجیاں ہیں سخن درنیاں ہیں  
اس طرح سے نواب صاحب کا کام دور دور میں منقسم ہو سکتا ہے لیکن اس دیوان کی ترتیب ردیفوں کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ دور اول و دور دوم کے چند شعر بطور مشرت نمونہ ان خوار سے درج ذیل ہیں تاکہ ہر دور دور کے تفادیت کلام کا اندازہ ہو سکے۔

### دورِ اول رفعتِ تخیل و شوکتِ الفاظ

کون لجا بیگانہ نقد دل عاشق سرِ دوست  
کام سارا یہ ترے دزدِ حنا کا ہوگا  
مجھ کو عادت کھیلے چاہئے دنیا میں جیم  
آتشیں رخ کے مقابل مجھے رہنا ہوگا  
تما ابدیوں ہی رہے گا ماہی بے آب وہ  
تیغِ غمزہ سے جو تیرے نیم جان ہو جا بیگا  
زنگ لایگی ہمار می آہ سوزاں ایکدن  
چرخ جس کو کہتے ہیں اکدن دہان ہو بیگا  
نہیں گو مجھ میں دم باقی مگر بھرتا ہوں دم تیرا  
نکلنے کو مرے دم کے بہت کام آئے دم تیرے  
اعجاز عشق چشمِ تصور سے یہ کہلا  
خود وہ بھی آبدیدہ مری چشم تر میں ہے  
نفس ہے مبتلائے دردِ ہجرانِ وصال  
دزدہ دزدہ کی حقیقت انتظارِ خواب ہے

### دورِ دوم زبان کا چٹخارہ معاملہ بندی و محاورہ بندی

اجی بس چپ ہو جانے دو میر امنہ نہ کھلو او  
خبر ہے سب بڑے تم پارا باتیں ہی باتیں ہیں  
کہا ہم نے ہی ہیں حسن ایسا دیکھنے والے  
وہ کس انداز سے بولے کلیجہ دیکھنے والے  
میرے دل کی لگی وہ کیا جانے  
اسے میں جانوں یا خدا جانے  
آپ کے پیار سے اغیار نے کیا کیا نہ کہا  
وہ وہ طوفان اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
میں نے دل اس کو لطف دے ہی دیا  
مجھے کیا ہو گیا خدا جانے

جس نے مجھ کو جدا کیا اس سے اس کو اس سے جدا کرے کوئی  
وصل کی رات وہ صحبت مجھے یاد آتی ہے بیٹھے بیٹھے کوئی صورت مجھے یاد آتی ہے

نوا جتنا کوجاہ امتنا سخن میں بیٹولی چال تھا نہ منا قدرت اور نچل شاعری کے نمونے قصائد قطعاً وغیرہ میں  
باجائز آتے ہیں جس واضح ہوگا کہ شاعری کی اس قسم پر بھی آپ کو کافی قدرت تھی۔ قصائد میں اس وجہ روانی اور تسلسل میں  
پایا جاتا ہے گویا ایک دریا ہو کہ بہا جلا جا رہا ہے تاں نیگیوں میں آپ کو خاصہ ملکہ حاصل ہے۔ چن بھیراں بھی کہی ہیں جس پہنچاؤ کا  
ترغظ ظاہر ہے۔ نارسا کلام پر بھی خاصی قدرت حاصل ہے۔ اساتذہ کی مشہور غزلوں پر غزل کہنا کافی قابلیت کا کام ہے۔  
نوا بصاحب اُستاد و ذوق غالب و آغ و بلبیل کی غزلیاں پر فانیہ بغانیہ جو غزلیں کہی ہیں انکی زبان فنی اور بے بغیر نہیں رہ سکتی۔

غزل نگار عاشقی میں بُرا بہلا کیا ہے آگیا دل تو دیکھنا کیا ہے

ایک محروم فقط رہتی ہیں ہم جانِ جہاں خط پہ خط روز چلے آتے ہیں غیار کے پاس

غزل آغ چین و غمش میں پاہیں کہ جی جانتا ہے ورد و کچھ بھی وہ اٹھائیں کہ جی جانتا ہے

کبھی تو وصل کی حسرت ہمارے دل سے نکلیگی بہت ہوگا تو یہ ہوگا کہ کچھ شکل سے نکلیگی

محبو نہا نہیں ہے قصہ غم اک سر مو بھی سُن لے جو مرے منہ سے تو رونے لگے تو بھی

ترجمی صورت کی یہ صورت کبھی پہلے تو نہ تھی ترمی حالت حرمی حالت کبھی پہلے تو نہ تھی

غزل آغ گلے جو نہ کچھ شکوہ بیدا کروں لذت بوسہ کو مہربان فریاد کروں

اب غرض می سے نہ مینا سے نہ پیمانے سے ساقیا ہو گئی نفرت مجھے میجانے سے

چالِ فتنہ نہیں تو پھر کیا ہے حشر برپا نہیں تو پھر کیا ہے

غزل آغ ستم کے آثار و دستِ دشمن مری لی پر نہ دیکھنے لگی اڑی اڑی سی خاکِ نین سب ابلِ حشر نہ دیکھنے لگی

شاہ نصیر اتا و ذوق کی طرح آپ نے سنگ لائے زمینوں میں بھی غزلیں کہی ہیں جن میں حریفِ بل قابلِ ذکر ہیں۔

روز ہوتی اک قیامت روزِ محشر چار پانچ تجھے سے دنیا میں اگر ہوتے تلک چار پانچ

جلادیں عشق کے انگر گریباں آستیں دہن بُجھائے تو نہ چشمِ تر گریباں آستیں دہن

محفلِ اغیار میں جو جامِ زر گردش میں ہو میری قسمت کا اشارہ اس کی ہر گردش میں ہو

غفلت ہستی ثبوت حال زار خواب ہے۔ میری بیداری کا عالم مر غرار خواب ہے  
آخری زمانے کے غزلیات میں کہیں کہیں تصوف کے مضامین پائے جاتے ہیں لیکن زیادہ تر لغتہ  
کلام صوفیانہ مضامین سے بھرا ہوا ہے نواب صاحب کے کلام میں اخلاقی شعور و نصائح بھی  
موجود ہیں جو آپ کے اندرونی خیالات کے آئینہ دار ہیں فرماتے ہیں۔

نیکی بدی رہ جاتی ہے ہم تم نہیں رہتے وہ کام کرو جس سے کرے خلق خدا یاد  
چلتے ہیں کام لطف جہاں میں ملا ہے انسان وہ کیا ہے جس کو نہ ہو چار کا لحاظ  
کون ایسا بشر جہاں میں ہے جس میں نہیں نام کو ذری حرص  
مل ہی جاتا ہے کچھ نہ کچھ آخر کام آجاتی ہے بشر کی تلاش  
بہر حال نواب صاحب کے کلام میں کثرتِ خوبیاں نظر آتی ہیں جو ایک آستانِ دفن کے کلام کیلئے مخصوص ہوتی  
ہیں لیکن آپ کی طبیعت میں وہ خاک ساری ہے کہ آپ اپنی ہیچ پانی کا بار بار اظہار فرماتے ہیں جیسا کہ اس شعر میں ہے۔  
مجھے آستانِ دی کا دعویٰ نہیں ہے تو پھر کیا لطف ڈور ہو نکتہ چین سے

**خوشنویسی** | حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قول شریف حسن الخط الفقیر مال وللا میر جاں کے مصداق  
نواب صاحب زیورِ خوشخطی سے بھی آراستہ تھے آپ کے پہلے آستانِ شریف حسن الخط رقم اسکے بعد محمد ابراہیم علی صفا  
سرلج رقم رہے جب کتابت میں کافی صلاحیت پیدا ہو گئی تو نواب محضو از خان مخبر رقم خواہر زادہ نواب ظفر الدین خان  
امیر یاور جنگ سے اصلاح لی اور بہت تھوڑے عرصہ میں خوشخطی میں کمال حاصل فرمایا اس فن میں خورشید رقم کا خط  
پایا اور حسب قاعدہ خوشنویساں سند بھی حاصل فرمائی نمونہ خط کیلئے آپ کے چند نمونے تھیں شریک لیوان کئے جاتے ہیں۔

**عقائد** | آپ کا سلسلہ نسب حضرت خلیفہ دوم سینا عریضی اللہ عنہ سے جو جنکی اولاد میں بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ  
ہیں اسی سلسلہ سے نواب میں الامام محمد فخر الدین خان منہور کو خلافت اور بیعت کی اجازت تھی جس کا ذکر مولف رسالہ بدیع شریعہ مطبوعہ  
۱۱۸۸ھ سے بھی کیا ہے کہتے ہیں کہ شمس الاعراب اور گلے میں تسبیح اور ہاتھوں میں عمرن اسی خلافت کی وجہ بنتے تھے جسکی تجدید نواب  
سرخوشید جاہ منہور کے ساتھ کی گئی۔ جبوقت نواب سرخوشید جاہ منہور روضہ پاک پٹن شریف پر حاضر ہو تو آپ کو لباس نفیسی  
زر و رنگ عامہ جیہ تہہ اور تسبیح و عمرن حسب قاعدہ شائین پہنایا گیا رسم سنہ نشینی ادا کی گئی پالکی میں جلوس نکالا گیا۔

السلامة والبركة

في كل يوم من أيام السنة  
وكل شهر من أشهر السنة  
وكل سنة من سنين السنة

یہی عل نواب لطف الدولہ بہادر کی حاضری پر اس آئہ میں کیا جا رہا تھا لیکن نوابیضاً نے بنظر خاکساری اپنے آپ کے اس بابر عظیم کی بڑاشت کے قابل تصور نہ فرمایا اور اپنی جانب سے سجادہ صفا وقت کے صاحبزادوں میں سے ایک صاحبزادہ کو اپنی مسکند راندی۔

میرا مقصد سلسلہ خلافت کے بیان صرف یہ ہے کہ جس خاندان میں طریقت و معرفت کے سلسلے جاری ہوں ان کے عقائد کا کیا کہنا۔ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے جواب کو عقیدت مندی تھی اس کی نسبت آپ کے خود گفتہ شعرا آپ کی فطرت کی ترجمانی کرتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کے پہلو میں کیا ایمان بھر اول تھا۔

خدا کے علم لا محدود کی تم شکل اول ہو  
تمہی آخر ہوئے پیدا تمہی تھے پیشتر پیدا  
کون ہیں آپ یہ ہر ایک بشر جانتا ہے  
خلق الادم فی صورت رحمان ہیں آپ  
ظہور نور مطلق مظہر ذات خدا تم ہو  
خدا کے بعد جو کچھ ہو محمد مصطفیٰ تم ہو  
تمہارے روئے روشن ہی ظہور نور خالق ہے  
خدا کی شان سے کونین میں جلوہ نما تم ہو  
مظہر ذات احد نام مبارک احمد  
نقط اک میم کے آجانیسے انسان میں آپ  
نظر الطاف کی اب لطف پر ہو یا رسول اللہ  
غریبوں کا سہارا بیکیوں کا اسرا تم ہو  
لولاک لما والے جو کچھ ہو تمہی تم ہو  
اعیان ہوئے ثابت سب خلق بنی تم سے  
اد حضرت علی علیہ السلام کی ذات اقدس سے آپ کو جواروت مندی ہے وہ اس شعر سے ظاہر

ہیں مرے ساتی میخانہ شہ خم غدیر  
بھرویا بادہ عرفان سے ساغر میرا  
آپ کو حضرت سید الشہداء علیہ السلام اہل بیت الہا اور تمام اولیاء اللہ سے سید عقیدت تھی پائیگا ہی نیات  
کے سوا ذاتی طور پر نشی سے ہزار ہا دوسرے کی نیازیں نہایت مشروع و مضموع سے ادا فرمایا کرتے تھے۔

عام حاصل آپ کا طرز عمل اپنے اہل عیال عزیز و اقارب کتھا خیمہ کم خیمہ کم کا ہلہ کے مصداق تھا اور اپنے  
آباد و آباد کو ہمہ اپنے ملازمین پر نہایت مہربان کتھا کتھی کسی ملازم کو خطا پر سزا نہ دی جس کا ذکر اس شعر میں خود فرمایا ہے۔  
ملتی ہے عجب در گذر و عفو میں لذت  
اے لطف نہیں رکھتا کسی کی میں خطایا  
آپ کی نظر میں ہندو مسلمان سب یکساں تھے اور سب پر یکساں شفقت رہی متحققین کتھا سلوک پانضرا لیں



تصور فرماتے تھے۔ آپ توسلین کے شادی سیاہ رنج و غم میں حسب رواج خاندانی کافی مدد فرماتے تھے۔ مختصر یہ کہ اسی طبیعت میں امیرانہ خودداری نقیرانہ خاک ساری ہر دو موجود تھے اور آپ کا استعمال اپنے اپنے موقع پر نہایت خوبی ہو رہا تھا۔

**ریشہ شکر** آپ کو اپنی صحت کا بڑا خیال تھا باوجود کثیر مصروفیات کے آپ نے فیکری مشاغل کیلئے کچھ وقت منفر فرمایا تھا جس کے آپ پابند رہے۔ آپ کے ریشہ شکر کا بھی صحت جسمانی کے مد نظر تھے آپ نے متعدد صحرائی و دریائی جانور و کاشتکار فرمایا ان ریشہ شکر کے سفر نامے جو حضرت تاجی کی تصنیفات سے ہیں آپ کے عہد کی نایاب تاریخ ہیں کیونکہ یہ سفر نامے نواب صاحب کے علم و فضل بدل نوال، اقربا کی تہ سلوک ملازمین کی تہا بزنا اور روزمرہ حالات کا نادر مرتع ہیں۔

**وفات** آپ کی ورزش جسمانی تا دم فرسیت جاری رہی اور تہیہ صحت بھی رہی ہو اس مرض کیا سہ کے جو مرض الموت تھا آپ نے کبھی کوئی طویل بیماری نہیں کھینچی اس کے علاج کیلئے ویانا تشریف لگے اور کچھ صحت پا کر واپس تشریف لا رہے تھے کہ جہان میں آپ پر غم غم کا سخت حملہ ہوا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہو مولوی روشن علی صاحب مہتمم باغ و باغات پایگاہ دجرا سے سفر میں بحیثیت سکرٹری ہوا تھا بیان کرتے ہیں کہ جنوب جہاز عدن پر پہنچا تو اسی دن دریافت فرمایا ”اب ہم کہاں ہیں؟“ عرض کیا گیا کہ اب عدن پر پہنچ گئے پھر استفسار فرمایا ہم کب پہنچ گئے؟ عرض کیا گیا کہ دو چار روز کے بعد پہنچ جائینگے یہ سن کر نواب صاحب ایک آہ سرکھنچی اور فرمایا سیری ولی آرزو تھی کہ میں اس سفر سے حضرت ظل سبحانی کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف کلم حاصل کر تا اور سہ کار مجھ سے کچھ کام لیتے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہو کہ یہ آرزو پوری نہ ہوگی۔“ چنانچہ ایسا ہی ہوا چند لمحوں کے بعد نفس بڑھ گیا بات حیرت بند ہو گئی اور دفعۃً بتاريخ ۱۶ محرم ۱۳۵۶ ہجری وفات پائی۔ حضرت تاجی نے تاریخ وفات۔ رحمۃ اللہ اقرب من الجنین کہی۔

میرا مضمون تشنہ رہا گیا اگر میں حضرت علی بیگ صاحب نواب لطف الدولہ اور صاحبزادہ صاحب نواب احمدیہ صاحبزادہ صاحبزادہ کی خدمت اقدس میں نذر شکر پیش کروں جنہوں نے ترتیب طباعت و دیوان کی نیابت پی خاص توجہ و مبذول فرمائی اور بعض کثیر کی اشاعت بھی فرمادی جس کے ذریعہ نواب صاحب عزم کی نہ صرف زندہ جاوید یادگار قائم فرمائی بلکہ گلشن اردو میں ایک جدید گلدستہ کا اضافہ کر کے زبان اردو پر بھی قابل قدر احسان فرمایا۔

صاحبزادہ صاحب ادیب بیگ صاحب کی یہ علم دوستی یادگار زمانہ اور دوسروں کے لئے لائق تقلید نمونہ ہے۔

محمد عبدالقادر خان حسرو ناظم امور مذہبی پایگاہ

۲۰ رمضان ۱۳۵۶ ہجری

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل  
العلم نورا والهدى  
سبيلا والجنة دارا  
قارا

الحمد لله الذي جعل  
العلم نورا والهدى  
سبيلا والجنة دارا  
قارا

# فہرست کلام

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۱۲	وعدہ میں دہرا طاق یہ قرآن رہیگا	ہے قلم شکر آہی میں شنا گر میرا	۱
۱۱	آشنا پھر اس ستم ایجاد کا کیونکر ہوا	یہ وہ شبہ ہو ہوا ہو اس میں وہ خیال بشر پیدا	۲
۱۳	کچھ امتحان کا نتیجہ بُرا بھلا نہ ہوا	لاکھ آوارہ رہے یہ دل مضطر میرا	۳
۱۴	عجب کچھ یاس میں چرسٹ غم شام چہاں تھا	ظلم و بیداد و تم آپ کو کب یاد آیا	۴
۱۵	تو نے کیوں ضعف میں لے دروِ حکر چھوڑ دیا	ترے کوچہ کو بھولوں گا بھلا کیا	۵
۱۶	کاہے کو نالہ ہمارا بے اثر ہونے لگا	سر محشر جو وہ بت جلوہ گر تھا	۶
۱۷	خبردار دل وہ محل جائے گا	کبھی بتیابی دل سے میں پریشاں نہوا	۷
۱۸	جس نے پردہ میں بھی تجھ کو کبھی اچاں دیکھا	انکار ہو چکا بس اب انکار ہو چکا	۸
۱۹	رنج سا ہے رنج صبح و شام کا	مقامیامت نہ وفا آپ کا وعدہ ہوگا	۹
۲۰	ستم اٹھانے کا جب نہ کسے حق ادا ہوا	کیا کہوں عشق میں کیا کیا نہوا کیا ہوگا	۱۰
۲۱	بیٹھے بٹھائے مجھے کیا ہو گیا	شوق جب و شرت طلب میں مرا ہرگز ہوگا	۱۱
۲۲	میرے رہنے کیلئے آبادی کیا دیر نہ کیا	کسنی میں غیظ ہے جب جوان ہو جائیگا	۱۲
۲۳	کبھی تو دیکھ دروِ دل کسی کا	وہ چارہ ساز کبھی چارہ گر اگر ہوتا	۱۳
۲۴	تجھ کو کچھ بھی ہے خیال اس عاشقِ دلگیر کا	جب تنگ میں رضا سے تری باہر نہیں ہوتا	۱۴
۲۵	مرا ایسا ملا مجھ کو تو تیرے دل لگانے کا	دل کو مطلوب ہو کیوں درد کا در مان ہوتا	۱۵
۲۶	یہہ مرا دل مرا جگر تو ہوا	زباں پر ہے ان کی فسانہ کسی کا	۱۶

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۳۱	پھر داغ کی طلب ہے دل پر سخن کو آج	مے جانتے تھے مزادہ خیال خواب نکلا	۲۱
۳۰	شمع و روشن کر گیا غیر کا کاشا آج	پاس اُنکے شکوہ پر کان فرگان لپیلا	۲۰
	چ	فرہ دیتا ہے کیا کیا آپ کا یہ مہرباں کہنا	۲۲
۳۲	روز ہوتی اک قیامت روزِ محشر چارپانچ	لیکے دل کیا کہوں غم نے تے کیا چھوڑا	۲۳
	ح	عشق میں چاہے یہہ کر جانا	۲۴
۳۳	کب نظر آئی شبِ ہجراں مجھے تصویرِ صبح	کب خیالِ چشمِ جاوہرِ فن گیا	۲۳
	خ	لاکھ تھا مالاکھ روکا پر نہ دل روکا گیا	۲۵
۳۴	زلف ہٹے کو ہے آئینہ نظر پار کا رخ	ب	
۳۰	ملنے کی آتی گھڑی آتی وہ کیونکر تارِ رخ	جلوہ گر لاکھ طرح سے ہر فلک پر مہتاب	۲۶
	د	پ	
۳۵	بر سرِ بام اگر رشکِ قمری آید	یا رسولِ عربی حاملِ قرآن ہیں آپ	۲۶
	ذ	بڑھ گیا کیا کششِ دل میں اُڑا ہے آپ	۲۷
۳۶	کام آ یا نہ کسی کا تعوید	ت	
	ر	۲۸	۲۸
۳۷	جو گزے گا کبھی کوچے سے تھمے لڑبا ہو کر	۲۹	۲۹
۳۷	قرارِ صبرِ دل سے ہو گئی رخصتِ خفا ہو کر	۳۰	۳۰
۳۸	چرخ کرتا ہر قسم اہلِ قومی کو دیکھ کر	۳۱	۳۱
۳۹	بڑی آفتِ بچائی ہو مقامِ دلِ تاں ہو کر	۳۲	۳۲
۳۰	میسے مونس مے غنوارِ دل و جاں ہو کر	۳۳	۳۳
۴۰	دعویٰ نہیں درم کا مجھے روزگار پر	۳۴	۳۴

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۴۹	دیتا ہے شک زلفِ منبر کی اطلاع غ	۴۱ فوج بھی کرتا ہوا کہتا ہے فریاد نہ کر ہیں جان کے در پیے دل دیوانہ جلا کر	۴۱
۵۰	داغِ وقت کا ہوا روشن مے دلچہ چراغ ف	۴۲ کبھی مجنوں کبھی قاصد کبھی شیدائیں کر ز	۴۲
۵۱	نہ دیکھے حور کو دیکھے نہ وہ پری کی طرٹ ق	۴۳ غمے تے ستم کے میں اور میں بلا کے باز منطور ہے کہ دہریں رکھوں اماں ہنوز	۴۳
۵۲	کیا کہو کس سے کہو حال اپنا ناکام فراق کٹ	۴۴ کیسے ٹکے ہو رسائی مری ابیار کے پاس شش	۴۴
۵۳	نہیں ہے میری آہوں میں دہاں تک گ	۴۵ دیکھئے چشمِ فتنہ گر کی تلاش ص	۴۵
۵۴	آہی کب کی بھے دل میں تھی آگ ل	۴۶ دل میں ہے مے تری بھری حرص ض	۴۶
۵۵	مرا تو آپ تھا ظلم آشنا دل چل رہی ہے وہ ہولے درو دل	۴۷ دہان ہنر قبے سوساؤ نگا و اتانِ غرض حال بڑا ہو کرے جانِ جی سے کیا غرض	۴۷
۵۶	میرے شبِ فراق تو کر گئی کار ہاں دل م	۴۸ جی بہلتا ہے محبت میں کہیں ہرم غلط ظ	۴۸
۵۷	کچھ دلِ ناداں کو بہلائیں گے ہم کج ادائی سوزی ایجاں جان سمجھو تھے ہم	۴۹ اچھا کیا نہ تم نے کیا پیار کا لحاظ ع	۴۹
۵۸	دل کو لگا کے اک بت نا آشنا سے ہم ن		

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۶۹	ہوئی بت پرستی میں نادانیاں	کونسا دل ہو کہ جو تیرا طلبگار نہیں	۵۷
۷۰	گلہ جو نہ کچھ شکوہ بیداروں	وہ بہن ہوں مے دوش پہ زنا نہیں	۵۸
۷۱	ٹھوکر سے تیری کیا تہ دبالا جہاں نہیں	شہرت تھیلے ظلم و ستم کی کہاں نہیں	"
۷۲	ادھر احباب ہیں دم میں ادھر اغیار بات نہیں	ہم انہیں رشکِ حور کہتے ہیں	۵۹
	و	تو نہ کہہ بہر خدا ناخن تدبیر نہیں	۶۰
۷۳	ظہور نور مطلق مظہراتِ خدا تم ہو (نعت)	ستارِ سحرِ طلب ہم رخصت بیدار کرتے ہیں	۶۱
"	نالہ نہو فغاں نہو اور چشم تر نہو	خوگر حور ہوئیں رنج سے بیزار نہیں	"
۷۴	انکی یہ تیغ ادا تیر نظر دیکھیں تو	ولیں رہتا ہوں مے وہ مہ کنعاں برسوں	۶۲
۷۵	اس بے وفا کا وصل میر کبھی تو ہو	کیونچو کہوں کہ کوئی مراد لرا نہیں	"
"	برسرِ رحم وہ خود کام نہیں تم جانو	مانندِ مے اہل زمین اور بھی تو ہیں	۶۳
۷۶	عبیاں کرتا ہو عالم میں مرا آہ دغاں مجھ کو	عیش و راحتِ طلبی اس دل نالان میں نہیں	"
"	امیرِ وصل وجہِ رست تھی غم کھانیاں کے کو	افلاکِ نصیب سے مرے برسرِ کیں ہیں	۶۴
۷۷	دنیا میں کوئی مائل زلف و دوتا نہو	جلادیں عشق کے انگر گریاں استیغاث	۶۵
"	وعدہ وصل عددِ آج وفا ہو کہ نہو	مجھے اس بُت بُت ہی کر دیا باتوں ہی باتوں نہیں	"
۷۸	کچھ تو بہیرہ ابھی آئے ہو تو جاتے کیوں ہو	کہا تو نے مجھے باور ہوا باتیں ہی باتیں ہیں	۶۶
"	تمہارا خط الفت غیر کے ہاتھوں پہونچا ہو	او او غمرہ تیرے تیر خنجر پوتے جاتے ہیں	"
"	حال اس دل کا کیوں کہیں سے سنو	شربِ فراق ہی میں دل کو اضطراب نہیں	"
۷۹	اوتیں کتنی سب پہونچیں برس کی لاک پہنچاؤں کو	دلبری کا نقش ہو خطِ الم تر می تصویر میں	۶۸
	۵	ان بتوں میں جو ہے خدا میں نہیں	"
۸۱	دیکھا ہے یہ جذب دلِ نچر ہمیشہ	خلوتیں غیر سے ہوئیں تو نہیں	۶۹

از آن که در این عالم  
مستغرق است و در این عالم

در غلوطی و غم و کسوف و کرب  
خود را در آید و در آید

عاشقانه آشنای کلمات شود  
از غم و غم و غم و غم

از یک کده برودن ز نور و نور  
پس از آنکه در این عالم

از آن که در این عالم  
مستغرق است و در این عالم

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۹۵	اب غرض ہے سے نہ مینا سے نہ پیمانے سے	می	
۹۶	ساجد بنائے کیوں نہ ترا نقش پا مجھے	۸۲	ارم میں بھی یہ جلد اور ایسی ہی خوشی ہوگی
"	کچھ دعائیں اب مری شاید اثر آئیں کو ہے	۸۳	منظور نہیں رنج کو راحت مر دل کی
۹۷	تم اگر چاہو تو مشکل مری آساں ہو جائے	"	اب تو وحشی کو دیا فرقت نے مجھ کو یار کی
"	دشمن کا بن گیا ہے گھر آنکھوں کے سامنے	۸۴	رشک گل کر لے ذرا تو سیر اس گلزار کی
۹۸	قتل عشاق مقرر ہے خدا خیر کرے	۸۵	ترمی صورت کی صورت کبھی پہلے تو نہ تھی
۹۹	نکل جائے گا دم قلب حزیں سے	۸۶	کہل گیا راز ترا ہو گئی شہرت تیری
"	صرف وعدہ نہ ہو سکا تم سے	۸۷	پوچھا کبھی نہ تو نے نہ تجھ تک خبر گئی
۱۰۰	اس بت بدست کا عہد شباب نیکو ہے	"	شب وصل دشمن نزاکت کسی کی
"	اور کیا صبر و وفا تجھ کو شکر چاہئے	۸۸	زلف مشکیں و رسا اور مرا کیا لے گی
۱۰۱	اس شکر سے دل اغیا بھی کب شاد ہے	۸۹	چھپ سکے گی بہلا لگی دل کی
۱۰۲	اس صبر و تحمل سے یہ آیا مرے آگے	۹۰	شام ہجراں جو کٹی صبح قیامت آئی
"	محفل اغیار میں جو جام زر گردش میں ہے	۹۱	حسن والا ہوا کرے کوئی
۱۰۳	ستم کتنا روست دشمن مری لحد پر نہ دیکھ لینگے	۹۲	کبھی تو وصل کی حسرت ہمارے نکلیگی
۱۰۴	تھی بہت دن سے تلاش دل بیمار مجھے	"	ملی اتنے سے دل کو کیسی سمانی
۱۰۵	تمہارے شکوہ بیدار کو چھپا نہ سکے	۹۳	جھوٹا نہیں ہے قصہ غم اک سر مو بھی
"	وہ جو کج بخت و دربار کے درباں ہونگے	"	آج جھگڑا ہو چکا ختم آج الفت ہر چکی
۱۰۶	ادھر میں تنگدہ والے ادھر اہل حرم تیرے	۹۴	شکایت کے لئے جو رجف کی
۱۰۷	دامندگی کا وصف تو میری نظر میں ہے		
"	خوب ہی خوب اڑائے شب فرقت کے در	۹۵	ہے نور الہی کی جلوہ فگنی تم سے (نعت)



صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۱۲۲	دو بدواؤں سے حوصلے نکلے	اچھی ہو یا بری ہو تمہاری خبر ملے	۱۰۸
"	جب وہ ہم سے ملے جلے نکلے	اس عشق کے صدمے تو نہ اٹھیں گے کسی سے	۱۰۹
۱۲۳	ترے گیسوؤں پر فدا ہو نیرالے	جو غارتگر جان ہو وہ دل یہی ہے	"
۱۲۴	کچھ ایسی بات نکلی ہے زبان سے	غفلت ہستی ثبوت حال زار خواب ہے	۱۱۰
"	بہت دشوار ہے سو آلف خم خم نکلے	کیا افر بادماغ مرا کھائے جائیں گے	۱۱۱
۱۲۵	متفرق اشعار	نقطہ تم تو صورت دکھا کر گئے	"
۱۲۶		مرے دل کی لگی وہ کیا جانے	۱۱۲
	ٹھہریاں	چین وہ عشق میں پاے میں کی جی جاتا ہے	۱۱۳
۱۲۷	(ٹھہری سازنگ) پریت کی ریت سے نیارے نویلے	آیا ہوا گر کہ رس اب شراب آے	"
۱۲۸	(ٹھہری بین) ہٹو ہٹو جی پیابیں جاؤ ہی جاؤ	آج کچھ ایسے موثر مرے نالے نکلے	۱۱۴
"	(ٹھہری سیلو) کا ہیکو بیٹھے ہو بالہ مورے	کہا ہم نے بھی ہیں حسن ایسا دیکھنے والے	۱۱۵
"	مشلت و مخمس وغیرہ	ہم آگتا گئے رنج و غم سہتے سہتے	۱۱۶
"	مشلت برغل حضرت امفاہ اول منفرت مآب	وصل کی رات وہ صحبت مجھ یاد آتی ہے	"
"	چننا آمدی بر سر بیوفائی	چال فتنہ نہیں تو پھر کیا ہے	"
۱۳۰	مشلت برغل صاحب (ہر دم آرزو کی غیبت اپچلا ج	ان بتوں کی اگر خدائی ہے	۱۱۷
"	برغل حضرت جاتی (در خط جمال خود نوے دگر آرائی	سنا مکنا اس کا کیسے خالی ہے	۱۱۹
۱۳۱	" (حسن خویش از روئے خواباں شکار کردہ)	تم کو میں جانو دل مرا جانے	"
۱۳۲	" بر مصرعہ خود (تم میرے اگر ہو تے میں جان فدا کرتا)	عاشقی میں بُرا بھلا کیا ہے	۱۲۰
۱۳۳	تحفیں برغل خود (لاکھ روکا لاکھ تھا مایہ زول تھا مایہ)	۱۲۱	۱۲۱
	برغل نغم دہلوی (لوگئی یا گلزار سے آنکھ)	بچیں گے کب تک ہمارا تھوڑا آپ شرم و محجابت کے	"

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۱۳۶	باور تخت دکن شہ تابد	برغل اصغر (آخر اپنی جان سے بل گیا)	۱۳۶
۱۳۷	اے شہ آصف نظام الملک تاج نعل رب	بر مصرعہ حضرت حافظ شیرازی (ز عشق ناتمام	۱۳۷
۱۳۸	مبارکبادی (آئینہ تبار سر چرخ شہی مبارک	ما جمال یار مستغنی ست)	۱۳۸
۱۳۹	قطعہ تاج ولادت صاحبزادہ بلالقبال (شکر خدا کہ باشد پروردگار)	برغل حضرت خسرو دہلوی (گفتم کہ روشن از	۱۳۹
۱۴۰	حضرت نعل بجانی خلد اند ملکہ	قمر گفتا کہ رخسار من ست)	۱۴۰
۱۴۱	(بگوئے فلک پیک شاہی	خمسہ مدحیہ سلطانی (فتح جنگ صف سادس	۱۴۱
۱۴۲	ہوا وہ شانہ اوہ چو دیوین تاج کو پیدا	نے ظفر پائی ہے)	۱۴۲
۱۴۳	مبارک ہو عثمان علی شاہ کو	مدحیہ سلطانی (مرے حضور کاشانی نہیں	۱۴۳
۱۴۴	عطیہ لسانی (حکمران ہفت کشورش جہت	جواب نہیں)	۱۴۴
۱۴۵	ہم ہیں بندے میر عثمان علی شاہ نظام	قطعات قصائد وغیرہ	۱۴۵
۱۴۶	تضمین بر مصرعہ غالب مدحیہ حضرت ولیعہد بہادر اقبال	قطعہ مدحیہ سلطانی (اے رشک راجگان	۱۴۶
۱۴۷	ہمارے شاہ ولیعہد کی ہو عمر وراز	مہاراجہ پیشکار)	۱۴۷
۱۴۸	قطعہ در شکر یہ حضرت نواب معین الدولہ بہادر اقبال	قطعہ تاج ولادت صاحبزادہ بلالقبال حضرت	۱۴۸
۱۴۹	خدا کی دین ہے یہ جن صورت ہو تو ایسی ہو	آصف کے ہوا ہے نیک فرزند	۱۴۹
۱۵۰	عزیزہ شوق بہ حضرت نواب معین الدولہ بہادر اقبال	قطعہ تاج ولادت صاحبزادہ بلال	۱۵۰
۱۵۱	جناب قبلہ و عم بزرگوار مرے	وقت سعید سال ہما یون و در زینک	۱۵۱
۱۵۲	قطعہ حیدر آباد کے ستاروں سے	(بند الحمد از نوال کردگار	۱۵۲
۱۵۳	مبارکباد و من نشینی بہ حضرت نواب شمس الملک منفور	در شکر و فضل خدا جان تولد خلیفہ کا	۱۵۳
۱۵۴	مرے قبلہ کے تاج پاگلہ سر مبارک ہو	تخت نشینی - میر عثمان علیخان ہے وہ شاہ	۱۵۴
۱۵۵	قطعہ در شکر یہ نواب - افسر الملک اور بیگم کس	شاہ محبوب رفت چوں بارم	۱۵۵
۱۵۶	افسر الملک بہادر		۱۵۶

صفحہ	مصرعہ	مصرعہ	صفحہ
۱۵۹	قطعة تاریخ دیوان نواب اتم الدولہ ظہیر دہلوی کلامیکہ مطبوع شدہ بمیشال قطعة تاریخ دیوان نواب استاد ظہیر در فن شعر ایک گلزار ہے کلام ظہیر قطعة تاریخ داگداشت اسٹیٹ نواب لارڈ کنگ اے یوسف مصر حیدر آباد سرفرازی عہدہ مارالمہامی ترا میر یوسف علیخان بہادر تقصیدہ محیہ نواب علی الدولہ (منغفور) چلہ یا ہاے میرادل لے کر تقصیدہ محیہ حضرت نواب معین الدولہ بہادام اقبال تھاکھی قبضہ میں جسے بھی جہان آسمان تواریخ طباعت دیوان ہند چھپ گیا ہے کیا کلام بے نظیر	قطعة تاریخ منشی حضرت نواب شمس الملک (منغفور) اے دستگیر مورچل اور نگزیب پائینگاہ قطعة تاریخ سقف انگلی آج مشفق مہربان بہائی مرے قطعة تاریخ شادی صاحبزادی جہان اکشن پرنس منعقد بفضل رب بنت کشن پشاد شد قطعة تاریخ شادی منعقد دخت بین السلطنتہ قطعة تاریخ شادی بفضل حق شدہ چوں ازواج دخت نیکتر قطعة تاریخ شادی چو شد عقد بنت مدار المہام قطعة تاریخ دیوان نواب اتم الدولہ ظہیر دہلوی ہوے دیوان سب تقویم پاریں قطعة تاریخ دیوان چھپ گیا ہے کیا کلام بے نظیر	۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹

السلامة والبركة

في كل يوم من ايام  
الجمعة والاربعاء



## حسد

فرش سے عرش پہ پہنچا ہے مقدر میرا  
 طور موسیٰ کا بنا ہے دل مضطر میرا  
 بھر دیا بادۂ عرفان سے ساغر میرا  
 دیکھ لے حلق تماشہ سہرِ حشر میرا  
 لکھ دیا نام ازل میں سرِ دفتر میرا  
 جو تری راہ میں کٹ جائے وہ ہو سر میرا  
 منقلع ہو کے جو سجدہ میں جھکا سر میرا  
 پاس رکھ حشر میں بھی حقائق اکبر میرا

ہے قلم شکر اُچی میں ثنا گر میرا  
 بشدِ احمد چمکنے لگی اب برقِ جلال  
 ہیں مرے ساتھی میخانہ شہِ خم غدیر  
 تری صورت کا اُچی یہ دل آئینہ بنے  
 خاص عزت مجھے دی حق نے گنہگار نہیں  
 جو ترے عشق میں مٹ جائے وہ ہو جانِ می  
 رحمتِ حق نے دیں امنِ جنت میں لیا  
 جس طرح عیب ے ڈھانک دیئے دنیا میں

تشنہ کامی مری اے لطفِ رہیگی کیونکر

کہ ہے اک بحرِ کرمِ ساتی کوثر میرا

# نعت حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

یہ وہ شب ہے ہوا ہے اسمیں وہ خیر البشر پیدا  
 خدا کے علم لامحدود کی تم شکل اول ہو  
 تمہارے ظل گیسو سے شب یلدا ہوئی ظاہر  
 تمہاری ذات قدس سے ہیں سب کو نیر کج جلے  
 خدا کے نور سے تم ہو تمہارے نور سے سار  
 سما ہے مری آنکھوں میں نور مصطفیٰ جب سے  
 کہاں نورِ الہی اور کہاں چشمِ انسانی  
 مُسَلَّم بات ہے علمِ الہی غیر فانی ہے

۹  
 ہوا ہے اور نہ ہو گا کوئی ایسا عمر بھر پیدا  
 تھی آخر ہوئے پیدا تھی تھے پشتر پیدا  
 تمہارے عکسِ عارض سے ہوئے شمس و قمر پیدا  
 نہ تو کوئی بھی پیدا نہ ہوتے تم اگر پیدا  
 حجر پیدا شجر پیدا ملک پیدا البشر پیدا  
 ہوئے ہیں اور شہبازِ نظر کو بال و پر پیدا  
 تمہارا دیکھنے والا کرے پہلے نظر پیدا  
 حقیقت موت کی یہی دھڑنیاں دھڑ پیدا

مئی وحدت شرابِ معرفت وہ چیز برائے لطف

پئے جاؤ نہیں ہوتا ہے اس سے درد سر پیدا

لاکھ آوارہ رہے یہ دل مضطر میرا  
 کون ہنس ہے شبِ ہجر کی تنہائی میں  
 غیر کوئی نہیں خلوت میں نہ شرماؤں آپ  
 نہ کہے کوئی وفادار مگر شکرِ خدا

ایک دن راہ پہ لائے گا مقدر میرا  
 کون غمخوار ہے جز شیشہ و ساغر میرا  
 شمع محفل ہے مری شیشہ و ساغر میرا  
 ذکر رہتا ہے تری بزم میں اکثر میرا

کامِ دل اشکِ فتانی سے نکلتا کیا خاک  
کامِ اغیار کی الفت کا نہ لینا اس سے  
داستاںِ سحر کی اکدن میں بیاں کیا ہوگی  
خود پریشاں ہے وہ الجھانے سے حاصلِ تلو  
جن عذابوں سے مجھے چاہو ابھی قتل کرو  
بختِ خفہ کا جگانا مرے آسان نہیں

ایسے چھینٹوں سے تو دامن بھی نہو تر میرا  
جو ترے پاس ہے ظالمِ دلِ مضطر میرا  
داورِ حشر کئی روز ہو محشر میرا  
دامِ گمبوس میں نہ پچانسو دلِ مضطر میرا  
غیر کے قتل کو لیجاؤ نہ خنجر میرا  
ہم نوا لاکھ ہو ہنگامہ محشر میرا

کیا وفادار ہو سکا میں تمیز نہیں  
لطفِ ٹھہرتے ہیں وہ غیر کو ہر میرا

ظلم و بیداد و ستم آپ کو کیا آیا  
آشنائے قلق و رنج وہ میرا دل ہے  
کچھ خبر ہمکو نہ تھی حالِ ربوں کی اپنے  
جان پر بن گئی کیوں پرشِ حالِ دل سے  
کیا محبت بھی عدو کی ہے عطائے باری  
اے خدا مجھ کو نہ کر شاملِ اہلِ محشر  
کھل کے پوچھا بھی تو احوالِ عدو کا پوچھا

یاد جس وقت کہ میرا دل ناشاد آیا  
ان کے پہلو میں جسے کنجِ لحد یاد آیا  
ہوش آیا تو وہی آئینہ رو یاد آیا  
رحم آیا کہوں انکو کہ ستم یاد آیا  
حسن تو آپ کے حصے میں خدا داد آیا  
وہ سرِ حشر نہ سمجھیں پئے فریاد آیا  
ناز کرنا بھی نہ سمجھو ستم ایجاد آیا

فتنہ حشر عبث چونک ٹھہرے اے لطف  
نالہ لب پر پئے بیداری زبا د آیا

بنے گا خضر میرا رہنما کیا  
 رخِ انور کا ترے دیکھنا کیا  
 میرا رہبر ہے میرا رہنما کیا  
 بنو گے بیدلوں کے دلربا کیا  
 کہا غصہ میں مجھ کو متنے کیا کیا  
 کسی کا پرگیا صبر جفا کیا  
 وفاداری کا میری دیکھنا کیا  
 اجل اُن کا کریگی فیصلہ کیا  
 ہو سکا رونکا پہلا دوسرا کیا  
 مجھے بخشا دلِ شک آشنا کیا

ترے کوچہ کو بھولونگا بھلا کیا  
 تصور دل میں تیرا جانشین ہے  
 جنوں میں بادیہ پیمیا ہوا ہوں  
 عدو کی کیجھے کچھ دلِ ربائی  
 نہ فرمایا عنایت سے کبھی کچھ  
 وہ کیوں ہیں آج کل اس درجہ غناک  
 کرو تیغ ادا سے قتل مجھ کو  
 ترے کشتے صدا زندہ ہرینگے  
 ہزاروں نام کو میں مرنے والے  
 تجھے بھی تو کیا محبوبِ عالم

وہ ہنستے ہیں میرے رونے پر اے لطف  
 کوئی مجھ سا بھی ہو گا دلِ جلا کیا

خدا کے آگے شورِ اُحذر تھا  
 وہ اپنی موت سے کیا بے خبر تھا  
 مگر پردہ ہی تیرا پردہ در تھا  
 میری آہ و فغاں کا یہ اثر تھا

سرِ محشر جو وہ نبٹ جلوہ گر تھا  
 تری تیغ ادا پر جس کا سر تھا  
 مری بیتابیاں غماز کب تھیں  
 نہ آئی نیند اُن کو اپنے گھر میں



وہی سودا ہے اب جو پیشتر تھا  
یہ ڈرتے ہیں کسی کا ان کو ڈر تھا  
تری زلفوں کا سودا رات بھر تھا  
طلبگارِ اجل ہر اک بشر تھا  
خدا جانے خیال اُن کا کدھر تھا  
تمہیں تو امتحانِ مدِ نظر تھا  
وہ بسکل کُشتہ تیغِ نظر تھا  
یہ دل میرا ہی تھا میرا جگر تھا  
کبھی سینے میں میرے بھی جگر تھا  
نصوَر آپ کا آٹھوں پہر تھا

مری وحشت سے کیوں ڈرتے ہیں اجاب  
یہ چلتے ہیں ہمارے آگے چالیں  
شبِ غم سے ہے بڑھکر روزِ روشن  
زمانہ تھا وہ پُر آشوب اُس کا  
مجھے بزمِ عدا میں وہ بلا میں  
کیا عشاق کو کیوں قتلِ بیجرم  
تڑپ میں جس کی تھا بسمل کا انداز  
رہا جو تیر مڑگاں کے مقابل  
کبھی پہلو میں دل رکھنا تھا میں بھی  
انہیں کجِ تنہائی ہمارا

نہیں اُٹھنے کے قابلِ صدمہ، ہجر  
نہ مرنے لطف کیوں آخر بشر تھا

جب تجھے دیکھ لیا صبرِ میرجاں نہ ہوا  
سنگدل دیکھ کے جھکو کبھی گریاں نہ ہوا  
مجھ کو حیرتِ عُد دیکھ کے حیراں نہ ہوا  
مجھ کو رونا ہے کہ زنا رگِ ریاں نہ ہوا

کبھی بیتابی دل سے میں پریشاں نہ ہوا  
سوزِ دل پر مرے دشمن نے بہائے آنسو  
ترے احوال کا آئینہ ہے صووتِ میری  
رشکِ آغوشی زنا رِغضب کرتا ہے

وہ مزا شورِ محبت نے چکھایا مجھ کو کر دیا عشق نے کچھ آپ کے وہ خوار و زبوں جان دی سر بھی دیا روزِ ازل سے تجھ کو تھا عدو مشورہ قتل میں بے شبہ شریک	زخمِ دل میرا طبلِ گارِ نمکداں نہ ہوا غیر تک دیکھ کے مجھ کو کبھی خنداں نہ ہوا مجھ سبکدوش پہ قاتلِ ترا حساں نہ ہوا گل بھی زربت پہ ترے کشتے کی خنداں نہ ہوا
دل ہے وہ لطف کا عالم کی چھپائے نہ بھید راز اس ہوشِ ربا کا جو تھا پنہاں نہ ہوا	
انکار ہو چکا بس اب انکار ہو چکا آنیکو تھا وہ رشکِ سیما گرہیاں اے دل اب اضطراب سے کیا فائدہ تجھے اب دیکھئے عدو کی دفا رنگ لائے کیا	میں تم سے کوئے غیر میں دوچار ہو چکا شیون کا غفلتہ سرِ میاں ہو چکا رازِ نہانِ عشق تو اظہار ہو چکا میں موردِ جفائے ستمگار ہو چکا
تھا لطفِ دورِ ساغر و مینا اسی کے ساتھ پیدا جہاں میں لطفِ سامیہ خوار ہو چکا	
تا قیامت نہ وفا آپ کا وعدہ ہوگا دلِ ناداں دلِ عشاق میں کر سکی تلاش لاکھ کوشش سے نہ نکلے گا نتیجہ کوئی	مجھ کو حسرت ہی لیے جانے جانا ہوگا مسکنِ یار نہ کعبہ نہ کلیسا ہوگا ایک عنایت سے تری کام ہمارا ہوگا

<p>وعدہ آنے کا جو تم کر کے نہ آؤ گے کہیں          کیا عنایت کی رکھیں تجھ سے توقع ظالم          کون لیجا بیگا نقدِ دل عاشقِ سرِ دست          کوچہ غیر کو مجبور چلا ہوں کھینچ کر</p>	<p>جان ہی جائیگی نا اس کے سوا کیا ہوگا          لطف میں بھی ترے اندازِ جفا کا ہوگا          کام سارا یہ ترے دزدِ جفا کا ہوگا          نقشِ تسخیرِ ترا نقشِ کفنِ پا ہوگا</p>
	<p>جو ملا دے مجھے اس بانیِ بیدار سے لطف          چارہ سازِ دل مضطرب ہی میرا ہوگا</p>
<p>کیا کہوں عشق میں کیا کیا نہ ہوا کیا ہوگا          مجھ کو عادت کیلئے چاہئے دنیا میں محم          خواہشِ محفلِ جاناں دلِ ناداں ہو عبث          رازِ الفت نہ چھپائیگا یہ چھپنا تیرا</p>	<p>آج زندہ ہوں تو کیا کل مجھے مرنا ہوگا          آتشِ مرغ کے مقابل مجھے رہنا ہوگا          یقین ہے کہ وہاں مجمعِ اعدا ہوگا          پردہ در خود ہی اکدن ترا پردا ہوگا</p>
	<p>بے وفا لطفِ سہی غیر وفا دارِ حجب          اس سے انکار کسے ہے بہت اچھا ہوگا</p>
<p>شوق جبِ شت طلب میں مار رہا ہوگا          وصل اس شوق کا جس روز میرا ہوگا          کیوں شبِ ہجر سیہ اس کو نظر آئیگی</p>	<p>خود پہنچ جاؤنگا میں تیرا جہاں گھر ہوگا          مری قسمت سے اسی روز تو محشر ہوگا          جس کی آنکھوں میں خیالِ رُخِ انور ہوگا</p>

سن سکیگا نہ کبھی وہ بت آرام پسند  
اس سنگم کو شب وصل ستانے کے لیے  
دل مرا چین نہ پائیگا کبھی زیرِ فلک  
میں نے دنیا میں اٹھا رکھی ہے اپنی فریاد  
میں قیامت کا ہول واسطے واعظ مشتاق  
ظلم پیشہ سے ہم امید وفا کیا رکھیں  
پردہ در عاشقِ حور نہ ہوگا ہرگز

مجھ سے وارفتہ کے احوال کا دفتر ہوگا  
حسرتیں وصل کی ہونگی دلِ مضطر ہوگا  
عیش دم بھر مجھے ہرگز نہ میسر ہوگا  
دیکھنا حشر میں کس طرح سے محشر ہوگا  
بے نقاب اُسکو سنا ہے سرِ محشر ہوگا  
جو رو بیداد و ستم لطف میں مضمر ہوگا  
اور ہوگا بھی تو شاید دلِ مضطر ہوگا

لطف سے سیکڑوں وعدے کیے تھے لیکن  
اب کا سچا ہو تو کیونکر مجھے باور ہوگا

اکسنی میں بغض ہے جب جواں ہو جائیگا  
کچھ وفاداری سے قدر اپنی نہوگی انکے پاس  
ہستے ہیں جو رجوا اس بت کے اس امید  
چشمِ پرغم کہہ رہی ہے اتو مجھ سے صاف  
روزِ محشر تک ہیگا ماہی بے آب وہ  
پھول لائیکا کرینگے وہ مری تربتِ قصد  
خوگر بیداد کا تو کر سکے گا کیا بھلا

غمرہ غمرہ سیمین کا جاںستاں ہو جائیگا  
بیوفا دشمن ہی ان کا راز داں ہو جائیگا  
افت دشمن کا الکن امتحاں ہو جائیگا  
یہ ترارِ زہاں الکن عیاں ہو جائیگا  
تیغِ غمرہ سے جو تیرے نیمجاں ہو جائیگا  
مومِ گل جبکہ پامالِ خزاں ہو جائیگا  
ظلم تیرا صرف سارا آسماں ہو جائیگا

<p>ظلم سہتا ہے تو اسکے اٹل ناداں میں تو کہہ چکتا کبھی کاغیر کو افش نہیں ایک دن بھی سیر کو آئے اگر وہ دلفریب آزما تا ہے تو بس لے اے سنگم تیغ تیز</p>	<p>مہرباں کتبھا جواب دہ مہرباں ہو جائیگا بدگماں سوڑ رہے مجھ سے بدگماں ہو جائیگا گلستاں کہتے ہیں جسکو دلتاں ہو جائیگا بواہوس ہے غیر یابین امتحاں ہو جائیگا</p>
<p>تیرے ہاتھوں سے یہ حالت بنگی ہر لطف کی نوحہ گر کیا دوست دشمن نوحہ خواں ہو جائیگا</p>	
<p>وہ چارہ ساز کبھی چارہ گرا کر ہوتا جفا و جور کا خوگر اسے جی بھی کہتے ہماری جامہ درمی سے جنوں منا تھا تسے حجاب نے بے پردہ کر دیا مجھ کو جفا پسند ابھی طالب ترقی ہے نہ ہوتی حاجتِ اظہار حال پہ ہم کو نخل ہی آتی کسی وقت دید کی امید ہمیشہ عیش و مسرت میں دن بسر کرتے جو بے نقاب سر بزم تم نخل آتے جو آج شب کو لبِ بام تم چلے آتے</p>	<p>ہمارے درد کا دریاں نہ بے اثر ہوتا یہ ظلم و جور وستم غیر پر اگر ہوتا دہانِ ناصح ناداں کا بخبیہ گر ہوتا بھلا میں آپ ہی کیوں اپنا پردہ در ہوتا اک اور داغ دلِ داغدار پر ہوتا اگر یہ دردِ محبت تمہارے سر ہوتا ہمارا دیدہ بین تمہارا در ہوتا ہمارے حال سے ناصح جو بخیر ہوتا تمہاری شکل پہ قرباں بشر بشر ہوتا نخل ہی دیکھتے رشکِ قمر قمر ہوتا</p>

تو آج خون شہیداں کمر-کمر ہوتا

جو قتل گے میں وہ بے تیغ بے نیام آتے

رسانی ہوتی دریا پر تری ہر دم  
جو لطف کاش تو دشمن کا نام نہ ہوتا

تو لاکھ سنگمر ہو سنگمر نہیں ہوتا  
وہ کونسا صدمہ ہے جو مجھ پر نہیں ہوتا  
مضطرب نہیں ہوتا ہوں جو مضطرب نہیں ہوتا  
افسوس بھی تک اُنھیں باور نہیں ہوتا  
ہادی نہیں ملتا کوئی رہنبر نہیں ہوتا  
لیکن وہ پری زرا دُستِ نہر نہیں ہوتا  
باور نہیں ہوتا اُنھیں باور نہیں ہوتا  
کب پاس سرے یلِ مضطرب نہیں ہوتا  
اک وصلِ تھرا ہی میسر نہیں ہوتا  
مجھ پر ہے وہ صدمہ جو کسی نہیں ہوتا  
کب در پہ تھے مجمعِ محشر نہیں ہوتا

جب تک میں ضامن تری باہر نہیں ہوتا  
بے پردہ جب جاتے ہیں وہ بزمِ عدو  
ہے خوف تو رسوائی کا دل سہوں مگر تنگ  
اب غیہ بھی روتے ہیں میرے حالِ زبون  
افسوس کہ صحرائے محبت میں ہمارا  
لاکھوں ہی عمل ہم نے ٹپٹپائے پے تسخیر  
میں لاکھ کہوں حالِ دلِ زار کو اپنے  
کس وقت کروں چارہ دروالم درنج  
دنیا کے تو ہو جاتے ہیں سب عیش مہیا  
دیدار تو حاصل ہے مگر وصل نہیں ہے  
کس وقت نہیں رہتے ہیں دیدار کے خواہاں

اغیار تو رہتے ہیں شب و روز مرے میں  
اک لطف کو کچھ لطف میسر نہیں ہوتا

اپنے گھر کا کسے منظور ہے ویراں ہونا  
 سر سودا زودہ باز چپے طفلان ہونا  
 دوش پر غیر کے زلفوں کا پریشاں ہونا  
 ذکر منظور تھا تیرا شب ہجر اں ہونا  
 جانتے ہیں ترا وعدے سے پریشاں ہونا  
 نوگر قرارِ محبت کا پریشاں ہونا

دل کو مطلوب ہو کیوں درد کا دریاں ہونا  
 خود ہی میرے دلِ جشتی کو بدل تھا منظور  
 سوگواری ترے کشتے کی یہی تھی ظالم  
 اس لیے صحبتِ ناصح مجھے مرغوب ہوئی  
 پھر بھلا کیسے رکھیں تجھ سے ہم امید وصال  
 کیا غضب ہے کہ شکر نے تماشا جانا

ہم کہہ دیتے ہیں اے لطف کہ ہوگا آخر  
 اس شکر سے تجھے موردِ حرماں ہونا

۱۰۰ مددگار ہے اب زمانہ کسی کا  
 کسی کو وہ ساغرِ پلانا کسی کا  
 مگر دل نے کہنا نہ مانا کسی کا  
 شبِ وصل وہ سکرانا کسی کا  
 غضب ہو گیا گھر سے جانا کسی کا  
 نزاکت سے کرنا بہا کسی کا  
 گئے دیکھتے تلمسلا کسی کا  
 صبا تو نے سیکھا ہے آنا کسی کا

زباں پر ہے اُن کی فناء کسی کا  
 مجھے یاد ہے خوں رانا کسی کا  
 پھندا دم کیسویں آخر کو جا کر  
 ستم کر رہا تھا غضبِ بارہا تھا  
 ہوئی آ کے نازل قیامت کسی پر  
 شبِ وصل کیا کیا مزے دے رہا تھا  
 عدو کے بھی گھر جاتے جاتے نہ آئے  
 کرشمے سے نازوں سے اٹھیلیوں سے

غضب ہے تم ہے نہ آنکسی کا  
اشارے سے مجھ کو بلانا کسی کا

مریضِ محبت کے دم پربی ہے  
وہ اب یاد آتا ہے رہ رہ کے ہر دم

نہ تھی لطف ایسی طبیعت تو ان کی  
غضب ڈھا گیا یہ لگانا کسی کا

کافر کو کہاں خوف کہ ایمان رہیگا  
اک عمر وہ حیران و پریشان رہیگا  
کچھ یاد بھی واعظ تجھے قرآن رہیگا  
ہر وقت لحاظ آپ کا اے جان رہیگا  
بسل سائز پتا تن بے جان رہیگا  
سینے میں کھٹکتا کوئی ارمان رہیگا  
درباں ترا حیران و پریشان رہیگا  
ہر صبح مرا چاک گریبان رہیگا

وعدہ میں دھرا طاق پہ قرآن رہیگا  
دیکھ گیا جو بکھری ہوئی زلفوں کو تمھاری  
گر مصحف رخ کا نہ رکھے ورد تو دل میں  
تم نام سے کیوں وصل کے گھبراتے ہوتا  
تم قبر پہ میری جو نہ آؤ گے تو تا حشر  
دل جانے سے کیا چین مری جان کو ہوگا  
اس طرح کا لاغر ہوں کہ پایگانہ در پر  
ہر رات جنوں میرا گلو گیر رہے گا

جا کر کوئی اغیار سیہ مڑو سے یہ کہہ دے  
اب لطف ہم آغوش پر بجان رہیگا

اے دلِ ناداں تو غم میں مبتلا کیونکر ہوا

آشنا پھر اس تم ایسا دکا کیونکر ہوا



کیا عدو سے چل گئی کچھ بندہ پر در آپچی  
 ہو گیا کیا رعب داب حسن انکا لے خدا  
 سختیاں سننے سے ہو جاتا تھل آپ ہی  
 جب پامال خرام ناز تھا اے فتنہ گر  
 شوخیاں اس شوخ کی کیا گریں تجھ میں اثر  
 بواہوس کی سہی فاداری تو بس لے کی تھی  
 سر مرا میری جبین اس بات کی تھی مستحق

میرے گھر سوقت آنا آپ کا کیونکر ہوا  
 بات کر نیکا عدو کو حوصلہ کیونکر ہوا  
 پھر مرے آگے بیاں غدر چھا کیونکر ہوا  
 پھر ہمارے اسکے دلیوں سر پہ کیونکر ہوا  
 لے دل ناداں تو اتنا چلبلا کیونکر ہوا  
 پھر تمہارا مور و جوہر و جفا کیونکر ہوا  
 سجدہ کاہِ خلق اس کا نقش کیا کیونکر ہوا

لطف سر کس لطف سر کہتے ہیں سائے اقربا  
 کشہ ناز بیتاں مرد خدا کیونکر ہوا

کچھ امتحان کا نتیجہ بُرا بھلا نہ ہوا  
 ہمارے ساتھ ہے صیاد خانہ بربادی  
 شنگری سے تغافل کو وہ بدلتے ہیں  
 بھلا رقیب سیہ رو سے آپ کی بنتی  
 عبث ہوا ہے مرا جستجو میں مرنا بھی  
 مرادہ دل ہے کہ حسرت زدہ ہے الفت کا  
 مٹا نہیں ہے محبت کا داغ اب تک بھی

عدو بُرا نہ ہوا اور میں بھلا نہ ہوا  
 قفس میں ساتھ ہمارے کب آشیانہ ہوا  
 میں پائمال بھی پیدا و جوہر کا نہ ہوا  
 کہا ہمارا ہوا آخر آپ کا نہ ہوا  
 میں خاک خاک ہوا جبکہ نقشِ پانہ ہوا  
 مرادہ لب ہے کہ جولذت آشنا نہ ہوا  
 اگرچہ چھوٹے ہوئے ان سے اک نہ مانہ ہوا

شبِصال بھی انسے مرا ملا کیا لطف  
تمام شب کوئی حیلہ ہوا بسا نہ ہوا

عجب کچھ یاس میں میں مور و غم شام بھراں تھا  
ہمارا جذبِ دل آخر کو دیکھو کھینچ ہی لایا  
چھپا یا اصلِ دشمن کو بنایا لاکھ صورت کو  
ہوے سوا سما کر خود نکالا غیر کو تم نے  
ادھر تو رشکِ دشمن تھا ادھر الفتِ عدو کی تھی  
ترے کشتونگے نا بے بھی تو بیدم ہو گئے آخر  
جو آئے تھے شبِ عدو نہ جاتے صبح تک گھر سے  
کبھی میں دل پہ گریاں تھا کبھی دل مجھ پہ گریاں تھا  
سنا تھا آج دشمن سے تو تھا راجہ دیماں تھا  
عیان تھا اٹھا چہرے جو انکارا نہیں تھا  
تھا رادو غم سینے میں میرے رنہ نہیں تھا  
میں وعدہ لیکے حیراں تھا وہ وعدے پشیمان تھا  
چراغِ آہ سوزاں کب گہر گورِ غربیاں تھا  
وہ تھا انکا وفائے عہد اور یہ مجھ پہ چاں تھا

مصیبت کو شرفِ وقت کی نکر لطف وہ بولے  
تجھے اسکی تمنا تھی تجھے اسکا ہی ارماں تھا

تو نے کیوں ضعف میں اے دروِ جگر چھوڑ دیا  
دل کو لیکر بھی تو ظالم کا ستانا نہ گبیا  
مجھ کو اس وقت یہ محسوس ہوئے شام و سحر  
میں ہوں تجھ ہو مرا سر ہو درِ جاناں ہو  
عمر کا ساتھ مرے آٹھ پہر چھوڑ دیا  
درو رہنے کے لیے میرا جگر چھوڑ دیا  
جب تری یاد کو بھی شام و سحر چھوڑ دیا  
بیخودی نے مجھے دم بھر بھی اگر چھوڑ دیا  
آتشِ دل کے لیے دیدہ تر چھوڑ دیا  
جھکو طوفان اٹھانا تو نہیں کچھ مقصود

<p>جبکہ کم نخت دعاؤں نے اثر چھوڑ دیا  تو نے کیوں رونے کو اے شمع سحر چھوڑ دیا  آہ سوزان کے لیے دامن تر چھوڑ دیا  میں نے مانا مرے نالے نے اثر چھوڑ دیا  غیر کے گھر کو چلا اس نے جو گھر چھوڑ دیا</p>	<p>خاک امید ہو فریا و دفغان سے مجھ کو  انہی رخصت پہ میں بت بنکے ہوں حیران مگر  یہ تو احسان کیا دیدہ تر نے میرے  تم نے جانا بھی کہ ہے جذب محبت کیا خیر  یار کا نقش قدم مرکز گردش ہے مرا</p>
<p>عمر بھر عیش میسر کبھی ہونے کا نہیں  لطف کو یا در کھو تم نے اگر چھوڑ دیا</p>	
<p>جب کہو کیا ہو۔ اثر تم پر اگر ہونے لگا  آفتابِ حشر جب داغِ جگر ہونے لگا  کیا میری آہوں میں کچھ کچھ اثر ہونے لگا  دردِ دل درِ جگر دو دو پہر ہونے لگا  میرا دل سادوست مجھ سے خیر ہونے لگا  اس کا ڈر ہونے لگا۔ کہ اس کا ڈر ہونے لگا  اب تو تم کو رنج ایک اکبات پر ہونے لگا  آپکے دلیں مرا اس وقت گھر ہونے لگا</p>	<p>کا ہے کو نالہ ہمارا بے اثر ہونے لگا  کیوں نہ ہو صبح قیامت تم تار یکِ فراق  کیوں نہیں سنتے ہیں مرا نالہ جاں سوزہ  اب خدا ناص خدا حافظ مریضِ عشق کا  جان پر کیا بنگئی اس کو خبر تک بھی نہیں  بڑھ گیا ہے ربط مجھ سے پھپکے وہ ملنے لگے  نامِ دشمن کا لیا تھا کوئی شکوہ تو نہ تھا  عشق نے خانہ خرابی کی مری جی بھر جب</p>
<p>قیس و امتق کا فسانہ پہلے تھا مشہورِ خلق  لطف تیرا ذکر بھی اب در بدر ہونے لگا</p>	

خبردار دل۔ وہ چل جائے گا  
 نہ آئیں گے اب بھی وہ رشکِ سحر  
 نہ دشنام دو منہ ہنسا لوجہاب  
 وہ کہتے ہیں دشمن سے کہنا نہ کچھ  
 رہیگا نہ ان کا یہ طفلی کا رنگ  
 کٹے آج تک جیسے وعدے کئے دن  
 جفا پر جو ہو جاؤں راضی تو کیا  
 ذرا صبر کر دل کہ پیکار سکھو  
 جو آیا ہے اس پر تو جائیگا دل

ہنسا لے کر پھر کیا سفصل جائیگا  
 تو بیمار کا دم نکل جائیگا  
 میرے منہ سے کچھ بھی نکل جائیگا  
 سنے گا یہ باتیں تو جل جائیگا  
 بدلتے بدلتے بدل جائیگا  
 اسی طرح یہ دن بھی ٹل جائیگا  
 شکر جفا سے بھی ٹل جائیگا  
 وہ ناوک نکلنِ دل بدل جائیگا  
 نہ جائے گا جو آج کل جائیگا

نہیں لطفِ اقرار اس کا صحیح  
 ابھی کہہ کے تجھ سے بدل جائیگا

جنے درپر وہ بھی تجھ کو کبھی ایسا نہ دیکھا  
 جنے دیکھی تھے عارض یہ پریشانِ نفیس  
 ترے بیمارِ محبت کو کہا عیسیٰ نے  
 ہم سے دل سوختہ بنناش کہیں ہوتے ہیں  
 کسی کافر کو خدا نے نہ یہ دوزخ میں عذاب

کو بکوبس اسے پھرتے ہوئے عریاں دیکھا  
 اُسے مضطرب اُسے شہدِ اُسے حیراں دیکھا  
 یہ مرض وہ ہے کہ جس کا نہیں درماں دیکھا  
 محفلِ عیش میں بھی شمع کو گریاں دیکھا  
 میں نے جہ طرح عذابِ شبِ ہجراں دیکھا

<p>اس نے میرا کبھی حال پریشاں دیکھا حبیب کو حبیب گے بیاں کو گریباں دیکھا طرفہ اعجاز تیرا عینی دوراں دیکھا</p>	<p>مجھے آتا ہے اسی بات کا رہ کنے خیال وہ مراد است جنوں کی بچہ کہ جس نے اکدن لب جان بخش پہ ہیں سینکڑوں زندہ درگور</p>
<p>باتیں طرح کی کرتے ہو کہ گویا تم نے شوق سے غور سے کچھ لطف دیواں دیکھا</p>	
<p>مجھ کو نام آتا نہیں آرام کا صبح کا وعدہ نہیں ہے شام کا کاش کرتے کچھ خیال انجام کا مردم دیدہ بھی نکلا کام کا کام بن جائے گا اس ناکام کا</p>	<p>بچ سا ہے بچ صبح و شام کا کس طرح تسکین دل مضطر کو ہو یوں نہ روتے دل کو ہم آغاز سو بن گیا تیر شگہ کا خود سپر ایک بوستہ کرے دینے سے صنم</p>
<p>کچ ادا ئی آپ کی اچھی نہیں دیکھنا ہے لطف اپنے نام کا</p>	
<p>عجب نہیں کہ جو ہیں ہو و جفا نہ ہوا نقاب اس کا الٹا بھی اے صبا نہ ہوا یہ دروہر بھی دل سے کبھی جدا نہ ہوا</p>	<p>تم اٹھائے کا جبا نہ تھے حق ادا نہ ہوا جو بوئے کا کل مشکیں نہ تو ادھر لائی بلائے عشق مری جان سے لگی ہی رہی</p>

<p>شبِ وصال بھی حاصل نہیں مزانہ ہوا شبِ وصالِ عدوِ حشر کیا پیانہ ہوا</p>	<p>عدو کی یاد میں بچپن وہ رہے ہر دم عذابِ روزِ جزا سہہ چکے ہیں ہم ناصح</p>
<p>غمِ فراق بہت لطف کو رہا لیکن غمِ وصالِ عدو سے مگر سوانہ ہوا</p>	
<p>دل مرے قابو ہی سے یارو گب غیر مرے حال پہ رورو گب یہ دلِ سیما ب ہو ا ہو گب درومرا اور سوا ہو گب</p>	<p>بیٹھے بٹھائے مجھے کب ہو گیا رسمِ ذرا ان کو نہ آیا کبھی اک نگہ گرم سے اس شوخ کی چارہ گر و چارہ و تدبیر سے</p>
<p>صبر کہاں دم بھی گیا لطف کا یار جو گھر غیر کے شب کو گیا</p>	
<p>ہمدومدھونڈے مکان کو عاشق دیوانہ کیا ہیں مجھی سی پوچھتے آئینہ کیا ہے شانہ کیا ہر جگہ سجدہ کرو لگا کعبہ کیب تبخانہ کیا یوں ہی بھٹکاتا رہیگا دل دیوانہ کیا</p>	<p>میرے رہنے کیلئے آبادی و ویرانہ کیا استد بھولے ہیں ذریعے سوا میں کیا بھلا ہر زمین مسجد ہے میرے حق میں تن لوزاہدو خانہ خانہ در بدر صحرابہ صحرا کو بکو</p>
<p>کیوں سہا جاتا نہیں ہر ہجر کا غم لطف سے ہو گیا لبریز اس کے عمر کا پیمانہ کیا</p>	

کبھی تو دیکھ درِ دل کسی کا  
 صبا کر دے مری حاجتِ روائی  
 رہے ناکام سب اے حضرتِ عشق  
 شکیب و صبر بھی جاتا رہا ہے  
 کمر باندھی ہے بیداد و ستم پر  
 زمانہ کیا بُرا آیا ہے یارب  
 ادا و ناز و شوخی سے شبِ وصل  
 تماشا دیکھ تو تم بھی تو آکر  
 بند ہار ہتا ہے تیرا ہی تصور

کبھی تو حالِ سنِ غافل کسی کا  
 اٹھا دے پردہٴ محفل کسی کا  
 ہو اکب مدعا حاصل کسی کا  
 ہوا ہے پھر یہ دلِ مائل کسی کا  
 تجھے کب پاس ہے قائل کسی کا  
 کسی کے ہاتھ میں ہر دل کسی کا  
 بگڑنا یا دے لے دل کسی کا  
 تڑپتا ہے دلِ بسل کسی کا  
 بہلتا ہے اسی ہیں دل کسی کا

پہنچ جاتا ہے وہ منزل کو اے لطف  
 اگر استاد ہو کامل کسی کا

تجکو کچھ بھی ہے خیال اس عاشقِ دلگیر کا  
 آنکھ کے دو چار ہوتے ہی گیا دل ہاتھ سے  
 یا ابھی نامہ بر کو راہ میں کیا ہو گیا  
 نیم بس چھوڑ کر مجکو کہاں جاتے ہیں پ  
 لے چلا ہے کھینچ کر مجکو خدا جانے کہاں

ہر گھڑی جبکو تصور ہے تری تصویر کا  
 اے صنم تیری نگہ میں ہے اثرِ تسخیر کا  
 کیوں نہیں آیا جوابِ تہکمِ می تحریر کا  
 وارا ک مجھ کشتہٴ حسرت پہ ہوشم شیر کا  
 کیا تر نقشِ کفِ پا نقش ہے تسخیر کا

لطف تو نے رکھ دیا جب اہ الفت میں قدم  
نام بھولے سے نہ لے پھر عزت و توقیر کا

<p>مرزا ایسا ملا مجھ کو بتوں سے دل لگانیکا جو ملتا ہے وہ غیر دفسے جو ہنستا ہر قیوں سے نہ اُنکا کوئی مانع ہو نہ مجھ کو خوفِ ناصح ہو انھیں دیکھا جو بزمِ غیر میں تو یاسِ حُسر سے جلایا خرمِ ہستی کو میری برقی رخشاں نے</p>	<p>زباں کاٹوں جو واعظ نام لے ایمان لانیکا نکا لالچے طریقہ یہ نقطہ میرے جلا نیکا مرزہ تب ہی ملیگا کچھ ہمیں دل کے لگانیکا نظر نے لے لیا ہے کام دل سے تمل لانیکا خیال آیا جو شب اس ماہر کے مسکرائیکا</p>
--	---

سوالِ اصل ایسے سو بھلائے لطف ممکن ہے  
نہ ہو متقدور جسکے سامنے لب تک ہلا نیکا

<p>یہ مراد دل مرا جگر تو ہوا تم نے دل لیکے قدر کچھ بھی نہ کی میرے ہوتے رقیب کیوں آئے مول تم لیتے ہی رہے دل کو عشق میں دلکے ساتھ خانہ خراب ٹھکڑے ٹھکڑے اگر ہوا نہ یہ دل کمنی ہی میں تو ہوا کب کیا</p>	<p>ہدفِ ناوکِ نظر تو ہوا میرا برباد سارا گھر تو ہوا فقتہ پیدا ہوا یہ شر تو ہوا زلف کا سودا میرے سر تو ہوا اور کیا ہوتا عمر بھر تو ہوا چھلنی چھلنی مرا جگر تو ہوا اور کیا ہوگا فتنہ گر تو ہوا</p>
--	--



نہ سہی کچھ مجھے مرض نہ سہی  
مجھ سے بیزار چہ راہ گرتو ہوا

عشق میں لطف اور کیا ہوتا  
اپنا برباد دل جسگر تو ہوا

جسے جانتے تھے مرنا وہ خیال و خواب نکلا  
کہ صحرانِ بندہ پر و مرے گھر یہ مہربانی  
ستم و وفا میں دیکھا یہ مہراک نے آنا کہ  
ہوئی مجھے ملتے جلتے انھیں گو کہ ایک ت  
مرجانِ جذبِ لہری تجھے دیکھ کھینچ لایا  
ہوئی راحتیں جو حاصل تو ٹہری مصیبتوں سے  
نہ کوئی عذاب دیکھا نہ کہیں ثواب نکلا  
کہ صحرانِ چاند نکلا کہ صحرانِ ثواب نکلا  
نہ مرا جواب نکلا نہ ترا جواب نکلا  
ابھی دل سے شرم نکلی نہ ابھی حجاب نکلا  
کہ تو آج اپنے گھر جو یوں بے نقاب نکلا  
جسے عیش ہم نے جانا وہ بڑا عذاب نکلا

مجھے لطف بخودی ہر جوہر اک نفس و حاصل  
تو یہ دل بغل میں گویا قدح شراب نکلا

پاس ان کے شکوہ پیکانِ مرگان لے چلا  
دستِ وحشت کیلئے صحرانِ کو سماں لے چلا  
دل سے صبر و تاب طاقت دینِ ایماں لے چلا  
میری آنکھوں نے تری تصویر ولین کھینچ لی  
جانِ سوزِ نیراتھامرنے کا سماں لے چلا  
آستینِ دامنِ مجیبِ گریباں لے چلا  
لوٹ کر تو گھر ہمارا دشمنِ جاں لے چلا  
یہ تماشا دیکھے حیراں کو حیراں لے چلا

دل سے چھینا تیرے ارماں نے مرا صبر و شکیب  
یہ دل مضطر کریگا ان کے آگے منفعل  
مجھے مجنوں کا ہوا ہے عشق میں دل لہیر  
دلبری یہ تو نہیں کہتے ہیں اس کو کافر  
آفتابِ حشر کو اک داغ دینے کے لیے  
اب کہاں ہوش و خرد جو ہو دل و جانیں تیز  
تو اگر خوش ہو تو میں ہوں رونقِ بزمِ نشاط

لوٹ کر اب گھر کا گھر سارا یہ کہاں لے چلا  
گو میں سینے میں چھپا کر سائے ارماں لے چلا  
ایک یوانے کو دیکھو ایک ناداں لے چلا  
ہاتھ سوداں لی ہو میرے نبین وایماں لے چلا  
میں لحد میں ساتھ اپنے داغِ ہجر اں لے چلا  
دل لیا تو نے میری جاں یا میری جاں لے چلا  
تو اگر آئندہ ہے تو لے میری جاں لے چلا

آج کو محض سے انکی دل شکستہ لطف بہر  
ٹوٹی چھوٹی حسرتیں فرسودہ ارماں لے چلا

مزد دیتا ہے کیا کیا آپ کا یہ مہر ہاں کہنا  
تمہی انصاف سے کہدو یہ آئینِ محبت ہے  
بسمِ گاری وہی ہے اور گردش کی وہی صورت  
یہ کوئی آپ کا سننا ہے میری داستانِ غم  
الگ اٹھکر ذرا چلے یہاں جمع ہے غیر و نکا  
جلانا اسکو کہتے ہیں ستانا اسکو کہتے ہیں  
جٹاے دیتے ہیں تم کو کہ رسوائے جہاں ہو گئے  
حکایتِ درد و غم کی آپ مجھ ہی سے کہھی بن لیں

ہیں آتما نہیں اس طرح کی باتوں پہ ہاں کہنا  
کہ ہم سے راز دلِ شکر یہاں کہنا وہاں کہنا  
تمہاری چشمِ فتاں کو بجائے آسماں کہنا  
کہ بس چپ چاپ بیٹھے ہو نہ ہوں کہنا نہ ہاں کہنا  
مجھے تنہائی میں کچھ آپ سے ہے میری جاں کہنا  
مجھے دیوانہ کہنا دشمنوں کو راز دواں کہنا  
اگر مانا کرو گے اپنے دل کا مہر ہاں کہنا  
کسی کو میرے دل کا حال آنا ہے کہاں کہنا

کبھی سرانچی چو کھٹ سو جدا ہوتے نہیں دیکھا  
جبینِ لطف کو زیبا ہے نگِ آستان کہنا

<p>کچھ نہ چھوڑا فقط اک داغِ تنہا چھوڑا جاوہرِ جامی ہو میں تے تمہیں چھوڑا چھوڑا بیٹھے بیٹھے یہ نیا آج شکوفا چھوڑا سخت حیرت ہو کہ کیونکر مجھے زندہ چھوڑا نقشِ پانے بھی تیرے نقشِ جہاں چھوڑا ہم تھے بھی آج سے لودل کا تقاضا چھوڑا دامنِ ضبط کا ہم نے بھی سہارا چھوڑا شیخ نے کس ایسے وسیع و مصلحا چھوڑا میں نے کل قصہٴ غم اپنا ادھورا چھوڑا لگ گیا ہاتھ جو دل میرا تو چھپا چھوڑا</p>	<p>لیکے دل کیا کہوں غم نے تیرے کیا چھوڑا سیرِ چھوڑی نہ کوئی تم نے تماشا چھوڑا ان کے آنے کی خبر غم نے دی ہے دیکھو دردِ ہجراں کی مصیبت نے غمِ جاناں صرصرِ آہ و فغاں کا مرے نقشہ دیکھا نام سے دل کے الجھتے ہو جو گیسو کی طرح نہ رہی جب دل مضطر کو تسلی کی امید دیکھ لی آج یہ کس کی نگہ تو بہ شکن لطفِ خلوت نہ رہا غیر کے آجانے سے ہاتھ دھو کر وہ مرے پیچھے پڑا تھا آخر</p>
--	---

زیت کو راحت و آرام کو اس دنیا کو  
لطف نے تیرے لیے دیکھ تو کیا کیا چھوڑا

کل کے مرنے سے آج مر جانا  
سر کا جانا ہے دردِ سر جانا

عشق میں چاہیئے یہ کہ جانا  
کیجئے ذبحِ شوق سے محکو

پہلے کہیے کہ ہے کہ ہر جانا  
ایک دشمن کو اپنے گھر جانا  
ہے مجھے تو ضرور گھر جانا  
ہم نے گمرہ کو راہبر جانا  
اسکویوں میں نے باخبر جانا  
کبھی کہنا کبھی مکر جانا  
جذب دل کچھ تو کام کر جانا

کچھ سمجھ کر نکالے مجھ کو  
دل کو سمجھے تو ہم یہی سمجھے  
ابھی آئے ہو اور کہتے ہو  
خوب کھلوائی ٹھوکرین لے  
لے گیا شوق بزم دشمن میں  
خوب آتا ہے آپکو صاحب  
وہ چلے آج بزم دشمن میں

جاؤ جاؤ وہ لطف کہتے ہیں  
زیست سے چاہیے گزر جانا

ساتھ یہ سودا تہ مدفن گب  
ہاتھ میں آیا ہوا دھن گب  
روٹھنے والا ہمارا دھن گب  
ہوش میں آؤ کہ ابچن گب  
آستین ہاتھ آئی گردا دھن گب

کب خیال چشم جادو فن گیا  
اضطرابی کا برا ہو۔ یار کا  
جذب دل سو جان سو تجھ پر تار  
کھیلنے کے دن نہیں ہیں خیر سے  
کب رہا خالی ہر دست جنوں

لطف سے ٹہری چہ پھر اب صلح کی  
کام سب بگڑا تھا لیکن بن گب

لاکھ تھا لاکھ روکا پر نہ دل روکا گیا  
 دوپہر کی دھوپے جانان جوانی کی بہار  
 لاصراحی کھول شیشہ جام بھر بھر کر پلا  
 دل کو کیا کوسوں کہ مجھ میں جان ہی تھی نہیں  
 لاؤ صاحبِ اُم کیو سے چھڑ لیتے میں دل  
 رازِ دل بیک چھپائے کوئی آخر عشق میں

اچھی صورت جب نظر آئی یہ ظالم آگیا  
 چاروں کی چاندنی پر کاہے کو اتر آگیا  
 آسماں پر دیکھ ساقی ابر کیا چھا گیا  
 اب میں کیا غم کھاؤں میر غم مجھے خود کھا گیا  
 مفت کا تھا مال کیا جو ہو گیا آیا گیا  
 ضبط کرتے کرتے اب منہ کو کلیجہ آگیا

لطف کو ابھوتا تے ہو کر دگے یاد پھر  
 روؤ گے کہہ کہہ کے میرا چاہنے والا گیا

## ب

جلوہ گر لاکھ طرح سے ہون فلک پر ہمتاب  
 ہم نے مانا نہ گئے غیر کے گھر تم چھپ کر  
 وصل کی رات بڑے لطف سے کافی ہم نے  
 روز روشن سے شبِ ہجر منتور ہے مری  
 تو دکھا بہرِ خدا عارضِ انور کی جہلک  
 کون ان پر نہیں ہوتا بے دل جاں سودا

میری نظر نہیں کہاں تیرے برابر ہمتاب  
 پھر یہ نکلا شبِ دیو جرمیں کیونکر ہمتاب  
 میرے آگے تھے وہ اور انکے برابر ہمتاب  
 ایک دلیس ہے ایک ہر باہر ہمتاب  
 ورنہ ہو جائیگا جام سے یہ باہر ہمتاب  
 بہر دن بھر جو تصدق ہو تو شب بھر ہمتاب

آفتاب آج بنے کیوں نہ چمک کر ہمتاب  
اپنی تقدیر کا ہے آج سکندر ہمتاب  
وہ تو پہلو میں نہیں اور ہونک پر ہمتاب

جلوہ گر چاند سی صورت قدحِ ناب میں ہر  
ہے شبِ وصل مے آمینہ رو کے آگے  
کوئی آنکھ سے دیکھیں جو نہ دیکھیں انکو

نہ تو جنت کی تمنا ہے نہ حور و نکئی ہوس  
لطف کو چاہیے بس شیشہ و ساعر ہمتاب

پ

نعتِ حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

بات ایمان کی یہ ہے مرا ایمان ہیں آپ  
میں یہ یوں لوں گا کہ آلاں کماکان ہیں آپ  
یہ جو قرآن میں آیا ہے کہ انسان ہیں آپ  
میرے امید و تمنا میرے ارمان ہیں آپ  
میسے و لمیس مری آنکھیں تو ہر آن ہیں آپ  
خلقِ الادم فی مہر و رحمان ہیں آپ  
نقط اک میم کے آجانے سے انسان ہیں آپ

یا رسولِ عربی حالِ قرآن ہیں آپ  
نورِ مطلق کی کوئی شان جو پوچھے مجھ سے  
آپ فرمائیے اے برزخِ کبر اکمیا ہے  
سچ اگر پوچھو تو ایمان سے کہتا ہوں یہ بتا  
آپ کو دور میں کس طرح سمجھ سکتا ہوں  
کون ہیں آپ یہ ہر ایک بشر جانتا ہے  
منظہر ذاتِ احد نامِ مبارک احمد

خوفِ ایمان یہ کہتا ہے رہے پاسِ ادب  
عشق کہتا ہے پکارو کہ مر سجان ہیں آپ

لطف کو فخرِ غلامی ہے باہمی و آبی  
میرے آقا مرے مالک مرے سلطان ہیں آپ

بڑھ گیا کیا کششِ دلیں اثر آپ سے  
کیا تری تیغ کرے گی کوئی احسان مجھ پر  
کس طرح رازِ محبت کو چھپاؤں دل میں  
دیکھ ہی لیتا ہوں گو دیکھنا مقصود نہ ہو  
تم نہیں ہو مری بدنامی کا باعث سچ ہے  
میٹھی میٹھی وہ شب وصل کی تیری باتیں  
پھر وہ رہنے لگے پہلو میں عددِ کس شبِ روز  
ضبط کس طرح سے ہو گا غمِ نہاں مجھ سے  
شکر ہے مٹنے لگا داغِ جدائی دل سے  
کیا مرا سخن آرا ہے وہاں بزمِ آرا

کہ وہ تھا مرے ہوئے اتے ہیں جگر آپ سے آپ  
کیوں مرا آج جھکا جاتا ہے سر آپ سے آپ  
بنے لگتے ہیں مرے دیدہ تر آپ سے آپ  
پڑی جاتی ہے مری اُن نظر آپ سے آپ  
میں ہی رسوا ہوا لے دیدہ تر آپ سے آپ  
یاد آتی ہیں مجھے آٹھ پہر آپ سے آپ  
پھر مجھے اٹھنے لگا درو جگر آپ سے آپ  
منہ کو جب آنے لگے لُختِ جگر آپ سے آپ  
سندل ہونے لگا خیمِ جگر آپ سے آپ  
کیوں چلا جاتا ہوں میں غیر کے گھر آپ سے آپ

لطف میں اپنی طبیعت سے بہت عاجز ہوں  
یہ ملیٹی نہیں آتی ہے جدھر آپ سے آپ

## ت

## نعتِ حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

<p>جَنِّ مِلاد کا ہے آبِ جی رات  شعلِ حمد و ثنا ہے آبِ جی رات  حضرتِ آمنہ کی گودی میں  نور سے جن کے کائناتِ بنی  دیکھ لو جلوہ گر ہے مظہرِ ذات  قابلِ جِدا ہے آج کا دن</p>	<p>لب پہ صلِّ علی ہے آبِ جی رات  ذکرِ یا مصطفیٰ ہے آبِ جی رات  کیا ہے نورِ خدا ہے آبِ جی رات  خود وہ جلوہ فرزا ہے آبِ جی رات  پوچھتے کیا ہو کیا ہے آبِ جی رات  لائقِ مہربا ہے آبِ جی رات</p>
---	--

لطفِ دولہ غلامِ مستربھی  
شہ کا مدحت سرا ہے آبِ جی رات

<p>اب تو باز انہیں اُرتی ہر تری محفل کی بات  پوچھ تو غلامِ کبھی اپنے کسی بسمل کی بات  یاد ہے ہر ہر قدم کی بات ہر منزل کی بات  بیچ کہا ہے زہرِ لگتی ہے ہر اک سائل کی بات</p>	<p>یہیہ کروں چار میں کہتا ہے کوئی دلکی بات  کب مر اس طرح تڑپا کس طرح گھایل ہوا  ٹھو کریں کھائی ہیں راہِ عشق میں ہمِ نہایت  میں نے دل اپنا اگر مانگا تو کبیا تقصیر کی</p>
---	--



کاجے کو اُڑے گی اسیں خنجرِ قاتل کی بات  
غیر کے منہ سے نکلتی ہو تھکا دل کی بات

تیشہ فرہاد میں نطفِ شہادت یہ کہاں  
اور بولو دل کی باتیں اور کھولو دل کے بھید

لطفِ سحر کو خنجر چھپاؤ گے تم اپنے دل کے راز  
دیکھ کھ صورت تمھاری جان لے جوں کی بات

میں چھپاؤں طرح سحر کو فی پائیے دل کی بات  
میں بھلا کس طرح بچاؤں تمھارے دل کی بات  
کھول دیتے ہیں ان آنکھوں کے اشارِ دل کی بات  
پیار کی نظریں تباہ دیتی ہیں پیارِ دل کی بات  
پھر کہیں گے اپنی آنکھوں کے بہاؤ دل کی بات  
رگہ رگہ آخر کو دل ہی میں بہاؤ دل کی بات

شکل سے پہچان میں جب لوگ سارے دل کی بات  
کیا خنجر مجھ کو تمھارے دلیس کیا ہے کیا نہیں  
تم مہرِ بجاں بزم میں دیکھو نہ مجھ کو پیار سے  
تم چھپاؤ لاکھ یہ الفت ہے چھپنے کی نہیں  
پہلے زاری سے کریں گے موسمِ ان کا سنگدل  
وہ عیادت کو نہ آئے نزع میں ہم چل بے

ہم سنائیں قصہ غم کیا کسی کو اپنا لطف  
منہ یہ رکھ سکتے نہیں ہیں غم کے مارے دل کی بات

ش

جو نہ کرنا تھا کیا کرتے ہیں اب وہ غمِ عبث

رنج سے اب نفایدہ کیا ہے ہر انا غمِ عبث

فکر در مان لگو بے غمخواری ہمد م عبث  
آدو شد سانس کی ہرگز نہیں مرد م عبث  
دیتے ہوں رات اپنے عاشق کو دم عبث  
کیوں دکھاتے ہو میں بھجرن کا عالم عبث  
میری آنکھوں میں نہیں ہے شک کا یہ غم عبث  
چارہ گر رکھتے ہیں میرے زخم پر مرہم عبث  
تم کہیں اگر مجھے کیا عیالنی مرہم عبث

میں مریضِ عشق ہوں ممکن نہیں میری شفا  
کوئی تو پر وہ نشیں سینے کے اندر نہاں  
جھوٹے وعدے کرتے ہو کہتے ہو باتیں خوب  
گر نہیں آتے ہو باہر پر وہ سے پھر فائدہ  
تشنگی لب ہے ثبوتِ وضع و شکلِ عاشقی  
اندمالِ زخمِ دل الفت میں کچھ آسان ہے  
کس لیے اٹھنے لگا میں غیر کی آواز پر

ادعائے عاشقی پر لطفِ الجھے سے وہ  
بگٹے غیر و بچی وفا کے ذکر پر کیوں ہم عبث

## ج

اچھا اچھا آپ کا اچھا مزاج  
شکر ہے جو آپ نے پوچھا مزاج  
یا گئے ہم آپ کا مشا مزاج  
کا ہے کو ہونے لگا ایسا مزاج  
آپ کا اب تو نہیں ملتا مزاج

دیکھا دیکھا آپ کا دیکھا مزاج  
کب تو قے آپ سے اتنی بھی تھی  
باتوں باتوں میں لڑایا غیر سے  
کا ہے کو پہلے کبھی ایسے تھے تم  
اب طبیعت آپ کی ملتی نہیں

یا سلیقہ میرا یا ان کا مزاج

یا وفا میری ہے یا ہے انکا حسن

رات کو اے لطف پھر پی تھی شراب  
اب طبیعت کیسی ہے کیسا مزاج

کیونکر بلاؤں اس بت بیدار فن کو آج  
بہر خدا نہ صرف کرو باخچین کو آج  
مہماں کیا ہے اس بت بیدار فن کو آج  
دل رکھنے کو کہوں تو بھلا دشکن کو آج  
وہ کان میں لگائے گل یا سمن کو آج  
کرتا نہیں ہوں یاد میں بیدار فن کو آج

پھر داغ کی طلب ہے دل پر جن کو آج  
کچھ اتجا تو عاشق دیرینہ کی سنو  
اے چرخ تو نہ جو رجواہی صرف کر  
ملے عدو سے روز مجھے واسطہ ہی کیا  
عاشق کے خاک کرنے کو بیٹھے میں بغیر پاس  
طالب ہو اہوں موت کا اندوہ بھر سے

مرگ عدو نے لطف کیا اور بھی ستم  
سر چٹتا ہوں یار کے رخ و محن کو آج

اور ادھر میں جل مرو لگا صورت پروانہ آج  
بن گیا عشر نگارہ دشمن کا ماتم خانہ آج  
ہاں مدد وقت مدد ہے ہمت مروانہ آج  
کعبہ جائیگا خدا جانے کہ وہ تجنا آج  
ایک زمانہ ہے ترا و رفتہ و دیوانہ آج

شمع و روشن کر یگا غیر کا کاشانہ آج  
جلوہ افکن غیر پر ہے عارض جانا نہ آج  
پاس قائل کے چلا ہوں سہر پہیل پر یہ  
بزم سے رندوں کی کیوں زاہد چلا دیوانہ آج  
کل کوئی خواہاں نہ تھا میرے سوا پر کل کی بات

کیوں نہیں اٹھتا میرے ہاتھ سی پیمانہ آج	کیا پایا ہے عدو کو دستِ نازک سے کوئی
ریشک عیسیٰ پریش احوال کو تو آنہ آج	نا امیدی سے ہوا ہے شیعہ خواہانِ گ
سیکھتا ہے چال تیری کچھ ترادیلو آنہ آج	ہرزہ گردی سے کیا ہے شت میں مٹہرپا

وہ اگر جاتے ہیں تو جائیں عدو کے گھر کو لطف  
غم غلط کرنے کو تو بھی جاسوئے نیخا نہ آج

## چ

تجھ سے دنیا میں اگر ہو تے تنگ چار پانچ	روز ہوتی اک قیامت روزِ محشر چار پانچ
چلتی ہیں دو چار تلواریں تو خنجر چار پانچ	چشم و ابرو کے اشاروں سے ہوا پر سامنا
تھے نشانی کو بھری مرقد پہ پتھر چار پانچ	جب تک اس کو کچھ نہ تھا معلوم تربت کا پتہ
نامہ بردس میں بھیجے ادب کو تر چار پانچ	کیا خبر کیا بات ہے آنا نہیں کوئی جواب
ٹوٹے پھوٹے اب بھی ہونگے دکنہ اند چار پانچ	کیا بتاؤں تیرے کتنے کھائے تیرے عشق میں
حالِ دل لکھوں تو ہوں تیار دفتر چار پانچ	ایک دو خط میں کہاں ہوتا ہے دردِ دلِ رقم
ایک دو ہیں گھر کے اندر اور باہر چار پانچ	اچھی ہے پرورش دہنی ملنے والے رات دن
کس طرح اقرار ہونگے دل کو باور چار پانچ	ایک دو تو آج تک تم نے نہیں پوسے کیے
چین سے اک آدھ ہو گا اور مضطر چار پانچ	عشق نے تیرے بٹھایا ہے کسے آرام سے

عاشقوں کا مال ہے اُس کی اگر میں جمع سب رکھتی ہے دل پھانس کر زلفِ معنبر چار پانچ

لطفِ کبتک آپ کا منہ دیکھ کر جایا کرے  
ہو چکے وعدے تو اب تک بندہ پرور چار پانچ

## ح

کب نظر آئی شبِ ہجراں مجھے تصویرِ صبح  
شام کا وعدہ تھا اُن کا اور وہ آئے صبح کو  
انہِ خفا رشبِ عدو کو میں طلبِ گارِ سحر  
باغ میں عارض سے بس غنچے مقابل ہو چکے  
صبح کو جیسے نہیں ہے یاد وعدہ شام کا  
وصل کی شب کیوں نہ ہو عاشق کو بعیم دہر اس  
کیوں نہ عاشق کو پیامِ موت ہو روزِ فراق  
روزِ محشر اور شبِ فرقت برابر ہو گئے  
شاہِ آصف جاہ سے پُر نور ہو ملکِ دکن قطع  
اُن کے عہدِ معدلت کا تذکرہ ہوتا رہے

رات بھر کرتا رہا لاکھوں طسحِ تدبیرِ صبح  
وصل کی شب سے ہماری بڑ گئی تو قیرِ صبح  
اک جگہ تدبیرِ شب ہے اک جگہ تدبیرِ صبح  
شتمین ہو جاتی ہیں گل ہوتی ہو جنگِ صبح  
شام تک تم بھول جاؤ گے بوہنیِ تقریرِ صبح  
شام کے پہلو میں آتی ہے نظرِ تصویرِ صبح  
ریشِ عزرائیل کی صورت ہو ریشِ پیرِ صبح  
ایک میں تاخیرِ شام اور ایک میں تاخیرِ صبح  
یا الہی صبح میں جب تک رہے تنویرِ صبح  
دہریں گھر گھر ہو جب تک ہر سحر تو قیرِ صبح

لطف کی ہر دم خدا سے یہ دعا ہے صبح و شام  
خلِ سبحانی کے پرتو سے رہے تنویرِ صبح

## خ

جانبِ صبحِ قیامت ہو شبِ تار کا رخ  
 غم کا آئینہ بناؤ نس و غمخوار کا رخ  
 مڑ گیا جانبِ دشمن تری تلوار کا رخ  
 پھیر لوں اپنی طرف مجمعِ اغیار کا رخ  
 پھر گیا راہ سے ہر کافر و دیندار کا رخ  
 شوق کہتا ہے کہ لے کو چہ دلدار کا رخ  
 قابلِ دید بنا ہے ترے بہیار کا رخ  
 صورتِ لہو و قیامت ہے شبِ تار کا رخ  
 میرے گھر آؤ دکھا دوں تمہیں دُچار کا رخ  
 اور دکھا دوں کلہوڑی تری دیوار کا رخ

زلف ہٹنے کو ہے آئیگا نظر بیکار کا رخ  
 چار دن دیکھنے سے آپ کے بیمار کا رخ  
 سخت جانی نے بنایا مجھے بسلِ قاتل  
 اہِ تہانِ کششِ دل سرِ محفل ہو جائے  
 گردِ ششِ چشمِ فسوں ساریں کیا جانے ہو کیا  
 ضعف کہتا ہے کہ شکل ہے جگہ سے ہلنا  
 دیکھ لے تو بھی ذرا آ کے تماشا اس کا  
 فتنہ حشر بھی مجھو بس خیم کا کل ہے  
 تم حسین ہو ہیں مگر اور بھی دنیا میں حسین  
 دل میں ہے جمع کروں کعبہ کے لوگوں کو تمام

بادِ خوارِی نہ سہی بادِ پرستی ہے دہی

ے سے پلٹا ہے کہیں لطفِ قمعِ خواہِ رخ

تو نے ٹھہرائی بھی تھی کوئی بستمِ گتاریخ  
 ہو گئی وصل کی لڑا بھڑکے مقررِ تارِ یخ

ملنے کی آتی گھڑی آتی وہ کیونکر تارِ یخ  
 شکرِ ضدِ شکرِ ملی آج مرے دل کی گمراہ

<p>وہ یہ کہتے ہیں اسی دن ہو اسی شبے وصال  بھول کر وعدے کے دن پوچھتے ہیں مجھ سے  آج کا وعدہ غلط کل کا ہے ارشادِ درُست  فاتحہ کا مری دن بھول گیا قتل کے بعد</p>		<p>اس ہینے میں جو آجائے مکرر تارِ پنج  انگلیوں پر میں بتا دیتا ہوں گن کر تاریخ  کھول کر دیکھئے خط دیکھئے پڑھ کر تاریخ  میرے مرنے کی یہی یاد نہ کافر تاریخ</p>
		<p>لطف کو آپ بھلائیں گے تو وہ بھولے گا  آپ کے وعدہ کی رکھتا ہے وہ لکھ کر تاریخ</p>
<p>د</p>		
<p>برسِ بام اگر رشکِ قمری آید  در شبِ ہجر و فراق تہنگزارِ دمار  چہ کنم چارہ کہ آن طبع تلون دارد  گریہ و آہ و فغاں نالہ دل بے سورت  جانم از دست فلک تاب نگیرد یکدم  غیر آن ہی سبب نظارہ نہ تو انم کردن  ایں چنین یافت و لم لذتِ ہجر و فرقت  اثرِ نالہ تنبگیر چہ اظہار کنم</p>		<p>سربسِ ہر پُر از عیبِ نظری آید  بہر غمازی دل دیدہ تر می آید  منع بیدار کند جسم اگر می آید  سہل دشوار شود وقت اگر می آید  آفتِ تازہ بہر لحظہ بسری آید  غیرِ آں صورتِ دیگر نہ نظری آید  از خیال تو وصال تو خطر می آید  کہ ستگر دم آغا ز سحر می آید</p>

فارسی شعر دریں مالِ نِشتم لطف  
نظم آید نہ مرا لفظِ نثر می آید

ذ

<p>لائے اُس کے لئے صد ہا تعویذ آیا کچھ کام نہ گنڈا تعویذ دھونڈتے پھرتے ہیں مجب کا تعویذ نہ ملا آج تک ایسا تعویذ ہم نہیں باندھتے گنڈا تعویذ لاکھ دھو دھو کے پلایا تعویذ کاش ملتا کوئی چلتا تعویذ لاکھ بدوح کا باندھا تعویذ</p>	<p>کام آیا نہ کسی کا تعویذ وہ پری اُترتی نہ شیشے میں کبھی کیمیا سے ہے سوا ہم کو تماش وہ بت آجاتا میرے قابو میں دل پہ کافی ہوا اسی کا ایک نقش اس کے دل پر نہ ہوا کچھ بھی اثر نہ چلا میرے کہے پر وہ بت سامنے تک کبھی آنے نہ دیا</p>
---	---

جھوٹی باتیں ہیں جو مشہور ہیں لطف  
نہ عمل سچا نہ سچا تعویذ

ل

جو گزرے گا کبھی کوچہ سے تیرے دل پر باہو کر  
دیں گا ہور ہینگا دل ہمارا نقش پا ہو کر



ہیں کیا غم چلے جائیں یہاں سے وہ خفا ہو کر  
 نہ مجھ کو وصل کی خواہش نہ مجھ کو ہجر کا ارماں  
 غضب ہے قہر ہے بس آنکھ کے دو چار پتے ہی  
 لگائیں گے دل اپنا ہم کسی اور ایک سے رو سے  
 بغیر اس بت کے کسی بادہ نوازی بلکے ہمد  
 تغافل پیش منطور تم نے کس طرح کر لی  
 بھلایا پھر جفا و جور و بیدا و بستم اس کا  
 بچائیکا تمہیں اے زاہد و پریش کی آفت سے

انہیں کھینچے گا جذبِ دل ہمارا کہر با ہو کر  
 ہوا آزاد میں اک بُت کا پابندِ رضا ہو کر  
 نگاہِ یارِ دل میں گر گئی تیر قضا، ہو کر  
 ہمارا کر سکو گے کیا بھلا تم بیوفا ہو کر  
 گلے سے آپ کو تر بھی مے اترے دوا ہو کر  
 ہتم ایجاد ہو کر بانیِ جور و جفا ہو کر  
 پھنسا چندے میں پھر دلِ مایل زلفِ دوتا ہو کر  
 ہمارا دفتر عصیاں بہ روزِ حشر و ا ہو کر

مقابل ہوتے ہی اس شعلہ رو کے کیا ہمیں لطف  
 ہمارا اڑ گیا دل دفعتاً سیلاب سا ہو کر

قرار و صبرِ دل سے ہو گئے رخصت خفا ہو کر  
 رہیں اغیار سب کے سب تمہارے دارِ با ہو کر  
 عدو کے گھر کو لیجا کر ذلیل و خوار کرتا ہے  
 حصارِ فوجِ غم سے تو رہائی سخت مشکل تھی  
 فلک نے دی کہاں ہم کو کبھی دم لینے کی نصرت  
 بُرا کیوں مانتے ہو سن تو لو بہرِ خدا مجھ سے

فکما ہو گیا ہے دل کسی کا مُبتلا ہو کر  
 رہوں تو میں رہوں اک دردِ غم میں مبتلا ہو کر  
 کسی کا نقشِ پا ہر روز میرا رہتا ہو کر  
 مگر آئی شبِ فرقت قضا مشکل کشا ہو کر  
 بس ہم مبتلائے آفتِ ارض و سما ہو کر  
 نکلتی ہیں نایاں سے حسرتیں میری گلا ہو کر

غضب ہوا اور تم ہی یہ وہ سنگر کچھ نہیں کہتا  
تجھے لانا پڑیکا جذبِ دل اُس کو بہر صورت  
ہائے عیش کو عشرت کو فرحت کو مسرت کو  
مجھے پرش کا عصیاں کی قیامت میں خطر کیا ہے

ہوا ہے نارسا نالہ ہمارا کیسا رسا ہو کر  
گیا ہے وہ سنگر پھر یہاں سے کچھ خفا ہو کر  
بلا یا خاک میں بس درد و غم نے آشنا ہو کر  
رہو نگاہیں تمہارے زیرِ دامنِ قبا ہو کر

وہ ساری ہر و الفتِ نختِ بزل کی بھول کر دلتے  
پھر کرتے ہیں مطف الدین آپ پارِ سا ہو کر

چرخ کرتا ہے رستم اہل قویٰ کو دیکھ کر  
یاد آتی ہے وفا اس بیوفا کو دیکھ کر  
یا کہوں اس کو شرارت یا کہوں اس کو ادا  
و شکستہ دل پس گیا خوں ہو گیا میرا جگر  
کب کیا شکوہ عدو کا کیوں ہو مجھے خستہ ٹمگس  
کیا کہوں کس آرزو سے ہمنشیں اس شوخ کو  
یاد دلاتی ہے ہر شب گیسوئے دلدار کی  
لب پہ حرفِ مدعا کبھی نہیں آتا میرے  
ٹکڑے ٹکڑے دل ہمارا کیوں ہو مثل کتاں  
استدعا دی ہو اہوں اُن کے جور و ظلم کا

تم تو کرتے ہو رستم بے درت و پا کو دیکھ کر  
بھول جاتا ہوں جفا عدو جفا کو دیکھ کر  
پوچھتے ہیں حالِ دل زلفِ دو تار کو دیکھ کر  
دستِ نازک پر تھے رنگِ جنا کو دیکھ کر  
کچھ تو کہہ بہرِ خدا غلامِ خدا کو دیکھ کر  
دیکھتا ہوں اس دلِ حسرتِ فزا کو دیکھ کر  
اک بلا پیچھے پڑی ہے اک بلا کو دیکھ کر  
اس بت بے رحم کی شرم و حیا کو دیکھ کر  
واترے اے ماہِ و شِش بندِ قبا کو دیکھ کر  
بھاگتا ہوں سایہِ بالِ ہما کو دیکھ کر

	<p>میں وہی ہوں لطف جس سے تم کو کچھ پرہز تھا اتنے شرماتے ہو اپنے مہربان کو دیکھ کر</p>	
<p>بہت فتنے اٹھائے ہیں نہیں نے آسمان ہو کر گو اہی دینگے اہل حشر کس کے ہمزباں ہو کر بیاں ہونگے پس مردن یہ میری داستان ہو کر غضب میں جان ڈالی اُس نے میری بے دہاں ہو کر نہ نکلے حرف کوئی روز محشر وازباں ہو کر کیا رسوا مجھے اس دل نے ہائے راز دان ہو کر وفا دل میں ہے تیسے حساب دوستان ہو کر کبھی گزر دگے تربت سے جو میری ہمزباں ہو کر دہواں آہ دل محزون کا میری آسمان ہو کر یونہی رہ جائیگی جان حزیں صرف فغاں ہو کر</p>		<p>بڑی آفت چھائی ہے مقامِ دلِ ستاں ہو کر نظر آتی نہیں ہے خیر قاتل کچھ قیامت میں جفا جو راسِ بت کے وفا و صبر اسِ دل کے بھلا اُس شوخ سے بوسہ میں کس طرح طلب کرتا رضا جوئی بے یارِ ہمارے اُس جفا جو سے نہ ہوتا یہ جو مضطر تو بھلا کچھ حال کھلتا بھی بس اپنی آرزو پر میں جفا جو رہتا ہوں یقین ہے جان پھر آئگی تن میں بہرِ پاؤسی مراہی ساتھ دیکھو مجھی پر ظلم کرتا ہے نہ نکلے گا کبھی کانوں سے اُن کے پزیر غفلت</p>
	<p>چھپا کر آج دامن میں کسی جا شیشہ سے کو لئے جاتے تھے مینخانہ سے لطف الدین خاں ہو کر</p>	
<p>مجھ کو دیوانہ بناتے ہیں پریشاں ہو کر معتبے میں رہوں دست و گریباں ہو کر</p>		<p>میرے سونے مرے غمخوارِ دل و جاں ہو کر استقدردے مجھے اے پیرِ مغانِ بادۂ ناب</p>

خاک دیوانے کی تقریر کو سمجھے وہ شوخ  
 دل آشفۃ سنبھالے سے سنبھل سکتا ہے  
 لطف جو گلشنِ جنت کے سنسے ہیں وَاغْظ  
 اسے خدا اُن کے تتم کی تو نہیں ہوں تصویر  
 رک گئے آج وہ گھرِ غیر کے جاتے جاتے  
 در بدر کو چہ بکو چہ دلِ ضد چاک کا حال

حرفِ مطلب بھی جو نکلا ہے تو ہنریاں ہو کر  
 زلف تیری نہیں سلجھے جو پریشاں ہو کر  
 ایک دن دیکھ لے ہم صحبتِ رنڈاں ہو کر  
 غیر تک دیکھتے ہیں مجھ کو جو حیثِ راں ہو کر  
 رہ گئے آج مری موت کے سماں ہو کر  
 دستِ وحشت سے ہوا چاک گریباں ہو کر

راز بائے دلِ عشاق بیاں کرتا ہوں  
 شرم آتی ہے مجھے لطفِ غزل خواں ہو کر

دعویٰ نہیں درم کا مجھے روزگار پر  
 پھر کیا سب سے سیر کو پہ دلدلِ رنفت ہے  
 پروردہ کنارا اَلَم ہوں میں ہم نفس  
 دم بھر بھی چین سے نہ رکھا جان کو مری  
 مجھ تفتہ جاں کو چادرِ گل سے ہے کیا غرض  
 صیاد دے چکے ہیں مجھے بالِ دپرِ جواب  
 تم سے ملیں گے لاکھ نہ ملنا کسی سے تم  
 کچھ آرزو نکالنے اُمیدوار کی

کچھ داغ چاہتا ہوں دلِ اغدار پر  
 تیرے نکل تو آئیں دلِ بقیہ دار پر  
 جاں کو کروں نشانِ لحد کے فشار پر  
 اک دن پڑے گا صبرِ دلِ بقیہ دار پر  
 چھڑتے ہیں پھولِ شمع سے لوحِ مزار پر  
 دکھول کر تو دیکھ مرے ایک بار پر  
 ورنہ کھلے گا رازِ محبتِ ہزار پر  
 کچھ رحم کیجئے مرے احوالِ زار پر

	<p>اے لطف اُس کے لطف سے ہوتے ہیں صبح و شام پیر و محال کا لطف ہو جس بادِ خوار پر</p>	
<p>دل کی آتنا تو مرے قتل پہ فولاد نہ کر مجھ کو کہتے ہو خبردار تو فریاد نہ کر بعد مرنے کے بھی تو مجھ کو کبھی یاد نہ کر ناحق امیب میں عمر اپنی تو برباد نہ کر</p>		<p>فزع بھی کرتا ہے اور کتاب سے شریاد نہ کر بزمِ اغیار میں رستے ہو شب و روز مدام زندگی میں تو نہ کی مسدود فاداری کی کونسا پورا کیا اُس نے کبھی قول لے دل</p>
	<p>بے خطا لطف یہ کیوں ظلم کیا کرتا ہے کوئی تقصیر بتا اتنا تو بیداد نہ کر</p>	
<p>ان کا تو کلیجہ ہوا ٹھنڈا نہ جلا کر جلنے کا سبب بھی کبھی پوچھا نہ جلا کر صحرا تو گیا آپ کا دیوانہ جلا کر جھکونہ دکھاؤ پیر پر دوانہ جلا کر ٹہنڈی ہوئی بجلی مرا کا شانہ جلا کر گھر بیٹوں کی ہی ڈالے گا، یہ دیوانہ جلا کر صحرا کو چلا ہوں خم و خمنا نہ جلا کر اتراؤ نہ بجلی مرا کا شانہ جلا کر</p>		<p>ہیں جان کے درپے دل دیوانہ جلا کر ہم جل کے ہوئے ناک پر اس شوخِ ادا نے اب نالہ سوزاں سے بچاؤ چمن اپنا جلنے کو بھری بزم میں تم یوں نہ جلاؤ برباد کیا چرخ نے جب چین اسے آیا آہوں سے بچیکا نہ دل نالہ کش اپنا مخمور نگاہوں نے کیا ہے تری بیخود اے آہِ شمر بار تو ہی خاک بنا دے</p>

اب لطف کی باتوں سے یہ کیوں آگ لگی ہو  
ہم کہتے نہ تھے آپ کو دیکھنا نہ، جلا کر

<p>کیا کہیں ان کی لگی میں گئے کیا کیا بنکر چشم و اکب سے ہیں آغوشِ تمنا بنکر آج یہ فکر ہے جاؤں میں وہاں کیا بنکر تاریشِ حسنِ نقابِ رخِ زیباً بنکر ملک الموت ہی آجائیں مسیحا بنکر ابھی آئے ہیں نئے ساغر و مینا بنکر آپ اچھا نہ کریں مجھ کو مسیحا بنکر وہ جیسے بیٹھے ہیں عاشق کی تمنا بنکر</p>	<p>کبھی مجنوں کبھی قاصد کبھی شیدا بنکر ان کے بدلے تو ہی تصویر خیالی آجا کل تو چالاکی سے کی غیر کی پیغام بری اُن کو بے پردہ کبھی دیکھنے بھی دیتی ہے درد و غم سے مجھے لمبائے کسی طرح نجات محتسبِ آج کی شب تو مجھے پی لینے دے دردِ الفت ہے مجھے جان سے سو طرح عزیز محفلِ غیر سے آتے شبِ وعدہ کیا خاک</p>
---	---

کوئی باقی ہے تو اب یہی ارماں باقی  
لطف کے تم رہو اور لطف تمہارا بنکر

ز

<p>اور اس پہ ہیں سو اتنی شرم و حیا کے ناز کیسے اٹھا سکوں گا بھلا مہِ لقا کے ناز</p>	<p>غزے ترے ستم کے ہیں اور ہیں ملا کے ناز پہلو میں دل ہے شیل کتاں ہمنشیں مرا</p>
---	---

پہلے تو رشکِ غیر کا نام و نشان نہ تھا  
 اُلجھے ہوئے ہیں آفتِ رنج و فراق میں  
 عاشق سے صبر ہو گا بھلا کیا شبِ وصال  
 خوف و خطر نہیں مجھے جو رفلکٹ سے کچھ  
 آنکھوں کے سامنے مرے دل کو چڑایا  
 وعدہ وفا کیا تو بھلا ایک بات ہے  
 آنے دو آتی ہے جو قیامت نہیں ہر جہج  
 اندازِ آپ کا ہے مجھے ہر طرح پسند  
 ظلم و ستم زمانے کے پہننے پڑے ہمیں

بس میں تھا اور تھے تری شرم و حیا کے ناز  
 پیشِ نظر ہیں آپ کی زلفِ دو تار کے ناز  
 اچھے نہیں یہ آپ کی بندِ قبّہ کے ناز  
 عادی ہوا ہوں اُن کے اٹھا کر بلا کے ناز  
 معلوم ہیں مجھے ترے دردِ جفا کے ناز  
 بے فائدہ اٹھائیں گے کیوں بیوفا کے ناز  
 محشر یہ تم کہیں نہ دکھانا چلا کے ناز  
 چاہو بگڑ کے عشوہ کر دیا بتا کے ناز  
 اک ہم نے کیا ہے ہیں ستم آشنا کے ناز

کیا دیکھیں لطفِ عشوہ و غمزہ کو حور کے  
 بیٹھے ہوئے ہیں وہ تو تمہارے اٹھا کے ناز

منظور ہے کہ دہریں رکھوں اماں ہنوز  
 دیکھا نہیں عدو پہ اُسے ہر بیاں ہنوز  
 فرقت کا رنجِ آپ کے دشمن کو ہو نصیب  
 بیدار و جور و ظلم کا جاری ہے سلسلہ  
 افسوس بے نیازِ اجل نے بنا دیا

کرتا نہیں ہوں نالہ آتشِ فشاں ہنوز  
 معلوم ہی نہیں مجھے جو ربتاں ہنوز  
 دیکھی نہیں ہیں آپ نے بتایاں ہنوز  
 الفت کو جانتا نہیں جانِ جہاں ہنوز  
 پہننے تھے جو رخواہ کو نازِ بستاں ہنوز

<p>مچھ پر ہوا نہیں جو وہ ناہسریاں ہنوز ظالم تری تلاش میں دل ہے تپاں ہنوز بیداؤ کا جناب کی ہے امتحاں ہنوز رکھتا ہوں باد تندی میں آیشاں ہنوز نالوں نے تو کیا نہیں محشر عیاں ہنوز</p>	<p>اختلاے ربط غیر ہے مقصود بے وفا آسودہ ایک دم نہ رہے گا جفا پسند محشر میں اور فتنہ محشر بپا کرو ہوں سوردِ بلا مجھے کیا خوف برق کا یہ اختلا با غیر لگاڑے نہ بزمِ عیش</p>
--	--

اس کی وفا کبھی نہ کبھی رنگ لائے گی  
بیداؤ گر تو لطف پہ ہے ہسریاں ہنوز

## س

<p>نقنہ پرداز ہیں سب جمع ستمگار کے پاس کون جاتا ہے بھلا زرا بد ستمگار کے پاس اگر پڑا سیاہ سایہ روزن دیوار کے پاس خط پہ خط روز چلے آتے ہیں آغیار کے پاس کون روتا تھا یہاں رات کو دیوار کے پاس تاب و طاقت ہی نہ تھی طالب دیدار کے پاس</p>	<p>کیسے ممکن ہو رسائی مری اب یار کے پاس آپ واعظ ہیں ہم اور آپ ہی ناصح اپنے بس سر کرنا ہی تھا اس ہو شر یا کا ہمد ایک محروم نقطہ رہتے ہیں ہم جان جہاں حیف ہر سن کے بھی پوچھا نہیں تم نے اتنا بے نقاب آئے وہ لیکن نہ ہوئی دید نصیب</p>
---	---

لطف کیا تم سے کہیں روز وصالِ دشمن  
حسرت و یاس کا مجمع تھا دل زار کے پاس



# ش

<p>آج دل کی ہے کل جگر کی تلاش  اور فرقت کی شب سحر کی تلاش  رات دن ہم نے عمر بھر کی تلاش  اب وہ کرتے ہیں چارہ گر کی تلاش  کام آجاتی ہے بشر کی تلاش  روز رہتی ہے نامہ بر کی تلاش  آپ ہی کی قسم اگر کی تلاش  میں نے دیکھی ہر اک بشر کی تلاش  پھر بھی باقی ہے اس نظر کی تلاش  پھر بھی نالے کو ہے اثر کی تلاش</p>	<p>دیکھئے چشمِ فتنہ گر کی تلاش  روزِ فرقت تلاشِ شب ہے مجھے  عمرِ رفتہ کا کچھ پتہ نہ چلا  آگئی جان جب لبوں پہ مری  دل ہی جاتا ہے کچھ نہ کچھ آخر  روز چلتا ہوں میں نیا رستہ  چھپ رہا شوق سے مے دل میں  نہ ملا ایک کو بھی تم ساحیں  لٹ گئے سینکڑوں ہزاروں دل  وہ ہے بے چین غیبر بے آرام</p>
--	--

نظرِ لطف ڈھونڈتا ہے لطف

اس کو ہے آپ کی نظر کی تلاش

# ص

<p>دل میں ہے مے تری بھری حرص</p>	<p>شیشے میں ہے گویا رک پڑی حرص</p>
----------------------------------	------------------------------------

جس میں نہیں نام کو ذریٰ عرض  
دیکھیں گے اب اور دوسری عرض  
اب یہ ہے ہماری آخری عرض

کون ایسا بشر جہان میں ہے  
دنیا کی ہوس سے بھر گیا جی  
یہ کہتے ہی کہتے عسر گزری

کیا کیسے غنا کا لطف کے حال

منہ پہ نہیں دل میں ہے بھری عرض

## ض

لکھو لگا خط شمع نور سونے رخ اور بیانِ عارض  
جہاں ہر دو فانی صورت بڑھائیگا اور شانِ عارض  
بہت سے عارضی سمجھے ہیں تو ہیں دشمنانِ عارض  
نقابت ہاتھ بھی رکھا ہو کر دگے کیا امتحانِ عارض  
ہماری نگھیں تمہارا سکن ہمارے لب بیکانِ عارض  
نہ دم ہو باقی طالبے لب میں اُنکے عارض میں جانِ عارض  
یہ اتاری یوں ہی رہیگا بنا ہوا یہاں عارض  
کبھی ہونے پر قیاس تو کیا کبھی تو پر گمانِ عارض

دہان ہر دلبِ قمر سے سناؤ لگا داستانِ عارض  
نشانِ بوسہ نہ سیک لگا لبِ تمنا کا نقش ہے یہ  
کبھی بناتے ہیں لہ گوں یہ کبھی بناتے ہیں نیگلوں یہ  
چڑھو ہیں تو شکن چین پر قمری نظریں لٹی ہوئی ہیں  
ہمارا دل ہو مقامِ الفت ہمارا سر ہے مقامِ سودا  
لیے جو شبِ نینا رُبوسے سحر یہ آفت اٹھا رہے ہیں  
تشانِ بوسے سے شرم کیوں ہے لیسے تو مرنے ہی لگایا  
کبھی ہیں تھکے پہ انکی نظریں کبھی غلامت ہیں میری آنکھیں

تمہارا عشق تمہارا شید کہ نام جبکہ لطفِ دین خان

دو ہی تو ہو زلف کا ثنا گر وہی تو ہو مدح خوانِ عارض

حال بڑا جو اکرے جان سوجی سوجی کیا غرض  
تیرا زمانہ مبتلا تو بھی ہو اکرسی کا کیسا  
دل کوئی دیکھ تو آپ سے جاں کوئی دیکھ تو آپ کو  
تو نے نکالا اور سوجی کب ہے کو آؤ نگاہیں اب  
بزمِ عدو میں آپ سے مل ہی لیا ہوں چال سے  
تم دے جاؤ رنج و غم بہنے کو مستعد ہیں ہم  
آج نہیں تو کل ہی گل نہیں پھر کبھی سہی  
چھیڑتے ہو کہ کچھ کہوں بزم میں گدگد اکیوں  
جانے ہم نے دل دیا رنج و عذاب سب لینا  
کوئی برا کہے کہے کوئی بھلا کہے کہے  
اب کوئی خوش ہو یا خفا اسکی خوشی نہ اُسکا غم

دل کی لگی بجھائے وہ اُسکو لگی سے کیا غرض  
تو بے غرض کا آشنا تجھ کو کسی سے کیا غرض  
اس سے غرض ہزار کو اس کو کسی سے کیا غرض  
تجھ سے ہی جبے ہا نہ کام تیری لگی سے کیا غرض  
نشہ کا بھید تھا یہی بادہ کشی سے کیا غرض  
تم کو زیادتی سے کیا تم کو کمی سے کیا غرض  
وعدہ وصل ہو وفا محب کو ابھی سے کیا غرض  
اوپری چھیڑ چھاڑیوں ایسی نہی سے کیا غرض  
آج نہی سے کیا غرض آج خوشی سے کیا غرض  
جس سے غرض ہو اُس سے ہی ہم کو کسی سے کیا غرض  
آپکے ہو گئے ہیں ہم ہر کو کسی سے کیا غرض

وعدہ تو ہو گیا ہے لطف آج وہ آئینے غم و  
میری دعا ہے وصل کو بے لاشی سے کیا غرض

ط

کہنے سننے سے بھی ہوتا ہے کسی کا غم غلط

جی بہتا ہے محبت میں کہیں ہدم غلط

<p>ایسی باتوں کی توقع رکھئے گا اخیر سے اُس نے میرا قصہ غم جھوٹ جانا کس طرح ہیں ہوائی تیری باتیں تیرا سب کہنا جھوٹ آنکھ اب قول قسم ہونے لگے کچھ کچھ صحیح کو بسے وعدے کو آنکھ جانے دل میں بیج</p>	<p>جھوٹ ہم کہتے ہیں تم سب بات کوئی ہم غلط نامہ برضمنون خط میں تھا بہت ہی کم غلط اے صبا ثابت ہوئی تیری خبر ہر دم غلط اُسکے وعدے اب تو کچھ ہونے لگے کم کم غلط قول دیتے ہیں وہ جھوٹا دیتے ہیں وہ دم غلط</p>
---	--

لطف۔۔۔ ہے جو کچھ کہا اب تک ہو واوہ صبح  
سارے وعدے آپنے جھوٹے کیئے پیہم غلط

## ظ

<p>اچھا کیا نہ تم نے کیا پیار کا لحاظ آنکھوں سے آشک بہ گئے دیکھا جو حال دل جو نشہ میں ہوئی تھی خطا ہو گئی معاف خلوت ہرات وصل کی ہر پھر حجاب کیوں قامت پہ یار کے ہو قیامت مٹی ہوئی</p>	<p>کرتے تو اپنی بات کا اقرار کا لحاظ بیمار کو بھی ہوتا ہے بیمار کا لحاظ کیا بیخودی نے رکھ لیا میخوار کا لحاظ کبت تک کرے گا بندہ یہ سرکار کا لحاظ ہے حشر کو بھی یار کی رفتار کا لحاظ</p>
---	---

چلتے ہیں کام لطف جہاں کے ہمارے

انسان یہ کیا ہے جس کو نہ ہو پیار کا لحاظ

## ع

کرتا ہے مہرِ عارضِ النور کی اطلاع  
 اپنی مجھے خبر ہے نہ کچھ گھر کی اطلاع  
 اس کو اگر ہو تجھ سے ستمگر کی اطلاع  
 قاتل کو کر رہا ہوں میں خنجر کی اطلاع  
 اس کی تو ہم نے آپ کو اکثر کی اطلاع  
 اب ہو چکی اُنھیں دلِ مضطرب کی اطلاع  
 اپنا سمجھ کے ہم نے تو اکثر کی اطلاع  
 دل کو بھی ہونے پانی نہ دلبر کی اطلاع  
 آخر کو ہو گئی دلِ مضطرب کی اطلاع  
 اس کو نہ جانے کوئی باہر کی اطلاع

دیتا ہے مشکِ زلفِ مغنبر کی اطلاع  
 میں کون ہوں کہاں ہوں جنوں تو ہی کچھ بتا  
 اپنے ستم پہ اتنا نہ اترائے آسمان  
 آنکھیں لڑا رہا ہوں جو بروئے یار ہو  
 دشمن کی بیوفائی کا ہم سے ہونڈ کر کیوں  
 وہ ہیں عدو ہے محضِ عیشِ نشاط ہے  
 آیا سمجھ میں دل کے نہ کاکل کا بیچِ دُخم  
 پہلو سے لے لیا کسی نیچی نگاہ نے  
 چوری کا بھید زلفِ پریشاں کھل گیا  
 دل کہہ رہا ہے غیر سے کل تم نے ہاکی

بیٹھے ہیں لطفِ وعظ کی محفل میں بیکاروں  
 دینی ہے مجھ کو شیشہ دساغ کی اطلاع

## غ

رات دن جلتا ہوا رہتا ہوں مجھے گھر چراغ

داغِ فرقتِ کلہوڑنِ یلمے دلپر چراغ

بن گیا عاشق کے حق میں دشمن و خیر چراغ  
 دے مے مے ظلمت کدہ کو داؤرِ محشر چراغ  
 مہر کا لیکر بھی گوڑ ہونڈ میں مہر دانتہ چراغ  
 دیکھنا کالے کے آگے جل سکے کیونکر چراغ  
 سوزِ فرقت نے مے روشن کئے گھر گھر چراغ  
 ہم نے داغِ دل کا چمکا کر سرِ محشر چراغ  
 اس خوشی میں میں جلاؤں ایک کھینچ کر چراغ  
 ایک روشن دل کے اندر ایک ہر باہر چراغ  
 ہے لبالب مے سے ساغر یا سرِ ساغر چراغ

شعِ رو کے ایک ہی جلوے نے جل کر دیا  
 ان کے عارض کا نہیں تو آفتابِ حشر کا  
 صبح و شام ہجر کو میرے نہ ہرگز پاسکیں  
 ان کے زلفوں کے مقابلِ داغ دل کیونکر ہوں  
 کوئی دل ایسا بھی جو حسین نہیں ہر داغِ عشق  
 آفتابِ حشر کو غرقِ شبِ خجالت کر دیا  
 چاروں کے واسطے بھی غیر مر جائے اگر  
 ہم افضل ہے شعلہ رو دل میں ہر عکسِ شعلہ رو  
 درست رنگیں میں مے ساقی کے ہوم دیکھنا

شعلہ برقِ جمال اس بت کا کہتے ہیں جے  
 لطف کا ہے دشمنِ ایمان ہی کا فر چراغ

## ف

تمہیں جو دیکھے نہ دیکھے وہ پھر کسی طیرن  
 اگرچہ بزم میں دیکھا نہیں کسی طیرن  
 خیال اب نہیں جاتا کبھی خوشی کی طیرن

نہ دیکھے حور کو دیکھے نہ وہ پری کی طرف  
 کسی کو کر دیا بنو کسی کو دیوانہ  
 ویسے ہیں رنج وہ ہم کو خوشی کے خوابوں نے

وہ بدگماں ہوں مجھ سا کوئی بدگماں نہیں  
ہم ہی نہیں جہان میں یا آسمان نہیں  
قابل علاج کے مراد وہاں نہیں  
دامن کے ٹکڑے جیب کی اینجیاں نہیں  
جب گلشن جہاں میں مرا آشیاں نہیں  
کیا سبجہ گاہ خلق ترا آستان نہیں  
سمجھے ہیں آپ کیا مے منہ میناں نہیں  
اے ننگساز اس لئے لب پر فغاں نہیں  
مجھ سے زیادہ اور کوئی قصہ خواں نہیں

سایہ بھی آپ کا مری نظردں میں غیر ہے  
اب تو ٹھنسی ہے دل میں چلے آہ شعلہ بآ  
دل کی ہوس نکال لے اسے چارہ گر مگر  
خود رفتگی بھی ہو گئی اب شامل جنوں  
صرصر سے برق سے مجھے خوں و خطر کیا  
پھر میرے آنے جا نیکی کیوں روک ٹوک ہے  
غیر دں سے پوچھتے ہو مرا حال زار کیوں  
مقصود ہے مجھے کہ نہ جاگیں عدو کے نکت  
آے نہ نیند تم کو تو مجھ کو بلائیے

بیدا جس قدر تجھے کرنی ہو کر فلک  
اس لطف کو تو طاقتِ آہ و فغاں نہیں

وہ ہمیں بے شعور کہتے ہیں  
اور وہ میرا قصور کہتے ہیں  
اے دلِ ناصبور، کہتے ہیں  
دُور سے دُور دُور کہتے ہیں  
جس لوہ کوہ طور کہتے ہیں

ہم انھیں رشکِ حور کہتے ہیں  
اشک تو کر رہا ہے راز افشا  
صبر کر ماجرا ترا اُن سے  
جائیں کس طرح بزم میں ان کی  
ہم تو اس بت کے نورِ عارض کو

آپ آئیں ضرور کہتے ہیں  
وہ مجھے نا صبور کہتے ہیں

وہ جلائے کو میرے غیروں سے  
دیکھ کر اضطراب کو میرے

راز کی بات لطف وہ میری  
غیر سے بالضرور کہتے ہیں

غیر کا عقدہ کشا زلفِ گرہ گیر نہیں  
کیا مرے پاس تم پیشہ کی تخریر نہیں  
میں وہ مجنوں ہوں مجھے حاجتِ زنجیر نہیں  
اس لئے لب پہ مرے نالہ شبگیر نہیں  
ناوکِ افکن مجھے سینے میں کوئی تیر نہیں  
خاک ہے عاشق کشتہ کی کچھ اکیر نہیں  
دل شکستہ یہ مرا قابلِ تعمیر نہیں  
سرِ تسلیم تو منت کشِ ششیر نہیں  
یہ تقاضا ہوں ہے مریِ قصیر نہیں  
پیکرِ شفیقہ کیا صورتِ تصویر نہیں  
میری تو قیر نہیں غیر کی تحقیر نہیں

تو نہ کہہ سیرِ خدا ناخنِ تدبیر نہیں  
کیا عیاںِ ناصحِ مشفق خطِ تقدیر نہیں  
دل ہے میرا خمِ گیوتِ شکر کا اسیر  
تا تصور میں نہ جائیں وہ عدو کے شبیر  
دلِ شیدا تو ہے حسرتِ کشِ آزارِ خلش  
ڈھیر کو میری اڑا کر تو نہ لیجا صرصر  
ہے غلطِ عذرِ جفا سے ہو بنکِ الفت  
خاتمہ کو مرے کافی ہے اشارہ تیرا  
چاہنا وصل کو تیرے تجھے رکھ کر دلیں  
اپنی آرایشِ خانہ ہی سمجھ کر رکھ لے  
ہے تری انجمنِ عیشِ انھی سے خالی

عرضِ طلب سے نہ ڈر لطفِ قبولِ سالک  
پاؤں کی طرح زبانِ بستہ زنجیر نہیں



شکر سے طلب ہم رخصت بیدا کرتے ہیں  
 تے کب دل گرفتہ شکوہ بیدا کرتے ہیں  
 غصہ ہے کیا تم ہے لطف بیچا کرتے ہیں  
 جو نہیں خوش ہوئیں لے چارہ گھر اور دوسری  
 امید و ناامیدی کی کشاکش میں ہیں اڑتے  
 توقع و انہی خد متنگزاری کی میں کیا رکھوں  
 ہمارے گلبدن کی آج کیا گلشن میں آمد ہے  
 بلا واقف درخ و سخن کے شیفقہ ظالم

خرابی کی تے چرخ کہن بنیاد کرتے ہیں  
 تے کب ظلم دیدہ نالہ و فریاد کرتے ہیں  
 مری آغوش میں رکھ کر عدو کو یاد کرتے ہیں  
 کہ خار و شت کارِ نشتر فساد کرتے ہیں  
 کبھی خاموش رہتے ہیں کبھی فریاد کرتے ہیں  
 کہ وہ ہر روز اک بندہ نیا آ کر یاد کرتے ہیں  
 عناد و کس لئے شورِ مبارکباد کرتے ہیں  
 تجھے کب یاد کرتے ہیں تم کو یاد کرتے ہیں

جہاں کے بادہ کش سے نوش میخانوں جا جا کر  
 جواں مرگی کو لطفِ الدنیجاں کی یاد کرتے ہیں

تا دمِ مرگ نہ بولوں گا ستم گار نہیں  
 بختِ نخت کو ملا دیدہ بیدار نہیں  
 چشمِ درباں میں جو کھٹکے وہ تن زار نہیں  
 میں شمشک نہیں اور وہ بھی ستم گار نہیں  
 کہ مرے گھر کو حصار دور و دیوار نہیں  
 چشمِ دارفتہ تمّت کش ویدار نہیں

خوگر جو رہوں میں رنج سے بیدار نہیں  
 خوابِ آنکھوں میں کہاں ہجر میں تیرے ظالم  
 کیوں نہ پہنچوں گاتے کو چہ میں میں بے کھٹکے  
 ہے فقط اُلفتِ دشمن مری بخش کا لب  
 کثرتِ رنج و غم و گریہ پہ یہ حجت ہے  
 دل نشین ہے تری تصویر اب پر نشین

لطف مشتاق ہیں اشعار کے سب اہل ہنر  
اک غزل اور سناوے بھلا دو چار نہیں

<p>خانہ دیران نہیں خانہ دیراں برسوں توسن یا رہا و ہر میں جولاں برسوں روئے گی مجھ پہ بہت خاکِ گلستاں برسوں دیکھتا ہی تو رہے گا ترا و ہاں برسوں لاکھ حیران رہے دیدہ حیراں برسوں میری تربت پہ رہی شمعِ فروزاں برسوں کیوں نہ حیران رکھیں زلف پریشاں برسوں</p>	<p>دل میں رہتا ہے مے وہ مہ کنعاں برسوں نہ رکھا پر نہ رکھا خاکِ پشیدا کے قدم یا د آئے گا مے بجا۔ مرا گر یہ اسے لاغری بزم میں تیری مجھے لایگی ضرور نظر آئے گا نہ جلوہ ترا اسے پردہ نشین شعلہ آہ جگر تفتہ سے بعدِ مدون گیسوؤں کا نہیں کچھ آپ کے آساں سودا</p>
---	--

لطف بھولے سے دل اپنا تو تھکر کو نہ دے  
ورنہ ہونگی نہ تری مشکلیں آساں برسوں

<p>کیا ہاتھ میں جناب کے دروِ حنا نہیں کہتے ہیں سچ کہ نسبتِ عنب پارسا نہیں معلوم ہے مجھے ابھی میری قضا نہیں میں ہوں جناب غیر کا کچھ مدعا نہیں تم لاکھ دل رہا ہو مگر دل رہا نہیں</p>	<p>کیونکر کہوں کہ کوئی مرا دل رہا نہیں جنت میں زاہدوں کو نہ چھوڑے وہ ہر بلا نکلے گی جان تن سے مری مدعا کیساتھ آساں نہیں ہے بزم سے مجھ کو نکالنا روزِ ازل سے مسکنِ دل زلف ہو چکی</p>
--	---

میں نے کی کوشش بہت جا نہیں  
آپ ہی آئیں تو جلے در و دل

نام سُن کر لطف کا کہتے ہیں وہ  
ہاں وہی نا، مبتلا در و دل

میری شبِ فراق تو کر گئی کار ہائے دل  
اب نہیں تابِ اضطراب ایک گھڑی نہیں ہے چین  
عشق کی ساری آفتیں میرے لہو ہیں اُحتیں  
تم ہی تو ہو قرارِ دل تم ہی تو ہو سکونِ جان  
دیدہ فتنہ آفریں زلفِ سیاہِ خم بہ خم  
شرِ بتِ وصل نے تو اور تشنہ لہی زیادہ کی

پائے عدو نہ جسم سکے لسی بند ہی ہوائے دل  
جان کے سرگڑھے ٹال ہی دلوں بلائے دل  
کیوں نہ سہجے تے اُلم کیوں نہ ستم اُٹھائے دل  
تم ہی کیوں نہ چلے جان تم ہی کیوں نہ آئے دل  
بن گئے ہیں مے لئے آفتِ جاں بلائے دل  
سیح تو یہ ہے کہ اس سہی بھی ہو نہ کی دوائے دل

لطفِ ستم نہ سہجے جس کے کوئی زمانے میں  
اِس کو دیا ہے میں نے دل میرا کوئی لائے دل

م

کچھ دلِ ناداں کو پہلا میں گے ہم  
پھر کسی کا فریہ مر جائیں گے ہم

حضرتِ ناصح کو بلوائیں گے ہم  
پھر شہیدِ ناز کہلا میں گے ہم

<p>سہمیلی پر لئے جائیں گے ہم          اور ہی کچھ رنگ پھولائیں گے ہم          چشم تر سے آبرو پائیں گے ہم          داغِ فرقت ساتھ لچائیں گے ہم          بخود می سے آسپیں آئیں گے ہم          راستے پر ان کو پھولائیں گے ہم          ایک ہی غمزدہ میں مرجائیں گے ہم          موت سے اپنی شفا پائیں گے ہم</p>	<p>اس بت بیدار کے پاس آج          دیکھئے اچھی نہیں حسرت گشتی          بوالہوس کا ہم پہ ہنسنا ہے عبث          امتحانِ آفتابِ حشر ہے          اک نگاہِ لطفِ ساقی سے ابھی          گو کرے گمراہِ اُلفتِ غیر کی          وہ شبِ وعدہ اگر آئیں تو کیا          ناامیدی سے ہوئی ہے یہ اُمید</p>
---	---

	<p>لے کے تیغِ نازِ فرماتے ہیں وہ          لطف پر کچھ لطف فرمائیں گے ہم</p>	
--	--	--

<p>بوالہوس اغیار پر نامہرباں سمجھے تھے ہم          پندِ ناصحِ شامِ ہجر اک واستاں سمجھے تھے ہم          کوچہ دلدار کو رشکِ جنال سمجھے تھے ہم          خانہ دل کے خفیوں میں یہاں سمجھے تھے ہم          ظلم و بیداد و ستم نازبتاں سمجھے تھے ہم          خاتمہ گردش کا تیری آسماں سمجھے تھے ہم</p>	<p>کج ادائی سے تری لے جانِ جاں سمجھے تھے ہم          دل ہل جاتا نہ کیوں کرتا ذکرہ تھا یار کا          آمد و رفتِ عدو نے راہِ کردی خار خار          حسرتیں سب رفتہ رفتہ بنگئی ہیں مینیاں          غیر پر مہر و وفا دیکھا تو کچھ آنکھیں کھلیں          ہم وصالِ یار میں بھولے تھے ایسا رخ ہجر</p>
--	---

لطفِ واعظ کہہ رہا ہے اور حلیہ حور کا  
دختِ رز کو آج تک حورِ جناب سمجھتے تھے ہم

<p>دل کو لگا کے اک بتِ نا آشنا سے ہم ہرگز رہا ہے وہ نہ رہے گالے بغیر ہو کر کہاں کہاں سے تجس میں یار کی ناصح خدا کے سامنے روزِ مواخذہ بسل ہوئے ہیں جب سے سمجھنے لگے سوا عذرِ جفا سے ہوتے ہیں مجبور ہر گھڑی</p>	<p>ما تم کہے ہیں آئے ہیں عشرتِ سرا سے ہم دل کو بچا سکیں گے نہ دوزِ جفا سے ہم دارِ الفنا میں آئے ہیں دارِ البقا سے ہم اچھے رہیں برے رہتے تیری ہلا سے ہم تیرنگہ کو یار کے تیرِ قضا سے ہم باز آئیں کس طرح سے آہی وفا سے ہم</p>
---	---

کس ڈوہڑے ہم نکلتے ہیں لطفِ کامل  
لیتے ہیں ان کے ہاتھ کے بوسے جفا سے ہم

## ن

<p>کو نسا دیدہ ہے جو طالبِ دیدار نہیں اس پہ دعویٰ ہے کہ غیروں سے سروکار نہیں تا بِ نظارہ نہیں طاقتِ گفتار نہیں حالِ بیتابی دلِ قابلِ انہار نہیں</p>	<p>کو نسا دل ہے کہ جو تیرا طلبگار نہیں سامنے میرے تو کرتے ہیں اشارے ہر دم اب کروں انکی عیادت کا میں کیا شکر بھلا ننگار و مرے کیا پوچھتے ہو تم مجھ سے</p>
---	--

<p>کون ایسا ہے جسے عشق کا آزار نہیں چارہ گر سے ہوتا رک یہ وہ آزار نہیں پئے بیداد فقط چرخ ستم گار نہیں وصل دشمن کے لئے جوت بنگار نہیں</p>	<p>حور پر تو بھی تو مایل ہے بہت لڑنے لڑنے ان کے دیدار پہ موقوف ہے میری صحت اور بھی سینکڑوں آزار رساں ہیں مجھے ہیں ہمارے ہی لئے جیلے بھانے لاکھوں</p>
<p>جور و بیداد شب روز ہے مجھ پر کالطفت پھر یہ کہتے ہیں کہ کچھ تجھ سے سر دکا نہیں</p>	
<p>وہ مسلمان ہوں سب کہتے ہیں دیندار نہیں میں وہ غنوار ہوں میرا کوئی غنوار نہیں لاکھ کہتا ہوں کہ خلوت ہے یہ بازار نہیں اس کی ہر بات پہ اقرار ہے انکار نہیں اس لئے کوئی مرا محرم اسرار نہیں کیوں مرا جوشِ جنوں عازم کہا نہیں</p>	<p>وہ برہمن ہوں مے دوش پہ زنا نہیں ہمنشیں مونس و ہمد مے سب نام کو ہیں ان کے آتے ہی چلے آتے ہیں بس شرم حیا کس قدر ان کو ہے منظور رخصتا جوئی غیر دل میں ہیں میں کسی ہوشیار کی باتیں کیا نہیں قیس کی فرہاد کی صحبت منظور</p>
<p>بیخودی کامری کچھ اور ہی باعث سمجھو بادۂ ناب سے لے لطف میں رشا نہیں</p>	
<p>مشہور خلق کیا مری بیتا بیاں نہیں</p>	<p>شہرت تمھارے ظلم و ستم کی کہاں نہیں</p>

وہ آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتے کسی کی طرین  
ہو ہے بے کسی میں کب کوئی کسی کی طرین

ہزاروں مرتے ہیں نیچی نگاہ پر ان کی  
نہ پوچھنے کا تمہارے گلہ نہیں، ہم کو

جناب لطیف کچھ انجام سے بھی ہیں واقف  
جھکے ہیں آپ بہت عشق و عاشقی کی طرین

## ق

ہجر کی راتیں قیامت حشرِ یامِ فراق  
سو بیچ رکھا ہے سمجھ رکھا ہے انجامِ فراق  
وہ تو وہ ان کا خیال آیا نہ ہنگامِ فراق  
بات کرنی بھی نہ آئی تجھ کو ناکامِ فراق  
درد و غم رنج و قلق تکلیفِ آلامِ فراق  
خون آتا ہے مجھے لیتے ہوئے نامِ فراق  
چشمِ تر ہے یا کہ سم آلودہ اک جامِ فراق  
آج ناصح کو دکھاؤں گا میں انجامِ فراق  
گیسوئے شبکوں ہیں اُنکے یا مری شامِ فراق  
کوئی لیتا ہے مرے آگے اگر نامِ فراق

کیا کہے کس سے کہے حال اپنا ناکامِ فراق  
بے خبر ہے یہ نہ سمجھیں آپ ناکامِ فراق  
میں تو میں تھا اس دلِ مضطر کو آجاتا سکوں  
سامنے دشمن کے ان سے عرضِ طلب کیا  
تیری صورت دیکھ کر میں بھول جاتا ہوں تمام  
ان سے میں حالِ غمِ فرقت بیاں کیونکر کروں  
آنسوؤں کے گھونٹ ہیں یا زہر جو پیتا ہوں نہیں  
ان کے آنے کی خبر لایا ہے میرا نامہ بر  
عارضِ انور ہیں اُنکے یا مری صبحِ دصال  
یاد آ جاتے ہیں سب بھولے ہوئے رنج و الم

کم نہیں کچھ صبح محشر سے مر می شام فراق  
ہے یہی شغل جدائی ہے یہی کام فراق

کم نہیں کچھ آفتاب محشر سے داغ جگر  
دم شمار ہی دن کو ہے اختر شمار رات کو

وصل میں تم سے کہے کیا لطف گزری کس طرح  
روز و شب ماہ و سن بساعات ایام فراق

## ک

پہنچتی ہیں مگر یہ آسمان تک  
کہاں تک جو راسِ ظالم کہاں تک  
نہ رکھا میری تربت کا نشان تک  
کہ جس نے پھونک ڈالا آشیاں تک  
نہیں آتا ہے جو دل سوزِ باں تک  
نہیں ہے بات پر قایم زباں تک  
نظر آتا نہیں کوئی نشان تک  
کہ پھٹ پڑتا ہے مجھ پر آسمان تک

نہیں ہے میری آہوں میں دہان تک  
گیا دل مٹ رہی ہو میری جاں تک  
کے گائے فلک اب کس کو برباد  
تقص کی یاد تھی کیا برقِ جاں سوز  
غمِ اُلفت ہے کیا رازِ آہی  
نگہ وہ پھیر لیں تو کیا عجب ہے  
خدا نگِ ناز دل کے ہو گیا پار  
زمین کوئے جاناں کے ستم دیکھ

ہو اسے پیرِ تیرے عشق میں لطف  
یہ پہنچا دے کوئی اس نوجواں تک



## گ

جو اکدم تن بدن میں پھٹ گئی آگ  
مرے دل کی نہیں بجھتی کبھی آگ  
میں بنتا ہوں کبھی بجلی کبھی آگ  
جلادے شمع کو پروانے کی آگ  
جلاتی ہے انھیں پھر کونسی آگ  
ہے خاکی بادلی آبی آتشی آگ

آہی کب کی میرے دل میں تھی آگ  
بہا کر آنکھ سے طوفان دیکھا  
نہ سمجھو نار مجھ کو نور ہوں میں  
بھڑک اُٹھے کبھی تو شعلہ عشق  
جو کہتے ہو نہیں غیروں کو کینہ  
بدن میں روح میں آنکھوں میں دل میں

طبیعت میں نہیں وہ جوش لے لطف  
بنی ہے خاک اب پہلے جو تھی آگ

## ل

گلہ کس کا کرے روزِ جزا دل  
بہت اچھا ہوا جو بہ گیا دل  
نہیں قابو میں رہ سکتا مراد دل  
شبِ غم مجھ سے میرا ماہِ راد دل

مرا تو آپ تھا ظلم آشنا دل  
ہے تجھ پر آفریں سیلابِ گریہ  
کبھی جو دیکھتا ہے اُن کو تنہا  
بیاں کر کے مجھے بہلا رہا تھا

<p>اہل بھی آئی تو اس بُت کی خاطر وہ سرکش آگیا قابو میں لیکن نگہ اس دل ربا کی دل ربا ہے شبِ وعدہ نہ آیا وہ نہ آیا نگہ سے گر بچا بھی تو بچا کیا</p>	<p>گئی جان پر یہ میرا رہ گیا دل نہ آیا میرے بس میں یہ مراد دل کہاں سے اور کا لاؤں نیا دل ترستا تلملاتا ہی رہا دل اسیرِ زلف و کامل ہو گیا دل</p>
---	---

چلی اس پر نہ ان کی دلفریبی  
زمانے سے نیا ہے لطف کا دل

<p>چل رہی ہے وہ ہوائے دردِ دل عشق کا سودا ہوا بے دام کب اُس نگاہِ ناز کو کیا نذرِ دوں چینِ دم بھر بھی کسی پہلو نہیں گو شبِ فرقت ہے اک کالی بلا ہاں حلیں مجھ پر ابھی کچھ تیرِ ناز چارہ گر ہے موت ہی میرا علاج مارٹولا شربتِ دیدار سے انتہا کیا ہو سکے معلوم ہے</p>	<p>چار سو ہے ہائے ہائے دردِ دل جان اگر جائے تو آئے دردِ دل اب رہا کیا ہے ہوائے دردِ دل بس یہی ہے ماجرا ئے دردِ دل کم نہیں اس سے بلائے دردِ دل دیکھنا ہے انتہا ئے دردِ دل جان اگر جائے تو جائے دردِ دل خوب کی تم نے دوائے دردِ دل ہے ابھی تو ابتداءِ دردِ دل</p>
---	---

<p>کیا واد چاہنی مجھے روزِ جزا نہیں          ناصح تو سن سکے وہ مرا ماجرا نہیں          آجاؤ میرے پاس کوئی دیکھتا نہیں</p>	<p>فریاد سے غمِ من ہے کہ ہولِ تلخِ عیشِ غیر          ہے لاکھ تیری باتوں کا بس ایک جیال          تابِ جمالِ خیرہ کنِ چشمِ دہر ہے</p>
<p>ساری جہاں کی چھان چکے خاکِ لطفِ ہم          وہ کام کو نسا ہے جو ہم نے کیا نہیں</p>	
<p>صرفِ جفا کو چرخِ بریں اور بھی تو ہیں          اعدا کے جو رجاںِ حزیں اور بھی تو ہیں          دنیا میں رازدار و امیں اور بھی تو ہیں          میرے رقیبِ زیرِ زمیں اور بھی تو ہیں          نظردل میں میسے پردہ نشیں اور بھی تو ہیں</p>	<p>مانندِ میرے اہلِ زمین اور بھی تو ہیں          حسرتِ کُشی تو شیوہِ نازِ بستاںِ سہی          بے مہرئیِ عدو کا نہ شکوہِ سنائیے          مگر بھی رنجِ شک سے حاصل نہیں نجات          زیرِ نقابِ تم سا تو دیکھا نہ بے حجاب</p>
<p>دشمن کی شادمانی کو روؤں میں لطفِ کیا          حالتِ پہ میری خندہِ جبیں اور بھی تو ہیں</p>	
<p>رنج و غم کچھ مے احوالِ پریشاں میں نہیں          ایک قطرہ بھی مے دیدہ گریاں میں نہیں          اب تو رونے کی بھی طاقتِ لالال میں نہیں</p>	<p>عیش و راحتِ طلبی اس لالال میں نہیں          تن بدن بھونک دیا آتشِ فرقت نے مرا          کثرتِ رنج ہوئی مانعِ اظہارِ الم</p>

<p>پاؤں رکھنے کی جگہ سارے بیاباں میں نہیں  نیند کیوں میری طرح چشم گہماں میں نہیں  دل مضطرب ہی مرا زلف پریشاں میں نہیں  فتنہ خیزی جو تیرے دیدہ فتاں میں نہیں  دل ہے صد چاک مگر چاک گریباں میں نہیں  مجھ کو سمجھے ہیں یہ احباب کے زنداں میں نہیں</p>	<p>سنگ ہے سارا جہاں جوشِ جنوں سے میرے  بدگمانی نہ کروں کونسے دل سے ظالم  بیقراری کا بھلا حال کہوں کیا تم سے  وہ ہوئی جاتی ہے گفتارِ عدو سے پوری  ضبطِ بیدار و ستم لایقِ تحسین ہے مرا  ہوں وہ مجنوں کہ ہے گریہ میری تسکین کا سبب</p>
--	---

ہو گئی کیا کسی عاشق کی تنہا اے لطف  
کیوں نکل جانیکِ طاقت بھی مری جاں میں نہیں

<p>اب مجھ کو طہقہائے زمیں چرخِ بریں ہیں  گھر میں بھی جو ہوں آپ تو کہتا ہی نہیں ہیں  یوں دہر میں تم سے بھی سوا اور حسین ہیں  سمجھے ہوئے تمہا نامہ برد کو کہ امیں ہیں  بے پردہ بھی دیکھے تو کہے پرندہ نشین ہیں  یوں لاکھ کہے کوئی کہ وہ پرندہ نشین ہیں</p>	<p>افلاک نصیبوں سے مرے برسرِ کیس ہیں  اس بھول سے دربان کی مہرِ ناک میں دم ہے  یہ حسنِ طبیعت ہے نہ آنی جو کسی پر  بنجائیں گے وہ خود ہی عدو مجھ کو نہ تھا علم  وارفتہ کو نظارے کی بھی آنکھ نہیں تاب  روشن ہے جہاں جلوہ عارض کی چمک سے</p>
--	---

کس طرح نہ ہوں وصلِ ہوا یوس میں اے لطف  
اندوہ غم ورنج مرے را اس دیمیں ہیں

جلا دیں عشق کے اُگلے گریباں آتیں دامن مری چشموں کے اشکِ سخن کی ہوساری گیلکاری جنوں احسان ہے تیرا کیا مجھ کو سبکایا ہوا ہوں ناتواں اتنا تیری فقرت میں سناٹا ہوا کرتے ہیں سارے ٹھکڑے ٹھکڑے فرستِ وحشت	بجھائے تو نہ چشمِ تر گریباں آتیں دامن ہوئے ہیں اس لئے اُگلے گریباں آتیں دامن نہ رکھنا نام کو تن پر گریباں آتیں دامن گراں ہوا بے مے تن پر گریباں آتیں دامن سیا کرتا ہوں میں نہ بھر گریباں آتیں دامن
---	--

نہ کر تکلیفِ وحشتِ لطیف کی اک آہ کافی ہے  
ابھی رجائیں گے جل گریباں آتیں دامن

مجھے اُس بے نسبت ہی کو دیا باتوں ہی باتوں میں عجب کچھ سحر اس نے کر دیا باتوں ہی باتوں میں غضب کا طاق نکلا وہ تنگ اپنی گھاتوں میں وہ اسی بات سمجھے تھے قینوں کی شکایت ہم نہ بگڑو تم وفا کے تذکرہ پر اب خدا شاہد نہ سوچھی کچھ مجھے دیتے ہی بتائی نہ میں سب دلوں میں چٹکیاں لیتا ہے وہ کا فر قیامت کی کسی کی کب وہ منتا ہو لگا کر اسکو باتوں میں	میں ہر کا بچا آخر ہو گیا باتوں ہی باتوں میں میں بے سمجھا سنے لے دیا باتوں ہی باتوں میں مجھے چُپ لگ گئی بت گئی باتوں ہی باتوں میں بگڑا بیٹھے ہوئے آخر خفا باتوں ہی باتوں میں مرے منہ سے نکل آیا کلام باتوں ہی باتوں میں خدا جانے مجھے کیا کر دیا باتوں ہی باتوں میں ادا کرتا ہے سب طرزِ خفا باتوں ہی باتوں میں کہا میں نے بھی دل کا دعا باتوں ہی باتوں میں
--	--

بگڑنا پوچھتے کیا ہو تم اس کا وصل میں اے لطف  
کوئی طعنہ جو میں نے دھردیا باتوں ہی باتوں میں

کہا تو نے مجھے باور ہوا باتیں ہی باتیں ہیں مری خاطر سے چھوڑو گے قیعوں کو نہیں ممکن زباں سے ہم جو کہتے ہیں یہی کر کے دکھاتے ہیں بس اب چپ بھی رہو جانے دو میرا منہ نہ کھلاؤ کبھی ہوگی کہیں دنیا میں لوگوں میں حسینوں میں بھلاے ہر مہر چاہیں گے وہ مجھ سے معافی کیوں	ترا وعدہ تو بس اے دلربا باتیں ہی باتیں ہیں اجی تم نے کہا میں نے سنا باتیں ہی باتیں ہیں ذرا پھر تو کہو یہ کیا کہا باتیں ہی باتیں ہیں خبر سے بے ڈٹے تم پاسا باتیں ہی باتیں ہیں کہاں جواب زمانے میں وفا باتیں ہی باتیں ہیں اگریں گے وہ بھلا عذر جفا باتیں ہی باتیں ہیں
--	--

تم انجی جھوٹ سچ کو ازما کر دیکھ لو اے لطف

جو وعدے کر رہے ہیں وہ تو کیا باتیں ہی باتیں ہیں

ادا و غمرے تیسے خیر خیر ہوتے رہتے ہیں زمانہ کیوں شکر ان کو کہتا ہے خدا جانے یہی پرورش دہشتی ہے اسی کو کہتے ہیں چھینا مری رکتی ہوئی آہیں مے تھمتے ہوئے نالے یہ کیا لکھتے ہو کیسے خط ہیں کس کے نام کے حساب قیعوں سے ہزاروں فتنہ و شر ہوتے رہتے ہیں	مری جاں لینے کو تیار اکثر ہوتے رہتے ہیں ستم جو ہوتے رہتے ہیں وہ مجبور ہوتے رہتے ہیں تمہارے جن کے چہرے تو گھر گھر ہوتے رہتے ہیں مری رسوائی کا باعث یہ اکثر ہوتے رہتے ہیں سحر سے شام تک تیار دفتر ہوتے رہتے ہیں خفا و دبے سبب بات مجھ پر ہوتے رہتے ہیں
---	---

یہ آخر بات کیا ہو کیوں شریکِ محفلِ زنداں

جنابِ لطف اکثر چھپ چھپا کر ہوتے رہتے ہیں

شبِ فراق ہی میں دل کو اضطراب نہیں	وہ دن ہے کون جو اک نہ اک عذاب نہیں
-----------------------------------	------------------------------------

شراب وصال بھی ہر بات کا جواب نہیں  
 مریضِ عشق کے بچنے کی اب نہیں امید  
 شباب آئے جو ان کا تو پھر بتاؤں میں  
 کسی کے طالعِ بیدار نے جگایا ہے  
 قرار لے دل مضطر ابھی وہ اتے ہیں  
 وفا میں کوئی مقابل مرا نہ نکلے گا  
 کسی کے خاطر مضطر یہ جال ڈالا ہے  
 عبت ہے رشک تجھے غیر کا دل نادان  
 یہ کیا کیا تری آنکھوں نے سحر ساتی  
 لگا کے لائے تو ہیں رند شیخ صاحب کو  
 ہمیں سے شرم ہمیں سے لحاظ ہر سارا  
 اہلی و سوتِ رحمت کو دیکھ کر تیری  
 جواب صاف کہیں نامہ بر نہ لے آئے  
 ہلالِ عید منظر آگیا گیا رمضان  
 جو زیرِ بام نہ دیکھا تو لطف کو بولے

تم آج رہنے دو مجھ میں نہیں کی تاب نہیں  
 قرار دن کو نہیں اور شب کو خواب نہیں  
 یہ انقلاب زمانے کا انقلاب نہیں  
 یہ بے سبب تری آنکھوں میں آج خواب نہیں  
 تجھے تو چین ذرا خانہاں خراب نہیں  
 جفا میں کوئی اگر آپ کا جواب نہیں  
 تمھاری زلف کو بے وجہ بیچ و تاب نہیں  
 یہ جانتا ہے کوئی ان سے کامیاب نہیں  
 پیالہ ہاتھ میں ہے شیش میں شراب نہیں  
 مرے پیالے میں انوس ہر شراب نہیں  
 حیا نہیں تمھیں غیروں سے کچھ حجاب نہیں  
 گناہ اتنے کئے ہیں کہ کچھ حساب نہیں  
 یہ بے سبب دل محزوں کا اضطراب نہیں  
 اگر میں توڑ دوں تو بہ تو کیا تو اب نہیں  
 کہ اور سب میں وہی خانہاں خراب نہیں

یہ کوئی رنگ ہے بیٹھے ہر منہ بنائے لطف

یہ کوئی دم ہے ساغر نہیں شراب نہیں

دلبری کا نقش ہے ظالم ترمی تصویر میں  
 اترو کا فر بن گیا عشق بت بے پیر میں  
 میں تو میں ہوں بحث اُن سے غیر کر سکتے نہیں  
 دیدیا ہے ایسے اچھے وقت طاعت نے جواب  
 زندگی سے ہاتھ دھونا تھا کسی صورت ضرور  
 عمر بھر کی یہ خلش ہم نے سنی دیکھی نہیں  
 یہ دل مضطر کر گیا اب کہاں تک انتظار  
 ہو گیا کیا آپ کے سودائی کا دنیا سو کچ  
 سب خدا کے دن ہیں تم آجائب بے شکلیاں  
 ایک بھی باتی نہیں ظالم ترے ترکش میں تیر  
 کیا جواب نامہ آیا کھل گیا قسمت کا راز

ہے خموشی میں وہی جو سحر ہے تقریر میں  
 اور کیا کیا ہے خدا جانے نوری تقدیر میں  
 وہ کسی سے دبنے والے ہی نہیں تقریر میں  
 کچھ شراب دیکھنا تھا نالہ شب گیر میں  
 ڈوب مرنا تھا تجھے فرما دو جوے شیر میں  
 غیر کا دل ہے کہ پرکھاں ہر تمھارے تیر میں  
 تم کو آنا ہے تو پھر کیا فائدہ تاخیر میں  
 خانہ دیرانی کا غل ہے خانہ زنجیر میں  
 جمعہ میں رکھا ہے کیا اور کیا دہرا ہے پیر میں  
 اب بھی کچھ شک ہے تجھے جذب دل نچیر میں  
 میری قسمت کا لکھا تھا آپ کی تحریر میں

وہ نہیں تو میں سناؤں داستانِ عشقِ لطف

قصہ فرما دیں کچھ ہے نہ جوے شیر میں

ان بتوں میں جو ہے خدا میں نہیں  
 دل کو پھانا جو زلف میں تو پھینا  
 بیوفائی کریں گے اب اُن سے

یہ ذرا میں ہیں اور ذرا میں نہیں  
 آپ پھینتا کوئی بلا میں نہیں  
 ہمیں لہنا ہی جب وفا میں نہیں



<p>پیارا اب آپ کی جفا میں نہیں اور شوخی کوئی ادا میں نہیں یہ غلط ہے اثر دعا میں نہیں وہ خوش آمدیں التجا میں نہیں</p>	<p>پیار میں جو رتھے تو سہتے تھے سادگی ہے تو اک قیامت ہے دیکھو تم آخر آگے مرے گھر بات جو ہے وہ ہے خموشی میں</p>
<p>لطف دیکھا یہ ہم نے خونِ خدا زند میں جو ہے پار سائیں نہیں</p>	
<p>میری باتیں کہیں کہیں تو نہیں دل نہیں پھیرتے نہیں تو نہیں آسماں بن گئی زمیں تو نہیں ہو گئی بات و نشیں تو نہیں</p>	<p>خلوتیں غیر سے ہوئیں تو نہیں مجھ کو منظور ہے تمھاری خوشی گردشیں نہ رہی ہے لاکھوں ہی غیر سے کیا سنا کہو تو سہی</p>
<p>لطف یہ بعد وصل کیا ہے غلش حسرتیں دل میں رگھسٹیں تو نہیں</p>	
<p>خدا سے ہیں کیا کیا پشائیاں نہ ہوں کس طرح مجھ کو حیرائیاں کہ ہیں ان کو بھی کچھ پریشانیاں</p>	<p>ہوئی بت پرستی میں نادانیاں وہ کرتے ہیں غیروں کی دلاریاں کھلا راز بزمِ عدو میں یہ ہم پر</p>

وہ حیرانیاں وہ پریشانیاں  
اٹھائی ہیں کیا کیا پریشانیاں  
پریشانیوں پر پریشانیاں  
بہت دے چکے آپ قربانیاں  
مرے دیدہ دل کی حیرانیاں  
مرے درد کی ہیں یہ درمانیاں  
ابھی تک ہیں اس کی پشیمانیاں  
رگھیں ہائے کن کن کی پشیمانیاں  
ادا گو سکھ ادا داناں  
ترمی زلف کے سب ہی ندانیاں  
وفا پر مری یہ ستم رانیاں  
وہ پیش آتی ہیں جو ہوں پشیمانیاں

شب وصل کی یاد میں اب بھی ہم کو  
حسینوں کی زلفوں نے دل کو چھنکا کر  
اٹھائی ہیں زلفوں کی الجھن سے ہم نے  
کر دمجھ کو قرباں تو کچھ لطف آئے  
ہوئی ہیں زمانے پہ آئینہ کیا کیا  
کچھ آہ و فغاں اور کچھ شک و حسرت  
ہوئی ہیں جو الفت میں نادانیاں  
بنا سنگ در تیرا کن کن کا کعبہ  
وہ انداز عشوہ گرمی جانتے ہو  
میرا دل ہو یا میں ہوں یا غیر ہوں  
جو ہو بیوفائی تو کیسا غضب  
جو قسمت میں لکھا ہے ہوتا ہے پورا

مجھے رات دن لطفِ نامی سے اپنے

سخنِ سنجیاں ہیں سخنِ داناں

لذتِ بوسہ کو مہرِ لب فریاد کروں  
کبھی خاموش رہوں اور کبھی فریاد کروں

کلہ جو نہ کچھ شکوہ بیداد کروں  
ضبط و بیتابی کا اس طرح سودا کروں

تھام کر دل کو اگر نالہ و فریاد کروں  
خارجِ حسرت نہیں کیا دل کی خلش کو کافی  
خود طلبِ گارِ ستم ہے دلِ آزارِ پند  
ان کی تصویر تو سینہ سے لگا رکھی ہے  
حفظ و نیاں مرے قابو میں آہی کرے  
جب سے دیکھے ہیں نئے میری وفا کے ناز

تجھ کو بیتاب ابھی غمیر کو شاہ کروں  
کیوں عبت میں طلبِ نشترِ فساد کروں  
کونے منہ سے ترا شکوہ بیدا کروں  
شاہِ پھر کس طرح تجھ کو دلِ ناشاد کروں  
بھول جاؤں میں انھیں اور کبھی یاد کروں  
فلک میں ہیں کوئی تازہ ستم ایجا کروں

آپ خود دیکھ لیں چمپک کہیں انکو لے لطف  
میں بیان کیا صفتِ حسنِ خداداد کروں

ٹھوکر سے تیری کیا تہ و بالا جہاں نہیں  
ظالم ترے ستم سے کہیں بھی اماں نہیں  
کیوں منہ چھپا رہے ہو یہ پردہ ہو کس لئے  
تم پاکباز ہی سہی لیکن میں کیہ کہوں  
آجاؤ دل میں تم مری آنکھوں کی راہ سے  
اغیار کو بھی تیری وفا پر ہے کب یقین  
تم پاس ہو تو ہے مجھے حاصلِ جہانِ عیش  
بھرتا ہے اُن کے عشق کا دم اک جہاں مگر

محشرِ خرامِ فستہ محشر کہاں نہیں  
اب وہ زمین ہی نہیں وہ آسماں نہیں  
نورِ جمال تو کوئی رازِ نہاں نہیں  
کیا کیا نہیں ہیں شک مجھے کیا کیا گماں نہیں  
یہ وہ جگہ ہے دوسرا کوئی جہاں نہیں  
میرا ہی شک نہیں ہر مرا ہی گماں نہیں  
جب تم نہیں تو میری نظریں جہاں نہیں  
یہ طرفہ ماجرا ہے کوئی بد گماں نہیں

زاہد قدم قدم پہ پہاں ہیں صیتیں  
وہ اور عہدِ مہر و وفا نامہ بر غلط  
زخموں کا تیغِ ناز کے کیا پوچھتے ہر حال  
تنگ آگیا ہوں وعدہ فردا سے آپ کے  
طفلی سے با مراد ہوں فضلِ خدا سے میں

اس کی گلی ہے یہ کوئی باغِ جناں نہیں  
اس کا مجھے ذرا بھی تو وہم و گماں نہیں  
میں کیا بتاؤں تم کو کہاں ہیں کہاں نہیں  
جھگڑا چکے بس آج ہی ہو جگہاں نہیں  
پیری میں مجھ کو حسرتِ نجات ہواں نہیں

پہلے تو سن لیں آپ مے در و دل کا حال  
کہنے کا پھر کہ لطف کی یہ داستان نہیں

ادھر احباب ہیں دم میں ادھر اغیار باتو نہیں  
صفائی غیر سے دیکھو گنا گناں سو رہتی ہے  
جوابِ خط کے بدلے آپ ہی جائیں وہ چاند  
ذرا چھیڑوں اگر خود رفتگی کی اتاں اپنی  
مجھے محفل میں دشمن کی تمہیں روہی کرنا ہے  
اگر تشریف لائیں دو پہر دن سے تو بہتر ہے  
کرمِ فرمانی کا ممنون ہوں اے حضرتِ ناصح  
دلوں کے چور ہو یا ماں کے دشمن جاکِ قاتل

غضب کا طاق نکلا وہ بت عیار باتو نہیں  
لڑاووں گا انھیں میں ایک دن دو چار باتو نہیں  
جبھی ہم تجھ کو سمجھیں گے کہ ہے ہشیار باتو نہیں  
ابھی ہو جاؤ گے تم بیخود و سرشار باتو نہیں  
جبھی لیتے ہو میرا نام تم ہر بار باتو نہیں  
گذر جائے گی آدھی رات تو سرکار باتو نہیں  
قسم ہے دل تو بہلا آپ کی بیکار باتو نہیں  
ہر آنہ کرتے میں ہشیار ہو مکار باتو نہیں

اثر ہو ہی گیا اسے منعجو و اعط کے کہنے کا  
اجی آہی گویا نالطف سا بخوار باتو نہیں

# نعتِ حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

<p>ظہورِ نورِ مطلق منظرِ ذاتِ خدا تم ہو گنہگارِ امتِ ڈرتے ہیں کب روزِ محشر سے جو تم سے ہے خدا کو عشقِ وہ ہو کس پر میر سے سمجھ کر دل کو کعبہ میں نے پہلو میں جگہ دی تھی تمہارے روئے روشن سے ظہورِ نورِ خالقِ ہو گنہگارِ امت کو بچاؤ بھرِ عصیاں سے نہ ترساؤ خدا کے واسطے اے برزخِ کبرا</p>	<p>خدا کے بعد جو کچھ ہو محمد مصطفیٰ تم ہو انہیں پورا یقین ہے شافعِ روزِ جزا تم ہو حبیبِ کبریا ہو اور محبوبِ خدا تم ہو خدا کی شان ہے اسمِ ثواب نامِ خدا تم ہو خدائی شان ہی کو نین میں جلوہ نہا تم ہو یہ کشتی ڈوبنے والی ہے اس کے ناخدا تم ہو اٹھا دو پردہ وحدت دکھا دو مجھ کو کیا تم ہو</p>
--	--

نظرِ الطاف کی اب لطف پر ہو یا رسول اللہ  
کوئی ہے رحمۃ للعالمین عالم میں یا تم ہو

<p>تالا نہ ہو فغاں نہ ہو اور چشمِ تر نہ ہو رسو اینوں کی میسے چچی ہے جہاں میں ہوم ہوتی نہیں ہے مجھ سے جواعدا کی چار آنکھ تھامے ہوئے وہ دل کو چلے آئے صبح دم</p>	<p>اے ضبطِ میرے غم کی کسی کو خبر نہ ہو چرچا تمہارے حُسن کا کیوں در بدر نہ ہو پہناں مری نظر میں تمہاری نظر نہ ہو میری دعا نے نیم شبی کا اثر نہ ہو</p>
--	--

ہیں لختِ خوں جسے بڑے کچھ تیغِ ناز پر  
میں اور ضبط و صبریہ بالکل محال ہے  
چھپ چھپ کے بیوفائیاں کرنے لگے ہیں وہ  
ملحوظ ہے نزاکتِ ناز آفریں مجھے  
وہ دل مرا ہے جس کو تمنائے شب نہیں

میرا ہی دل نہویہ مرا ہی جگر نہ ہو  
دل میں بھڑکتی آگ ہو اور چشمِ تر نہ ہو  
دشمن بھی میری طرح کہیں بے خبر نہ ہو  
ورنہ مری فغاں ہو اور اسیں اثر نہ ہو  
وہ شب مری ہے جس کو امیدِ سحر نہ ہو

نام اس کا لطف اور تخلص بھی لطف ہے  
کیونکر نگاہِ لطف تری لطف پر نہ ہو

اُن کی یہ تیغِ ادا تیرِ نظر دیکھیں تو  
بیقراری دلِ مضطر کی بھی جائے گی  
بزمِ اعدا میں رہے راز کے افشا کا خیال  
رحم کیونکر نہیں آتا انھیں میں بھی کیوں  
خود ہی ہو جائے گا معلومِ جمالِ دلکش  
کیوں نہ ہم اپنے مقدر پہ تصدیق ہو گئے  
چارہ گر پھر مری دشتِ کار میں کچھ نہ علاج

کون کرتا ہے بھلا سینہ سپر دیکھیں تو  
لڑے روشن کو ترے آٹھ پہر دیکھیں تو  
تاڑ جائیں نہ عدو آپ اُدھر دیکھیں تو  
اضطرابی وہ مری ایک نظر دیکھیں تو  
آئینہ آپ کبھی ایک نظر دیکھیں تو  
جلوہ آرا تجھے گر شام و سحر دیکھیں تو  
اپنے دل میں مری حسرت کا لہر دیکھیں تو

لطف ہم اپنا اگر دیدہ بنا کھولیں  
جلوہ گر صاف وہی آئے نظر دیکھیں تو

اس بیوفا کا وصل میسر کبھی تو ہو  
 ارمانِ دل ہمارے بھی نکلیں خدا کے  
 گوچین مجھ کو لینے نہ دے اضطرابِ شوق  
 مجھ پر یقین ہے انھیں رحمِ ایسا مگر  
 میری وفا کی دہوم مچی ہے جو چار سو  
 فرقت میں کچھ تو ہو مدد اے گریہ و بکا  
 اس شوخ بے خبر کو خب کچھ تو پہنچلا  
 غیروں سے رات دن تو مجھے احتلا ہو  
 کرنے تو دے تدارکِ فرقت مجھے ذرا  
 اچھا ہو یا برا ہو مگر ہو تو فیصلہ

دشمن بھی میری طرح سے مضطرب بھی تو ہو  
 فریاد یہ ہماری موثر کبھی تو ہو  
 روزِ وصالِ یار مقرر کبھی تو ہو  
 یہ اضطرابِ دل مرا باور کبھی تو ہو  
 شہرت تمہارے ظلم کی گھر گھر کبھی تو ہو  
 ٹھنڈا ہمارا سینہ مجھ کبھی تو ہو  
 نالوں سے شورِ فتنہ محشر کبھی تو ہو  
 مجھ پر نگاہِ رسمِ ستار کبھی تو ہو  
 قابو میں مجھے اے دلِ مضطرب کبھی تو ہو  
 پیشِ عدو ہی قتل کا محضر کبھی تو ہو

اے لطفِ تجھ سے پوچھیں گے کچھ حالِ زہد کا  
 آگے رکھا ہوا ترے ساغر کبھی تو ہو

اس چلنے سے تو حاصل نہیں کھنڈل  
 کیا تسلی ہو کہے لاکھ وہ ظالم ہم سے  
 رازِ داری کا تمہاری ہے بہت مجھ کو کٹا  
 اتفاقی یہ ملاقات ہے کھل کر ملے

برسرِ رسمِ وہ خود کام نہیں تم جانو  
 مجھ کو اغیار سے کچھ کام نہیں تم جانو  
 میسے تالبعِ دلِ ناکام نہیں تم جانو  
 راہ پر گردشِ ایام نہیں تم جانو

تم ہو اغیار سے بدنام کہے دیتے ہیں اور اس بات سے کچھ کام نہیں تم جانو

ہم جتنا تے ہیں نہیں مانتے ہو تم اے لطف  
نیک اس عشق کا انجام نہیں تم جانو

عیاں کرتا ہے عالم میں مرا آہ و فغاں مجھ کو  
ابھی نالوں سے اپنے قتنہ بخش رہا کروں  
حقیقت کیا ہو مجھے سامنے کوہِ دبیا بانگی  
نہیں ہے اب بغا و جور سہنے کی مجھے طاقت  
بنی ہے جان لیکن جنائیں تیری سہتا ہوں  
مجھے امید ہو دو و فغانِ سوختہ دل سے  
رکھا تھا ناتوانی نے جہاں سے گوہاں مجھ کو  
فقط ہے پاسِ خاطر آپ کا جانِ جہاں مجھ کو  
نہ کافی جبہ سائی کوہِ سنگِ تاتاں مجھ کو  
بہت خوش ہوں کریں وہ قتلِ قبلِ امتحاں مجھ کو  
کہ ہے ظالم ذرا امید بعد امتحاں مجھ کو  
نہ دیکھے گا نہ دیکھے کا تمہارا پاسبان مجھ کو

سحر کرنا شبِ غم کا نہیں سان تھا اے لطف  
تسلی بخش تھا فرقت میں دردِ جانتاں مجھ کو

امیدِ وصلِ جہِ زیست تھی غم کھانیوالے کو  
وہ آنے کو تمھے میت پر مگر دشمن یہ کہہ آیا  
گھڑی بھر کے لئے پیکانِ نسل میں ہنر  
شبِ وعدہ عبتِ بندِ قبا کے ناز سے ہو  
تمنا باعثِ تسکین ہوئی گھبراہٹ والے کو  
ابھی پہنچا کے آئے ہیں تیرے پہنچا ہوا لے کو  
تڑپتا چھڑوئے ظالم مجھے تڑپا ہوا لے کو  
بلا باندھے تھاری دمِ بدم کھل جانیوالے کو



کوئی خوش باش کیا جانے ترے رنج و قلقِ لطف  
سنا کچھ قصہ اندوہ غم غم کھانیا لے کو

دم جائے تو بلا سے اسیرِ بلا نہ ہو  
جائیں عدد کے گھر تو قیامت پانہ ہو  
ظالم وہ ظلم کر جو کسی پر کیا نہ ہو  
اس سے تو دشمنی کا بھی کچھ اسطہ نہ ہو  
سر ہو ہمارا اور ترا آستانہ نہ ہو  
لیکن کسی کی زلفِ مسلسل کا شانہ نہ ہو

دنیا میں کوئی مائلِ زلفِ دو تانہ نہ ہو  
مطلب کی ہے جناب کی رفتاِ خشر خیز  
ڈرتا نہیں ہوں جو رسے مرقا ہوں شرک سے  
اچھا نہیں عدو سے ذرا سا لگاؤ بھی  
تجھ سے ہے کام ویر و حرم سے ہو کیا عرض  
ہو جائے چاک چاک اگر دل تو غم نہیں

راضی تھے شام وعدہ مگر خوفِ سودہ لطف  
کہتے تھے بار بار کوئی دیکھت نہ ہو

نالہ کرتا تو ہوں میں حشرِ بپا ہو کہ نہ ہو  
میں کئے جاؤں وفا مجھ سے فنا ہو کہ نہ ہو  
دلِ ربا ہو تو سہی ہوش ربا ہو کہ نہ ہو  
اب تو مر جائیں گے مرنے میں فنا ہو کہ نہ ہو  
مثلِ میرے کوئی پابندِ رضا ہو کہ نہ ہو  
آپ کا بندِ قُبِ عقدہ کشا ہو کہ نہ ہو

وعدہ وصلِ عدو آج وفا ہو کہ نہ ہو  
حوصلہ آپ کا گو صرفِ جفا ہو کہ نہ ہو  
دلِ مضطر کو تم افشا کی ملامت نہ کرو  
زندگی کا نہ ملا لطف تری فرقت میں  
مایلِ ترکِ ستم تیری ادا ہو کہ نہ ہو  
آج تو کھولنے دو تانہ رہے شک باقی

<p>میں تو کرتا ہوں وفا مجھ پہ جفا ہو کہ نہ ہو مرضِ حشر کی دنیا میں دوا ہو کہ نہ ہو عمر میں تجھ سے کوئی عہد وفا ہو کہ نہ ہو</p>	<p>رابط مقصود ہے آرام و مصیبت کیسی ہم تو مے پیتے ہیں فرقت کے منے لیتے ہیں عمر میں مجھ سے تجھے عہد کا کرنا ہے ضرور</p>
<p>کل شب وصلِ عدو لطف تو آیا ہو گا رشک سے آپ سے شاید کہ ملا ہو کہ نہ ہو</p>	
<p>ایسے آنے سے نہ آیا کرو آتے کیوں ہو منہ سے کچھ بولو ذرا سر کھلاتے کیوں ہو جھینپتے کیوں ہو بھلا آنکھ چراتے کیوں ہو</p>	<p>کچھ تو ٹھہرا بھی آئے ہو تو جاتے کیوں ہو وعدہ وصل کا گرہ ہے تمھیں ایفا منظور غیر سے ملنے کا انکار جو سچا ہے تو پھر</p>
<p>میں نے جب قصہ غم اُن سے بیان لطف کیا کیا ہی جھنجھلا کے کہا منکر کو کھاتے کیوں ہو</p>	
<p>لگائے اس کو آنکھوں سے وہی شاید جو تسا ہو کر دایسا نہ کوئی کام جسمیں کوئی چرچا ہو بتائیں گے تماشا وہ کسی نے جو نہ دیکھا ہو خدا جانے ہوا کیا کیا خدا ہی جانے کیا کیا ہو</p>	<p>تمھارا خطِ الفت غیر کے ہاتھوں سے پہنچا ہو نہ چاہو میں نہیں کہتا مجھے چاہو مجھے چاہو دکھائیں گے فراق وصل عاشق ہو کہ ہم تم پر تمھارے بحرِ فرقت میں تمھارے وصل و صحبت میں</p>
<p>ہوئی ہر چاہ اُن کی منع نظارہ مجھے اے لطف ابھی حور نہیں جا پہنچوں جو کوئی اُن سے جھگڑا ہو</p>	
<p>تم کو سننا ہو تو ہمیں سے سنو</p>	<p>حال اس دل کا کیوں کہیں سے سنو</p>

آپ ہی اپنے ہنشیں سے سنو  
اب مری داستاں کہیں سے سنو  
تو مری آہ آتشیں سے سنو  
میرے دامن سے اتیں سے سنو  
تم کبھی زلفِ عنبریں سے سنو  
ہم ہی کہتے ہیں یہ ہیں سے سنو  
تھوڑی تھوڑی کہیں سے سنو

بزمِ اغیار کا جو چہرہ ہے  
قصہ تیں سن لیا تم سے  
تم کو سننا ہو حالِ سوز و رول  
میری وحشت کا حال تھوڑا سا  
خوب کہتی ہے حالِ دل میرا  
کون کہتا ہے تم پہ مرتا ہول  
داستانِ الم بہت ہے دراز

زلف و گیسو کا سارا فائدہ

لطف کے مارِ آتشیں سے سنو

آفتیں کتنی سب سے پہنچیں توں سے کیا اک جہاں سے ہم کو  
شکایت اپنے نصیب کی ہے گلا نہیں آسماں سے ہم کو  
نہ قول و عہد و قسم سے مطلب غرض نہیں سے نہاں سے ہم کو  
کلامِ سننا ہے آج کوئی زبانِ معجزہ بیاں سے ہم کو  
یہ صاف معلوم ہو رہا ہے عدو سے ملنا غلط نہیں ہے  
تمہارے اندازِ گفتگو سے تمہاری طہِ زبیاں سے ہم کو  
ٹھنی ہے دل میں کریں گے سودا کسی کی زلفوں سے دل کو دیکھو  
نہ فائدہ سے کوئی غرض ہے نہ کوئی مطلب زبیاں سے ہم کو

سنائیں کیا حالِ دل اُنھیں ہم چھپائیں کیا حالِ دل کو اُن سے  
 سکوت سے فائدہ نہ کوئی نہ کچھ ہے حاصل بیاں سے ہم کو  
 کبھی ہے کل اور کبھی ہے پرسوں کرو گے حیلے بہانے کب تک  
 تمھارے دل میں نہیں جو آنا تو صاف کہدو زباں سے ہم کو  
 کسی سے شاید ہوئی ہے اُن بن بتا رہی ہے یہ اُن کی چتون  
 خلافِ عادت دکھائی دیتے ہیں آج وہ مہرباں سے ہم کو  
 وفا شعارِی و جاں نثاری یہی ہے طرز و روشِ ہماری  
 تمھاری چالیں عدو کی گھاتیں بھلایہ آئیں کہاں سے ہم کو  
 ازل سے ہے سجدہ گہہ ہمارا یہیں گذاریں گے عمر ساری  
 مٹاؤ خطِ جبین کو پہلے اٹھاؤ پھر آستاں سے ہم کو  
 وہ جانے والے ہیں غیر کے گھر مدد کر لے شو زنا دل  
 جگانا ہے فتنہ قیامت کو آج خوابِ گراں سے ہم کو  
 بھلے سہی غیر ہم نے مانا بھلا کہو تم بلا سے اُن کو  
 بُرے سہی ہسم مگر نہ بولو بُرا تم اپنی زباں سے ہم کو

انہی کا ہے نام حضرت لطفِ یہی تو مشہور پارسا ہیں  
 دکھائی دیتے ہیں میکرے میں خموں کے جو درمیاں سے ہم کو



دیکھا ہے یہ جذب دلِ نچیر ہمیشہ  
 تم بھٹے ہو نازک بھی ہو میں ظالم و خوشوار  
 دیکھا نہ کبھی وصل جو انوں کا خوشی سے  
 بنگلا ہے یہ خود رفتگی غم میں ہستمر  
 تاریک نہیں ماہِ شوخی شبِ فرقت  
 مجھ سانے ملے گا کوئی نچیر ہمیشہ  
 یوں خاطر ناشاد کہ ہم شاد کریں گے  
 افسردہ ہے کیوں خاطر نازک مے ماند  
 دیکھا نہ کرو مجھ کو محبت کی نظر سے  
 بوسہ نہ لیا غیر نے صاحبِ کب یہ سچ ہو  
 دل زلف گرہ گیر میں رکھنے کی ندادوں  
 رسوا نہ کریں گے تجھے اے پرندہ شیں ہم  
 ترکش کا عدو کی تو نہیں ہے یہ ہستمر  
 کہتے ہی ہے وہ جرمِ تفریق کے سامان  
 تم بہرِ خدا غیر کے توجیب میں دیکھو

خالی نہ گیا کوئی تیرا تیر ہمیشہ  
 پھر تار ہوں لے ہاتھ میں تیر ہمیشہ  
 جلتا ہی رہا یہ فلکِ پیر ہمیشہ  
 کرتا نہیں میں نالہ شہِ بگیر ہمیشہ  
 ہر آہ میں ہے مہر کی تنویر ہمیشہ  
 جوڑے ہی رہوشت میں تم ہمیشہ  
 آنکھوں میں رکھیں گے تری تصویر ہمیشہ  
 کیوں آپ بھی رہنے لگے دلگیر ہمیشہ  
 مارا نہ کرو دل پہ مے تیر ہمیشہ  
 بند ہے ہی سے ہوتی رہی تقصیر ہمیشہ  
 آئینہ میں رکھوں تری تصویر ہمیشہ  
 آنکھوں میں رکھیں گے تری تصویر ہمیشہ  
 کاٹا سا کھٹکتا ہے تیرا تیر ہمیشہ  
 ہوتی ہی رہی غیر کی تحقیر ہمیشہ  
 رکھتا ہے کوئی پاس دکھ تصویر ہمیشہ

ناولوں سے تو سو بار اٹھا فتنہ محشر  
سوئی ہی رہی لطف کی تقدیر ہمیشہ

## ی نعتِ حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

ارم میں بھی یہ جلسہ اور ایسی ہی خوشی ہوگی  
وہاں بھی آج کی شب عیدِ میلادِ نبی ہوگی  
تحلف دید کے قابل تو ہوگا باغِ جنت میں  
یہاں کیا ہے وہاں اس سے زیادہ شہنی ہوگی  
ہر اک عاصی کو روزِ حشر میدانِ قیامت میں  
شفاعتِ رحمۃ للعالمین کی ڈھونڈ رہتی ہوگی  
نہ کر تعریف اتنی خلد کی خواں مے آگے  
بہت ہوگا تو یہ ہوگا مدینے کی گلی ہوگی  
جبھی تو آسماں سے ہو رہی ہے نور کی بارش  
یقیناً قدر کی شب یہ شبِ میلاد ہی ہوگی  
مجھے دیدِ ارحم کا حشر میں اُس دم یقین ہوگا  
میرِ خواب میں جس شب زیارت آپ کی ہوگی

عیاں ہے سستی عشقِ نبی جو میری آنکھوں سے

ہر اک کہتا ہے یہ میخانہ وحدت سے پی ہوگی

تماشا گاہِ عالمِ لطف ہو جاؤنگا جنت میں  
مرے آئینہ دل میں جو تصویرِ نبی ہوگی

فرقت کو گوارا نہیں فرقتِ مے دلی  
صورت سے عیاں ہوتی چلت مے دلی  
کیا در دو عالم سے ہوئی خلقت مے دلی  
خود دیکھ لو حالتِ شبِ فرقت مے دلی  
شاید کہ ٹھکانے لگی محنت مے دلی  
جائیگی نہ تازیتِ کدورت مے دلی

منظور نہیں رنج کو راحت مے دلی  
کیا پوچھتے ہو چارہ گرد و دروالم کو  
ہر وقت مصیبت میں ہے ہر وقت بلا میں  
باور نہیں آتا ہے تو اے جانِ تم اگر  
وعدہ تو کیا ہو شبِ فرقت میں جل نے  
وہ غیر کی الفت سے اگر باز بھی آئیں

کیا لطف ملا ہجر کا اس کبھی کہیں لطف  
کیوں غیر کو منظور ہے راحت مے دلی

دشتِ گردی چاہئے حاجت نہیں گلزار کی  
پھر بھی حسرت ہے مجھ ظالمِ نو دیدار کی  
نظر رہتی ہیں آنکھیں کافرو دیدار کی

اب تو وحشی کر دیا فرقت نے مجھ کو یار کی  
صرف ہمت ہو چکی گو دیدہ خونبار کی  
دیکھنا آئیگی کب ساعتِ ترے دیدار کی

میں سہماں ہوں نہ کافر عاشق و مستانہ ہوں  
قتل کر کے مجھ سے خستہ کیوں بے سر کو آج  
کیا غلط ہے چھپ کے جانا آپکا دشمن کے گھر  
سیرِ زر گس سے ہوئی کچھ اور ہی تاجاری  
کون شنوا ہے مری بیدا و کی فریاد کا  
موت ہی آئے تو کچھ ہو دور و فرقت کا علاج  
اس لئے تیز نگاہ یارِ سینہ میں رہا  
بادیہ گردی میں نکلے گی تمنائے خلش

آر و کہوؤں میں کیوں تسبیح کی زنا ر کی  
آرزو نکلی ترمی شمشیر جو ہر دار کی  
پیش کر دوں گا گواہی ایک کیا دو چار کی  
دیکھتے ہی پھر گئی آنکھوں میں آنکھیں یار کی  
کیجئے کس سے شکایت چرخ ناہنجار کی  
حضرت عیسیٰ کریں گے کیا دوا بیمار کی  
تمہی خلش کی آرزو حضرت نہ تمہی سو فار کی  
دیکھ کر کہتے ہیں میرے پاؤں نوکیں خار کی

کون نیکیش ہے جہانیں لطفِ سائیکش بھلا  
پیکرِ شیشہ کو سمجھا ہو جو صورتِ یار کی

رُشکِ گل کر لے ذرا تو سپر اس گلزار کی  
دو نہ بعدِ مرگ مجھ کو تم کفن لے دو تو  
کوچہ قاتل میں جاتا ہوں نہیں سن زینت کیا تھ  
جب دلِ رنجور کی وحشت گریاں گیر ہو  
پاس رسوائی سے قاتل کے نہ اٹھو خسر میں  
دشتِ وحشت نے نہ رکھا یادگار تیغ یار

کہہ رہی ہیں یہ بہاریں زخمِ دامن دار کی  
بس مجھے کافی ہے چادرِ زخمِ دامن دار کی  
دہجیاں زیبِ گلو ہیں زخمِ دامن دار کی  
کیوں بری حالت نہ ہو اس زخمِ دامن دار کی  
ہو بجائے ڈر ہے شہرتِ زخمِ دامن دار کی  
دہجیاں تک بھی نہیں ہیں زخمِ دامن دار کی



روزِ محشر دعویٰ ناحق کشی پر آپ کے  
تیزی تیغِ نگاہِ یارب آتی ہے یاد  
مطلع کرتا ہوں یوں حالِ زبوں اُس شوخ کو  
آئے تھے دنیا میں خالی ہاتھ لیکن لیچلے  
چارہ گر چارے عاجز بخیرہ گرنجیہ سوتنگ  
خواہشِ سیم و زر دگوہر نہیں ہرگز مجھے  
اک بتِ سفاک کے تیر نگاہِ ناز سے  
گر انہیں ہے شوقِ حید امتحانِ تیغ کا

پیش کروں گا شہادتِ زخمِ دامنِ دار کی  
دیکھ لیتا ہوں جس صورتِ زخمِ دامنِ دار کی  
بھیجتا ہوں میں وہ بھی زخمِ دامنِ دار کی  
جھولیاں بھر بھر کے ہم تو زخمِ دامنِ دار کی  
اب یہ صورت ہے ہمارے زخمِ دامنِ دار کی  
ہے میسر مجھ کو دولتِ زخمِ دامنِ دار کی  
معرکہ آرا ہے خواہشِ زخمِ دامنِ دار کی  
مجھ کو بھی حسرت بہت ہے زخمِ دامنِ دار کی

دیکھتا ہی رہ گیا منہ محتب لے لطفِ آج  
آڑ میں لایا ہوں شیشہ زخمِ دامنِ دار کی

ترمی صورت کی یہ صورت کبھی پہلے تو نہ تھی  
کیسے سمجھوں کہ نہیں غیر سے اُلفتِ تملکو  
ناز و داری سے اُس شوخ ستم آرا کی  
زُشک نے غیر کے آخر مجھے مجبور کیا  
اب وہ دن ہے کہ نہیں یاد بھی لفظِ آرام  
ہو گئی آہِ رساتیری رسانی معلوم

ترمی حالتِ مری حالت کبھی پہلے تو نہ تھی  
اس طرح مجھ سے عداوت کبھی پہلے تو نہ تھی  
ایک دم کی مجھے فرصت کبھی پہلے تو نہ تھی  
آپ کی مجھ کو شکایت کبھی پہلے تو نہ تھی  
عشرت و عیش سے نصرت کبھی پہلے تو نہ تھی  
نالہ کرنے کی اجازت کبھی پہلے تو نہ تھی

عشق نے میرے کیا آپ کو محبوب جہاں مہرباں ہو جو مجھے حال یہ یہ بات ہے کیا صرف ناسورِ جگر تو نہیں اشکِ پرخوں	آپ کے حسن کی شہرت کبھی پہلے تو نہ تھی نظرِ لطف و عنایت کبھی پہلے تو نہ تھی گر یہ میں ضبط کی قدرت کبھی پہلے تو نہ تھی
---	--

لطف کو داغ کے دیاں نے بنایا شر  
شعر گوئی میں مہارت کبھی پہلے تو نہ تھی

کھل گیا رازِ ترا ہو گئی شہرت تیری تجھ پہ مہر کے بہت دیکھ لی عادت تیری مانع و صل ہوئی شرم و حیا وصل کی شب چشمِ مناک ہماری ہے نہ دامنِ ہیش شک سرخ کی دردِ عالم کی شبِ تنہائی کی ترے بیدارِ جفا کا ہوں سراپا بقول ہجر میں دردِ عالم کی شبِ تنہائی میں لاکھ پردے میں چُھپے تو تو نہیں کچھ پروا زلفِ شبرنگ کی الفت سحرِ لازم ہے	بن گئی عشقِ عدو میں مری حالت تیری نفرتِ غیر ہوئی باعثِ رغبت تیری کھل گئی وصل کے پردہِ شہادت تیری آتشِ ہجر کی اُن اُن رے حرارت تیری اے غمِ ہجر نہ بھولوں گاشرات تیری کو نے منہ سے کرو گائیں شکایت تیری یاد آتی ہے کسی وقت کی صحبت تیری جانشینِ دلِ عاشق ہے صورت تیری دلِ ناداں کہیں آجائے نہ شامت تیری
--	---

مٹ گیا نقشِ وفا کیا ترے دل سے لطف  
دختِ رز پر نظر آتی نہیں رغبت تیری

پوچھا کبھی نہ تو نے نہ تجھے تاک خبر گئی  
اُس شوخ کی ادا بھی عجب کام کر گئی  
تھی کس کی جستجو تجھے بزمِ نشاط میں  
یاد آگئی وصال میں جو کاوشِ فراق  
مارے خوشی کے غیر نے سب حال کہیا  
اب کیوں نگاہِ جور و جفا غیر پر نہیں  
الفت کار از تھا کہ جو دلیں چھپا رہا  
سب کچھ علاجِ در و جگر تو کر چکا  
گن گن کے تارے صبح ہوئی دن کی نمود  
وعدے پہ میرے کلبہ احساں میں رگئی

مجھ پر تے فراق میں کیا کیا گزر گئی  
بن بن کے اضطرابِ جلریں اتر گئی  
کیوں بار بار تیری نظر سوسے در گئی  
ساغر وہ بھر رہے تھے حری چشم بھر گئی  
یوں اُن تک اپنی شہرتِ در و جلر گئی  
وہ خوںِ ظلم کیا تری بیداد کر گئی  
اُس کی نہ تھی یہ زلف کہ دم میں بکھر گئی  
لے چارہ ساز اب تو اُمید اتر گئی  
دیکھو شبِ فراق ہماری گزر گئی  
قسمتِ عدو کی آج الہی کدھر گئی

بے فائدہ تجھے غمِ فراق ہے لطف کا  
کرنا تھا جو اجل کو شبِ ہجر کر گئی

شبِ وصل دشمنِ نزاکت کسی کی  
نہ آجائے تم پر طبیعت کسی کی  
ستم خواہ یہ دل بگاڑے نہ عادت  
بہت عہد میں تیرے آفت زدہ ہیں

ہوئی باعثِ صبر و راحت کسی کی  
مبادل نہ ہو غم سے راحت کسی کی  
جفا پر نہ آئے طبیعت کسی کی  
نہیں پوچھتا کوئی حالت کسی کی

گو ارا نہیں مجھ کو فرقت کسی کی  
وہ عادت کسی کی خصلت کسی کی  
تو کب دخترِ رزہ عورت کسی کی  
نکالی ہے تم نے بھی حسرت کسی کی  
کسی کے ہے دل میں کدورت کسی کی  
تسے ہجر میں ہے یہ حالت کسی کی  
غضب ہے قیامت ہر غفلت کسی کی  
بھلا تم نے دیکھی ہے صورت کسی کی  
دکھانا نہیں ہے جو صورت کسی کی

شب ہجر بھی درِ وحسبِ راں نہ بھولوں  
کوئی بادِ فاس ہے کوئی بے وفا ہے  
نہیں کوئی شوہر جو حوروں کا زاہد  
بہت کام چرخِ سنگر سے نکلے  
کوئی خاک میں مل کے پاتا ہے راحت  
کبھی زلیست چاہی کبھی موت چاہی  
ستم کب ہوئے کم تعلق ہی ٹوٹا  
بجا ہے یہ سب وصفِ حور و نکاد اعطا  
الہی اجل ہی کی صورت دکھاوے

اے لطفِ انسان کامل سمجھنا  
بُرے وقت جو دے رفاقت کسی کی

دلِ مضطر کو کسی پیچ میں لٹکائے گی  
ایک دن تو وہ رہِ نقشِ کفِ پا لے گی  
پھانسی دینے کو گلزارِ زلفِ چلیپا لے گی  
ورنہ دزدِ دیدہ نگہ طبعِ رسا پا لے گی  
شبِ فقرت جو یہاں آئے تو اب کیا لے گی

زلفِ مشکیں و رسا اور مر کیا لے گی  
غیر کے گھر کا پتہ طبعِ رسا پا لے گی  
دل جو بچ جائے نگاہوں سے تو ہوتا کیا ہو  
دیکھو ہشیار رہو غیر سے دوچار نہ ہو  
کر چکے نذرِ دل و جان و جگر ہم اُنکے

تجھے ہوگی دل دار رفتہ حقیقت معلوم قتل کرنا کسی شیدا کا برا ہوتا ہے	رفتہ رفتہ اُنہیں جب طرزِ حفا آئے گی میں نہ لوں گا تو ترانا نام نہ دیا لے گی
---	--

دل لگاتے تو ہو تم لطفِ مگر اُن کی نگہ دلکے لینے کے عوض جان ہی ہتیا لینگے
---

چھپ سکے گی بھلا لگی دل کی لاکھ میں اپنے منہ کو بند کروں وصل کی شب بھی ہو گئی آخر چھیڑتی رہے کوئی نہ کوئی قدر کرنے کو دل دیا تھا تمہیں بند اتم کو غیر سے ہے لگاؤ رہنے دو پسندِ ناصحِ مشفق جان پر میں تو اپنی کھیل گیا یہ تو رہتا ہے آپ ہنستے ہیں دل کی دل میں رہی ہے دل دیکر خوب تم نے مری سنی وہ بات میرے پردہ نشین کے عشق کا راز	جان ہی جائے گی کبھی دل کی اُن پہ کھل جائے گی ابھی دل کی سب مرے دل میں رگہی دل کی دل لگی ہے تو بس یہ ہی دل کی کبھی تم نے نہ قدر کی دل کی تم نے سن لی مری لگی دل کی تم کو معلوم کیا لگی دل کی اور ہمت رہی ہری دل کی اچھی باتیں ہیں آپ کی دل کی کیا کہوں ہائے بی کسی دل کی خوب تم نے کہی مری دل کی اکھول دے گی یہ اشتی دل کی
--	--

کاش آجائیں وہ دم آخر	کچھ تو سن لیں یہی بُری دل کی
ترے دشمن ہوں غیر یہ مائل	کیوں لگی دل کو کیوں کہی دل کی

لوگ کہتے ہیں لطفِ مجنوں ہے  
وہ تو کرتا ہے دل لگی دل کی

شام ہجراں جو کٹی صبحِ قیامت آئی	اک بلا سر سے ٹلی ایک مصیبت آئی
لب پہ شکوہ ترا آیا نہ شکایت آئی	جب کبھی دل میں کچھ آیا کہ محبت آئی
مجھ پہ راحت طلبی سے ہو مصیبت آئی	اونے فریاد جو کی اور قیامت آئی
ترے آگے تری بیدا کی شہرت آئی	غیر کو بھی تو تری چاہ سے نفرت آئی
الاماں کہتے ہیں سب بکھو میں کا نوہر ہاتھ	میری فریاد سے محشر میں قیامت آئی
وصل کی شبِ دل خود کام کی ناکامی	آپ میں شرم و حیا اور شرارت آئی
میں نہ کہتا تھا بُرا مجھ کو نہ دیکھیں گے وہ	چشمِ نقاں میں پھر آخر کو مروت آئی
کون ہے مونس و غمخوار شبِ غم میرا	پاس آیا کبھی کوئی تو کدورت آئی
جان کر تجھ کو سنگرم بھی بھلا دل دینا	مرے آگے یہ مری شرمی قسمت آئی
آج کہتے ہیں کہ بکھیں گے ترا شوقِ فغا	اپنے ہاتھوں سے مرے سر پہ قیامت آئی
پوچھتے کیا ہو ترے ہر ش کہاں عقل کہاں	جب تغافل نہیں آیا مجھے غفلت آئی
ترے کشتے تری بیدا کے عاشق نہ نہیں	عید آئی انہیں جب سر پہ قیامت آئی

اب مصیبت مجھے کہتی ہو کہ راحت آئی  
غیر کی یاد جو آئی مجھے غیر ت آئی

اک سو موت کے آنت نہیں پاتی کوئی  
تم ہو دلیں تو بھلا غیر کوئی کیوں ہے

غیر کو دیکھیں گے تاہرِ جاناں پہ چو لطف  
اس گلی سے بھی تو چل دیں گے جو وحشت آئی

مجھے چاہے خدا کرے کوئی  
وہ نہ مانے تو کیا کرے کوئی  
جان اپنی فدا کرے کوئی  
دل لگی تو ذرا کرے کوئی  
اُس کو لوٹے خدا کرے کوئی  
کوئی ترسے، مزا کرے کوئی  
جی میں اپنے جلا کرے کوئی  
لاکھ بیٹھا تکا کرے کوئی  
اُس کو ان سے جدا کرے کوئی  
لاکھ اُس کو خدا کرے کوئی  
لاکھ اپنی کہا کرے کوئی  
تم کو ضد ہو تو کیا کرے کوئی

حسن والا ہوا کرے کوئی  
پاؤں پر سر رکھے کہ جڑے ہاتھ  
اُس کو پرواہی کچھ نہیں اس کی  
دل لگانا نہیں ہے کچھ آساں  
جس نے لوٹا مجھے ملا کر آنکھ  
کیا یہی لطف ہے محبت کا  
وہ ہنسیں گے ضرور دشمن سے  
وہ نہیں دیکھتا اٹھا کر آنکھ  
جس نے مجھ کو جدا کیا ان سے  
وہ نہ آیا نہ راہ پر آئے  
وہ نہیں مانتا نہیں سنتا  
لطف سے لطف زندگی سب ہے

بہت ہوگا تو یہ ہوگا کہ کچھ شکل سے نکلیگی  
 ہماری بات مطلب کی اسی محفل سے نکلیگی  
 مری حسرت متفرخ خنجرِ قاتل سے نکلیگی  
 بھلا بیکار جائے گی عا جو دل سے نکلیگی  
 ترپنے کی تمنا ہر رگ بسل سے نکلیگی  
 اُسی سے کام نکلیگا دعا جو دل سے نکلیگی  
 تری حسرت دلِ ناداں اسی محفل سے نکلیگی  
 نہ اُنکے لب پہ ایگی نہ میسے دل سے نکلیگی  
 صدائے آفرین و مرجا محفل سے نکلیگی

کبھی تو وصل کی حسرت چلتے دنے نکلیگی  
 اسی امید پر ہر روز میں ہم بزمِ اعدا میں  
 کسی ابرو کے تیور میں اشارہ کرنے پر مال  
 ہمارا نا لہ شکیہ کیونکر بے اثر ٹھیرے  
 تو اپنے چلبے ہاتھوں سے قاتلِ کج کو دے  
 وہی لائنگی رنگ آنکھیں بہے خونِ جگر جن سے  
 نہ ہونا منفعل بزمِ عدو میں روزِ جانیے  
 وہ میری آرزو میں چھپا کر اپنے رکھتے ہیں  
 میرے صبر و تحمل کو نہ پوچھو بزمِ اعدا میں

کوئی تصویرِ پیاری لطفِ آنکھوں کی راہوں سے  
 اُتر آئی ہے اب دلیں بڑھی شکل سے نکلیگی

کہ اس میں ہے ساری خدا کی خدائی  
 کہ اتنی آنا اللہ کیسے سوائی  
 بتوں کی ڈھنڈوری تو نکی دوہائی  
 گوارا نہ تھی جن کو دم بھر جلدائی  
 پرانی کہاں کی یہ ایسی پلائی

ملی اتنے سے دل کو کیسی سمانی  
 اگر کفر ہے یا ہے اسلام سچ ہے  
 پھر ہی ملک دلیں الہی یہ کیونکر  
 وہ اب پوچھتے بھی نہیں مجھ کو برسوں  
 بیٹھنے لگا دوہی سا غمِ ساتی



یہ کب کی نکالی کہاں کی یہ لائی  
مجھے جس نے صورت تمھاری کھائی

قیامت کی مئے ہے غضب کا نشہ ہے  
تمنا ہے اس کو بھی دیکھوں کسی دن

نہیں ماننا لطف کہنا کسی کا  
خدا جانے کیا اُس کے جی میں ستانی

سن لے جو مے منہ سے تو رونے لگے تو بھی  
باقی نہیں زخموں میں کہیں جائے رُو بھی  
اللہ بھی کہتا ہوں کبھی ہائے بھی ہو بھی  
بگڑے گی جو قسمت تو بگڑ جائے گا تو بھی  
جس بزم میں اغیار ہوں میں بھی ہوں تو بھی  
پیتا ہوں اگر اُشک تو روتا ہوں ہو بھی

جھوٹا نہیں ہے قصہ غم اک سر ہو بھی  
مکمل نہیں فے مے دلو کوئی مانجے  
یاد آتے ہیں اب بھی جو کبھی ہجر کے صدمے  
معلوم زمانے کو ہے انجامِ محبت  
جلتوں کو جلانے کا فرہ ہے تیہی ہے  
اس ضبط سے کیا فائدہ حاصل ہو مجھ کو

اے لطف جی ناب مے حق میں ہو پانی  
اس آب سے میں غسل بھی کرتا ہوں وضو بھی

طاقتِ صبر و سکون بس ہم سے نصرت ہو چکی  
اب تو اُن سے غیر کے باعث عداوت ہو چکی  
درد سہنے کی تو مجھے دل کو عادت ہو چکی

آج جھگڑا ہو چکا ختم ان سے الفت ہو چکی  
کچھ تدارک وہ دل بتیلا کرتے مگر  
چارہ گر بیفائدہ ہے چارہ جوئی اب تری

<p>آپ کی مجھ پر عیاں بس بس محبت ہو چکی          بس کرو اغیار کی صاحبِ شکایت ہو چکی          آپ کے جانباز کی پامال تربت ہو چکی</p>	<p>پاس کتنا غیر کا تھا راز میرا کہدیا          وصل کی شب جانے دو پیروں پدے کے تم          بس کرو ایجان اب مشقِ خرامِ ناز کو</p>
	<p>قصہ فرما دو شیریں اب کوئی سنتا نہیں          لطف تیرے عشق کی دنیا میں شہرت ہو چکی</p>
<p>تمنا ہے مجھے روزِ جزا کی          رسانی ہے یہ سختِ نارسا کی          نہ نکلیں آرزو مندِ جفا کی          ہمارے موت نے ہم سے وفا کی          اوجھتی ہے جو زلف اس بی وفا کی          بیخ غازی نہیں ہے نقشِ پاکی          شکایت اس دلِ رشکِ آشنا کی</p>	<p>شکایت کے لئے جو رجفا کی          کب عادی انہیں ظلم و ستم کا          تمنا میں تغافل سے تمہارے          شبِ وصلِ عدو ہرگز نہ آئی          پھنسا ہوگا دلِ مضطر کسی کا          پتہ دل نے بتایا ہے تمہارا          وہ مضطر ہوں کہ دنِ بیشِ عدو بھی</p>
	<p>وہ دل میں لطف کے تہی ہو ہیروم          تقید ہو چکی بس اقربا کی</p>

## نعت حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کونین منور ہیں ماہِ مدنی تم سے  
پہونچی ہے گلوں کو بھی گل پہنچی تم سے  
یگہ کشنِ عالم ہے سر و چمنی تم سے  
اعیان ہوئے ثابت سب خلقِ نبی تم سے  
سیکھی ہے مگر اُس نے شیریں سخن تم سے  
کس چیز کا طالب ہوں اللہ غنی تم سے

ہے نورِ الہی کی جلوہ نگینی تم سے  
ہے باغِ دو عالم کی تم سے چمنِ آرائی  
ہر شے سے ہویدا ہے ہو و جد و جدِ کل  
لولاک لَمَّا دالے جو کچھ ہو تہی تم ہو  
مقبولِ کلام ایسا ہو طائرِ سدرہ کا  
کہتا ہوں غنی کرو و دیدار کی دولت سے

جو نسبتِ روحانی شیخِ قرنی کو تھی  
طالب ہے اسی کا لطفِ کفنی تم سے

۱۵ ساقیا ہو گئی نفرت تے میخانے سے  
اور الجھے نہ تری زلف کے لہجہ سے  
یہ سب آفت ہوئی اس آنکھ کے لہجہ سے  
دم کے ہیں ساتھ مے جانا گروم جانے سے  
چھوڑ دوں راہِ محبت تری ہرکانے سے

اب غرض ہے نہ مینا سے نہ پیمانے  
دل کو ہے عشق میں پہلے ہی سے لہجہ کافر  
میرا ایمان گیا دل بھی گیا جاں بھی گئی  
درجِ ہجران غمِ فرقتِ المِ وصلِ عدو  
ناصحائیں بھی کچھ ایسا نہیں نادان کہ بس

ساتھ جاتی دلِ محزون کے جو یہ جانِ حزیں  
چھوٹ جاتا میں شبِ روزِ کونم کھانے سے

لطف کس طرح کرے فکر وصالِ جاناں  
ایک دم کی نہیں فرصت اُسے غم کھانے سے

ساجد بنائے کیوں نہ ترا نقشِ پا مجھے  
وعدے سے کیا حصول ہے مجھ ب نصیب کے  
دشت کا اک ہجوم ہے اور ہے جہان تنگ  
اے عشقِ یار تیری بدولت ہو انصیب  
لیتے ہیں امتحانِ وفا مجھ میں دم نہیں  
معلوم شہزبیاں ہیں تیرے دستِ بُرود کی  
ایسے سستم سے کہ ہوا ہوں جفا پسند  
اُس بواہوس کے گھر کا بتایا بتا مجھے  
محر دم اُس کی رکھتی ہے شرمِ حیا مجھے  
دشتِ عدم میں چھڑوے اب اے نصابِ مجھے  
فرقت میں اضطراب کا کیا کیا مرا مجھے  
اس عشق نے رکھا نہ کسی کام کا مجھے  
واپس نہ دے گا دل کبھی دردِ حنا مجھے  
اپنی فنا سے ہو گئی حاصل بقا مجھے

اے لطف گھل گیا مرنے کا تمام حال  
اس شاعری نے خوب ہی رسوا کیا مجھے

کچھ دعائیں اب میری شاید اثر آئیکو ہے  
یہ مکانِ خالی ہے دل کا اپنے بیگانے اب  
صنعتِ دگر یہ سے ہوا یہ حال میرا چارہ گر  
خود بخود جو میرے گھر شکِ قمر آئیکو ہے  
اے پریش بے وٹہر کا تو اگر آئیکو ہے  
سینے میں رکھتا ہوں دمِ متہ تک جگر آئیکو ہے

<p>آج شب کو میسے گھر وہ سیمبر آئی کو ہے پھر مرے لب تک دعائے بے اثر آئی کو ہے</p>	<p>اس لئے کہتا ہوں نیشِ خشتِ زرتا شاہز پھر شبِ غمِ نالہ بیفائدہ کرنے کو ہوں</p>
<p>جب مسلم ہے علاجِ دردِ فقرت وصلِ یار لطفِ پھر کیا فائدہ جو چارہ گرا نیکی کو ہے</p>	
<p>قتلِ کرد تو عمری جان پہ احساں ہو جائے میری وحشت سے کہیں گھر نہ بیاباں ہو جائے میں تو ہیں تو بھی اگر دیکھ تو حیراں ہو جائے یہ وہ ہوتے نہیں پردہ میں جو پنہاں ہو جائے</p>	<p>تم اگر چاہو تو مشکلِ مری آساں ہو جائے جلد لیچل مجھے اے جوشِ جنوں صحرا کو ترمی صورت میں وہ جادو ہو کہ اے آئینہ رو ڈال رکھا ہے نقابِ سرخِ زیبا بیکار</p>
<p>غیر ممکن ہے چھپے رازِ محبت لے لطف لب کروں بند تو آنکھوں سے نمایاں ہو جائے</p>	
<p>اب صبح و شام ہے سقر آنکھوں کے سامنے گھٹتا نہیں ہے کیا قمر آنکھوں کے سامنے کیا دفعتاً ہوئی سحر آنکھوں کے سامنے مدت سے ہوں میں دردِ آنکھوں کے سامنے کس طرح جل گیا جگر آنکھوں کے سامنے</p>	<p>دشمن کا بن گیا ہے گھر آنکھوں کے سامنے بیفائدہ ہے یارِ ترا حسن پر غرور دل کھول کے بھی میں نے نہ کی اونٹنے شبکو بات دیکھا نہ بیوفانے اٹھا کر کبھی نظر میں اپنی سوزشِ تبِ فقرت کو کیا کروں</p>

<p>کیا دل پہ کر گبیا اثر آنکھوں کے سامنے          ہو جائے اُنکا اب گذر آنکھوں کے سامنے          تو ہنس کے یہ کہا کہ مگر آنکھوں کے سامنے          آجاتے ہیں وہ جب نظر آنکھوں کے سامنے</p>	<p>لو دیکھتے ہی دیکھتے جادو نگاہ کا          آنکھیں ترس رہی ہیں تو دل بھی ہستی قرار          میں نے کہا کہ مرنے والوں نے جان پائیے          تسکین ہوتی ہے دل پر اضطراب کو</p>
<p>بدنامیوں کا کہتے ہیں لے لوں ذرا عرض          آجائے لطف اب اگر آنکھوں کے سامنے</p>	
<p>یار کے ہاتھ میں خنجر ہے خدا خیر کرے          گبر و مومن کی زباں پر ہے خدا خیر کرے          ایک مجمع ترے در پر ہے خدا خیر کرے          یہ میرا عاشق مضطر ہے خدا خیر کرے          مجھ کو ناصح بھی ملا کر ہے خدا خیر کرے          طبع نازک بھی مکدر ہے خدا خیر کرے          پھر نقاب آپ کے رخ پر ہے خدا خیر کرے          تیرے تیغ ہے خنجر ہے خدا خیر کرے</p>	<p>قتلِ عشاق مقرر ہے خدا خیر کرے          دشمنِ دین وہ کافر ہے خدا خیر کرے          جان دینے پہ مہیا ہیں یہ مشاقِ جمال          حالتِ نزع میں کہتے ہیں وہ ثنوی سی مجھے          نہیں سُنتا نہیں سُنتا نہیں سنتا میری          آجکل آپ کی غصہ میں بھری ہے چتون          پھر وہ پہلی سی حیا آئی ہے ایجاں جاں          جان لینے کے لئے آپکا ہر اک غمزہ</p>
<p>آجکل ہجر سے اے لطف بقولِ آصف          سخت صدمہ مے دل پر ہے خدا خیر کرے</p>	

ذرا تم ہاں بھی کر لیتا نہیں سے  
 کریں گے خیر خواہی ہر کہیں سے  
 مجھے مطلب ہی کیا اہل دیں سے  
 کہ میں ظلم و ستم سارے ہمیں سے  
 میں تنگ یا بون اپنی ہمشیش سے  
 کہ شب کو رکے آئے ہو کہیں سے  
 زیادہ تر ہر شیں انگبیں سے  
 چھپاتے کیوں ہو پھر نہ آئیں سے

بھل جائے گا غم قلبِ حزیں سے  
 دعا دیتے ہیں ہم تم کو یہیں سے  
 بتوں کے عشق میں کافر بنا ہوں  
 کیا کچھ ساتھ اوروں کے بھی صاحب  
 بہت نیچیں رکھتا ہے مجھے دل  
 کہے دیتے ہیں بشرے کے یہ اتار  
 لبِ نازک کا ظالم تیرے بوسہ  
 کسی کے گھر میں گر شب کو نہ تھے تم

مجھے اُستادی کا دعویٰ نہیں ہے  
 تو پھر کیا لطف ڈر ہو نہکتے ہیں سے

رہوں اُمید اور کیا تم سے  
 میں کہوں گا نہ ماجرا تم سے  
 جو نہ رکھتا میں ابطہ تم سے  
 عمر بھر میں نے کئی فنا تم سے  
 کب ہوئی ہے جلا حیا تم سے  
 اب تو دل سرور ہو گیا تم سے

صرف وعدہ نہ ہو سکا تم سے  
 حیلہ درِ دوسرے کیا حاصل  
 ہاتھ دھو تا نہ زندگانی سے  
 کیا دل آزاری کی توقع پر  
 کب جدا درِ دیرے دل سے ہوا  
 آگ اس عشق کو لگائیں گے

جلد آجائیگی قضا تم سے  
سیکھتی ہے ادا ادا تم سے

تم نہ آدگے وعدہ پر ہرگز  
وہ سراپا ہوتا تم سے جان

لطفِ مزارِ ہاشبِ فرقت

چسارہ درِ دل ہوا تم سے

قرۂ بادل نے دل تجھے لطفِ شرابِ نیکو ہے  
شانے سے زلفِ نغمہ لکھی پیچ و تابِ نیکو ہے  
صبرِ دل جانِ نیکو ہے اور اضطرابِ نیکو ہے  
تن سے باہر خود بخود بوسے کبابِ نیکو ہے  
کیا مے گھر میں وہ رشکِ قتابِ نیکو ہے  
کیا وہ محفل میں ستارے نقابِ نیکو ہے

اُس بتِ بدست کا عہدِ شرابِ نیکو ہے  
طورِ پھر بدلا ہے عالم کا الہی خمیر کر  
ضعف نے تو کھو دیا اب مضبوطیِ بڑاشت کو  
کس طرح پوشیدہ رکھو نہیں دل سوزاںِ حال  
کلبۂ تارِ یک میرا کیوں منور ہو گیا  
چشمِ اہلِ نام کیوں نیچے ہوئی جاتی ہوا آج

دوست مجھ سے کہتے ہیں تاکہ نہ دوں کچھ مگر میں  
لطفِ اٹھ جائز م سے دیکھ اب شرابِ نیکو ہے

اور کیا اس سے مرا احوالِ ابر چاہئے  
رحمِ میرے حال پر لے نیدہ تر چاہئے  
ہم کو رہن چاہئے کوئی نہ نہر چاہئے

اور کیا صبر و وفا تجھ کو سنگر چاہئے  
جل رہا ہے سینہ و دل آتشِ فرقت سے اب  
ہے مقدر میں ہٹکنا ہی ہمارے عمرِ مجھ



نالہ و آہ و فغانِ ہر وقت لب پر چاہے  
حلق پر میرے رواں جلا و خنجر چاہے  
کچھ تو کچھ احسان تجھ پر بھی ملکر چاہے

تا کبھی ہو بے خبر کو حالِ مضطر کی خبر  
اس رکاوٹ سے رکاوٹ کا گمانِ ظالم نہ ہو  
اس لئے ہم قبل تیرے قتل کرنے کے مرے

ایک مدت سے تمھارا عاشقِ دلِ ادوہ ہے  
لطف پر کچھ تو عنایت بندہ پر ور چاہے

ایکساں سب کی زباں پر نالہ فریاد ہے  
پھر عیشِ فریاد تیری لئے لیا نالہ ہے  
جنشِ ابرو نہیں ہے خنجرِ جلا ہے  
طائرِ جاں کو حمارے اُلفتِ صبا ہے  
پھر کیسی خشک نوکِ نشترِ فضا ہے  
بلبلوں کی کیوں زبانوں پر بارِ کبا ہے  
تنگ کیا کیا جوشِ وحشتِ ہر مریِ خدا ہے  
کیا مے نالوں کے گے چرخ کی بنیاد ہے

اُس شکر سے دلِ انبیا بھی کشادہ ہے  
تو ستم کش ہے وہ ظالمِ بانیِ بیدا ہے  
کس طرح سر کٹتے جاتے ہیں تیرے عشاق کے  
کیوں نہ ہو شوقِ اسیریِ خاطرِ ناشاد کو  
جب نہ سوزِ ہجر سے سوکھا ہو خوںِ اچارہ گر  
سیرِ گلشن کے لئے آتا ہے کیا وہ گلبدن  
ہے مجھے زنجیرِ آہنِ مثلِ تارِ عنکبوت  
سب بھلا دو نگا بھلا جو رکواکِ آن میں

پھر خدا جانے ستمِ صبا د کا کیا لطف ہو  
برق سے صرصر سے اتنی آتیاں ربا د ہے

اس صبر و تحمل سے یہ آیا مے آگے  
 دیر یا مے آگے ہے یہ مہر مے آگے  
 کیونکر نہ پریشان رہوں میں شبِ فقر  
 صد شکر کہ ہونے لگی میری بھی عظمت  
 کیا دیدہ۔ دلیری سے کیا گریہ نہ گراہ  
 افسوس ہے اس وعدہ خلافی پہ انہوں نے  
 کس شان سے میں کوچہ دلبر کو چلا ہوں  
 میں ترکِ تعلق پہ بھی راضی ہوں خوشی سے  
 اس عشق نے کیا کیا مرا خاکہ نہ اڑایا  
 مرغوب مجھے رنج ہے مطلوب مجھے درد

وہ غیر کا کرنے لگے شکوہ مے آگے  
 کیا قیاس بہلا باد یہ پیما مے آگے  
 رہتا ہے شبِ وصل کا نقشا مے آگے  
 کرتے ہیں وہ اب ارکو اخفا مے آگے  
 نقشِ کفِ پا اُنکا مٹایا مے آگے  
 قرآن بھی سو بار اُٹھایا مے آگے  
 حسرت مے پیچھے ہی مقنا مے آگے  
 کر دیجئے انکا رہی اچھا مے آگے  
 رہتا ہے مگر آپکا نقشا مے آگے  
 دشمن ہونے کیوں مست اچھا مے آگے

کیونکر کوئی اے لطفِ انہیں میری خبر دے  
 تاکید ہے اس کا نہ ہو قصہ مے آگے

میر سی قنمت کا اشارہ اسکی ہر گردش میں ہے  
 مثلِ خورشیدِ فلکِ واعِ جگر گردش میں ہے  
 میرا سیارہ تو ثابت ہے مگر گردش میں ہے  
 کچھ نہ کچھ اب تو دماغِ چارہ گردش میں ہے

محفلِ اغیار میں جو جامِ زر گردش میں ہے  
 فکرِ زلفِ معارضِ خالِ کمر گردش میں ہے  
 گردشِ قنمت اُسی اک حالِ پر گردش میں ہے  
 پادویہ گردی پہ میری ہو رہا ہے مترض

مجمع انبیاء میں تیری نظر گردش میں ہے  
آسمانِ حسن و خوبی کا قمر گردش میں ہے  
پادشاهِ چکر بھی ایشام و سحر گردش میں ہے  
میری عرضِ عالے اُنکا سر گردش میں ہے  
گردشِ قسمت سے میری نامہ برگ گردش میں ہے  
تاک میں دستِ چرخِ کینہ و گردش میں ہے  
میل دہر گردش میں توں دروہ لوہر گردش میں ہے

کیوں نہ تیغِ رشک سے شید اتر مقول ہو  
غیر کی رغبت سے یا میری کشش کا ہے اثر  
ضعف سے ہوتا ہی کیا صحرا نوری میں سکون  
کس طرح ہو عرضِ مطلب اُنکے ولین جانین  
وائے قسمت کچھ لکھا تھا بختِ برگشتہ کا حال  
کر سکا ہرگز نہ ہم سے خانہ بدوشوںِ ظہم  
اُنکو دشمن کی تجسس مجھ کو ہے اُسکی تلاش

کلبہِ احزان میں میرے لطفِ آبِ آسِ گامِ کیا  
بزمِ ہائے غیر میں وہ سیمبر گردش میں ہے

اڑی اڑائی خسی خاکِ فنِ سب اہلِ محشر نہ دیکھ لینگے  
چھپو گے گھوس عدد کے کیا تم عدد کو گھر پر نہ دیکھ لینگے  
موزوں مرغِ صبحِ دولوں گلے پہ خنجر نہ دیکھ لینگے  
نہ ہوگا بادِ رہیں تو جب تک گلے پہ خنجر نہ دیکھ لینگے  
ہم اپنے پہلو میں پا پناہی قلبِ مضطر نہ دیکھ لینگے  
تسے ستم کو جالے نالوں کو چرخِ انصر نہ دیکھ لینگے  
نہیں آسِ گامِ انکو جب تک وہ ہلو مضطر نہ دیکھ لینگے

ستم کے آئنا دوست دشمن جری لحد پر نہ دیکھ لینگے  
نہ چھپ سکو گے نہ چھپ سکے گے ہماری نظروں سے ایک دم بھی  
وصال کی شیعِ حال کیا ہے ہماری شریعت کے ہوجوان  
نہیں آسان قتل کرنا پھر اُسے تم حبسے نازکوں سے  
شبِ ابلقِ دھجوم غم میں کرینگے کیوں یا اُنکی شونہی  
ہماری آہیں رسا نہیں ہیں مگر ہوشور و بکا کی طاقت  
خاہو حافظ ہماری حال کا ہوئے ہیں اب ستم کے علوی

کہاں کی جنت کہاں کی دوزخ جہاں کی کن ہو عاشقوں کا  
جو درد مند کی قدر ہوگی سب اہل محشر نہ دیکھ لینگے

نہ کیجئے وعدہ قیامت کہ ایسے وعدوں کا کیا بہرہ دے  
کرینگے جو آپ لطف سے وہ سب اہل محشر نہ دیکھ لینگے

تمہی بہت دن سے تلاشِ دلِ بیمار مجھے  
دیکھ کر تیری جفاؤں کا طلبِ گار مجھے  
ناز ہے تجھ پہ نیازِ بیتِ عیار مجھے  
ہو ہم آغوشِ عدو وہ دُرِ بختِ کیا غم  
مجھ کو وہ شوقِ شہادت ہو کہ کہتا ہوں انہیں  
ہوں وہ خود رفتہ نہ پائیں خرد و ہوش کبھی  
حالتِ ضعف میں ہے طوقِ سلاسل سے سوا  
دانش و عقل سپردِ بسرِ اُلفتِ یار  
طالبِ روزِ جزا اس لئے میں ہوں اعظ  
کو کونسی آنکھ سے دیکھوں تجھے ہم بزمِ عدو  
سخت جانی مری وہ پنجہ نازک تیرا

جستجو لانی تری بزم میں دلدار مجھے  
اب ہوں کار بھی کہتے ہیں بس کار مجھے  
جنتی کہتے ہیں سب کافر و دیندار مجھے  
کیا خدا نے نہیں دی حتم گہر بار مجھے  
بس دکھانے ہی کو ہے خنجرِ خونخوار مجھے  
ڈھونڈتے لاکھ پھر بس کوچہ بازار مجھے  
دامنِ حبیبِ گریباں کا ہر اک تار مجھے  
ہوں تو دیوانہ مگر کہتے ہیں شیار مجھے  
دیکھنا ہے کسی دن مجمعِ اغیار مجھے  
ڈھانک لوں منہ جو ملے امن گہوار مجھے  
قتل بس کر چکی قاتل تری تلوار مجھے

وصل کی شب وہ یہ کہتے ہیں مبارکِ لطف  
بختِ بیدار تجھے دیدہ بیدار مجھے

تمہارے شکوہ بیداد کو چھپانہ سکے  
 وہ بیچ غلط نہیں کہتے کہ تم چھپانہ سکے  
 وہ ایک آپ کہ میں دلنشیں زمانے کے  
 ملا وہ درد کہ جس درد کو چھپانہ سکے  
 اوستھیا یا فتنہ محشر کو اُنکی آمد نے  
 اُنہیں تو شرم و حیا اور ہوپا میں وضع  
 عدو کی مرگ پہ دار و مدارِ عشرت تھا  
 وہ بے نقاب ہی رکھتے ہیں خود رخِ الو  
 اجل کو خلوت و جلوت میں کھینچ لاؤں گا

قضا کو عرصہ محشر میں ہم بلانہ سکے  
 یہ سچ ہے جوشِ محبت کو ہم دبانہ سکے  
 وہ ایک ہم ہیں کہ جو آپ میں بھی آنہ سکے  
 ملا وہ دیدہ کہ آنسو بھی ہم بہانہ سکے  
 وہ قتل گاہ میں تلوار بھی چلانہ سکے  
 وہ آپ آنہ سکے اور ہم بھی جانہ سکے  
 ہم اُنکے رنج سے مطلبِ بانہ سکے  
 کہ کوئی عارضِ تاباں پہ آنکھ اُٹھانہ سکے  
 بیچ میں نہیں ہوں کہ محفل میں تلہ بلانہ سکے

کیا بیچ صنعت نے احساں شہِ فراقِ اَلطَف  
 دعا کے واسطے ہم ہاتھ تک اُٹھانہ سکے

وہ جو کبخت دربار کے دربان ہونگے  
 آج وہ شہِ کبیرت مجھے جیاں میں آپ  
 موت بہتر ہے شکارِ تریِ فرقت سو مجھے  
 فتنہ انگیزِ قیامت مے گھر لے گا  
 جو نزاکت سے تصویر میں آئیں اُدل

کیا تصور کے بھی عاشق کے نگہاں ہونگے  
 کل وہ دن ہو میں خجل آپِ پشماں ہونگے  
 اور ہوں گے کہ جنہیں ریت کے ارماں ہونگے  
 لے اُبل آج تو تجھ پر مے احساں ہونگے  
 وصل کے اُن شے سکستہ کہیں یہاں ہونگے

تیسے دیوانے بہلا قید می زنداں ہونگے  
 حسرتیں سیکڑوں ہونگی کئی ارماں ہونگے  
 آج سُنتے ہیں کہ وہ غیر کے مہاں ہونگے  
 تجھ کو چھاتی سے لگائے دلِ ناداں ہونگے  
 میرے گریہ سے بیابانِ کج طوفاں ہونگے

درو دیوار کو ڈھانکے گا مر اسیل شرک  
 دل کے جانے سے نہو گا میرا سید خالی  
 خبر بالیں پہ بلا لیں گے اہل کو ہم بھی  
 محفلِ یار میں جا نیسے نہ خائف ہونا  
 کیا نہیں آپ کو معلوم مرا جوشِ جنوں

بواہوس سے نہ بچے گی کبھی اُلفتِ اُلفت  
 غیر سے مل کے وہ خود دلیں پشیمان ہونگے

سراسر بت بنے بیٹھے ہیں کوچ میں صنم تیرے  
 اوٹھائینگے خوشی سے جو زمانہ میں ستم تیرے  
 قیامت میں نہ کہے دادرِ محشر کہ ہم تیرے  
 جھنائے چرخ سے بڑھ کر ہیں بیدا و ستم تیرے  
 نہ نکلا ہی نہ نکلے گا جو بس نکلیں گے ہم تیرے  
 ستم سے دست کش تو ہو تو ہیں لطف و کرم تیرے  
 کھلاتے ہیں کروڑوں ٹھوکریں نقشِ قدم تیرے  
 نکلے کو مرنے کی بہت کام آئے دم تیرے  
 بہت غماریاں کرنے لگے نقشِ قدم تیرے

ادھر ہیں تنگدے والے ادھر اہلِ حرم تیرے  
 کر نیگے عیشِ جنت میں قاتلِ درد و غم تیرے  
 بلا گرداں ہیں سب شیخ و برہمنِ اُصنم تیرے  
 خرامِ ناز کے قتلونسے کم آشوبِ محشر ہے  
 ستم کے ظلم کے لائق جفا کے جور کے قابل  
 رضا جو ہیں تم سے ہم ظلم کی پروا نہیں رکھتے  
 ہزاروں آفتیں شوقِ طلب میں سپہ گزر ہی ہیں  
 نہیں کو مجھ میں دم باقی مگر جھڑا ہوں دم تیرا  
 حجابِ پردہ داری کا اٹھا جاتا ہوا پردہ

دل آزاری دلِ برہم کی لکڑی لنگ لائیگی  
نکل جائیگے دم میں گئیوں کے پیچ و خم تیرے

ادانے وصل میں مارتناقل نے جدائی میں  
ملے ہیں عیش و غم میں لطف کے جوہر و تم تیرے

وامندگی کا وصف تو میری نظر میں ہے  
اندازِ قتل جو قرۃِ رخسہ گر میں ہے  
اے چارہ ساز مجھ کو ٹپٹپہ ہی ہے مدام  
میری دفا سے گرم ہے بازارِ حسن و عشق  
زفتار سے تو آپ کی محشرِ بیاہیں  
وہ ظلم کیجئے جو کسی نے کیا نہ ہو  
کیا ہو بیان کو چہ بیداگر کا حال  
وہ کونسا ہے دل جو تمھاری چوڑ لطف میں

سورخ کیوں نہیں تھے دیوار و دریں ہے  
تیغِ ادا میں اور نہ تیرے نظر میں ہے  
شہرت کسی کی شہرتِ دردِ جگر میں ہے  
تیری خبر ملی ہوئی میری خبر میں ہے  
طوفانِ حشر خیز مری چشمِ تریں ہے  
جو تیغ میں اثر ہے وہ تیرے نظر میں ہے  
آتشِ رستخیز ہمارے نظر میں ہے  
وہ کونسی نظر ہے جو میری نظر میں ہے

بسل ہوا جو دیکھتے ہی چارہ ساز لطف  
وہ بات کونسی مےِ زخمِ جگر میں ہے

خوب ہی خوب اڑے شبِ فراق کے منے  
غیر کیا جانے بھلا عیش کے عشرت کے منے

لطف ہر حال میں دیتے ہیں محبت کے منے  
ہاں مصیبت سے ہوا کرتے ہیں احت کے منے

رات دن لوٹتے ہیں آپ کی حرکت کے منے  
 تلخ کرتے ہیں شکایت کو مدد کے منے  
 یہ بدولت تری غربت میں ہیں دولت کے منے  
 ہم سے پوچھے کوئی آفت کے مصیبت کے منے  
 دل سے پوچھیں تری شوخی شرارت کے منے

عیش کرتے ہیں جدائی میں بھی ہجر ال دیدہ  
 آپ کیا پوچھتے ہیں حال دل زار مرا  
 جمع رکھتا ہوں ہزاروں درم داغ جگر  
 عیش آرام طلب لوگ انہیں کیا جانیں  
 منہ سے انکار ہو آنکھوں سے ہی اقرار وصال

یاشبِ وصل میں لوٹے ہیں منے خجالت کے  
 بالے لطف کو دیدار میں غیرت کے منے

مردہ ملے کہ زندہ ملے نامہ بر ملے  
 بند کمر ملے کہ مجھے راہ بر ملے  
 وارفتگانِ عشق مجھے در بدر ملے  
 کیا آہ نیم شب سے دعائے اثر ملے  
 میری دعائے بد کو الہی اثر ملے  
 ہر راہ میں گلی میں مجھے رات بھر ملے  
 کوچہ میں آج رات کو وہ یہ بھر ملے  
 سوزِ جگر سے آج مری چشم تر ملے  
 تا آنکی چشم مست سے میری نظر ملے

ابھی ہو یا برمی ہو تمھاری خبر ملے  
 دشوار تھا کہ وصل میں نازک کمر ملے  
 اے دل خیالِ وصل ستمگار چھوڑے  
 وہ تار سا اگر ہے تو یہ ناقبول ہے  
 تصویر اُنکی اور ہو ہمراہ غیر کے  
 وہ شوخیوں سے تنگ تھے میں اضطراب  
 کبخت بواہوس نے پلائی تھی اُنکو خوب  
 رازدوروں کا بزمِ عدو میں کھلے نہ حال  
 اُٹھ آے وہ جلائی کو بزمِ عدو لطف



تم ظلم کرو شوق سے حاضر میں خوشی سے  
 ہے اپنا کیا آپ ہی بھرتا ہوں خوشی سے  
 کیا اُنکی بلا کو ہے سروکار کسی سے  
 وہ قتل کی کرنے لگے تدبیر ابھی سے  
 کہتے ہیں کہ ہم نے تو کہا تھا یہ خوشی سے  
 لو عشق کی ایسی ہوئی افتاد ابھی سے  
 کیا اُن کو غرض دل جو لگائیں وہ کسی سے  
 یہ صدمے تو وہ ہیں نہیں اُٹھتے ہیں مجھی سے

اس عشق کے صدمے تو نہ اُٹھیں گے کسی سے  
 جو مجھ پہ گذرتی ہے وہ کہتا ہوں کسی سے  
 مرنے میں پڑے ہم سے تو مر جائیں ہزاروں  
 کیا دیکھئے آگے مری تقدیر دکھائے  
 جب وعدہ خلافی اُنہیں ہم یاد دلائیں  
 اب جان سلامت نہیں رہتی نظر آتی  
 ارماں بھہہ ہمارے میں تمنا ہے ہماری  
 کیا عشق کے آفات قبولوں سے اُٹھیں گے

سب اُسکی مرادیں ہیں تمھاری ہی خوشی پر

کیوں لطف کو ڈر ہو نہ تمھاری خشکی سے

وہ خونِ پیہی ہے وہ قاتل یہی ہے  
 بڑی قدر کرنے کے قابل یہی ہے  
 ادائیں کہیں گی کہ قاتل یہی ہے  
 ہزاروں دلوں کا وہ اک دل یہی ہے  
 شکایت کا شکوے کا حاصل یہی ہے

جو غارتگرِ جان ہے وہ دل ہی ہے  
 جو مائل ہوا تم پہ وہ دل ہی ہے  
 چھپاؤ چھپو تم اسی بھولے پن میں  
 ستم پر تمھارے ذرا صبر دیکھو  
 ہوئے مجھ سے برہم وہ آخر کو دل

ستم کا گلہ ہے نہ فرقت کا شکوہ  
تمھاری محبت کا حاصل یہی ہے

چلو اشک پی لو نہ غم کھاؤ لطف  
محبت میں مرنے سے حاصل یہی ہے

غفلتِ ہستی ثبوتِ حالِ زارِ خواب ہے  
ہر نفس ہے بتلائے دروہرِ انصال  
جیسے نایم کو حسابِ فردِ کائنات  
یہ دل اندوہ گیس ہے دردِ ناکِ اضطراب  
گنبدِ غفلت ہوں عبرتِ لوزیارت سے مری  
آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں کھل گئیں گویا میں  
شب کسی کے بختِ خفہ کو جگائے ہو تم  
ہاں کہی آتا تمھارو ناہم بھی روتے تھے کبھی  
ہے عجزِ بگمانی ہائے ذوقِ زندگی  
رستخیزِ حشر سے کچھ کم نہیں ہے چوکنا

میری بیداری کا عالم مرغِ خواب ہے  
ذرہ ذرہ کی حقیقت انتظارِ خواب ہے  
یہ شیون دہر گویا اک شمارِ خواب ہے  
دیدہ غمیدہ میرا اشکِ سبارِ خواب ہے  
یہ وجودِ عنصری میرا مزارِ خواب ہے  
ہوشیاری بھی ہماری ننگِ عارِ خواب ہے  
دیکھو آنکھوں میں تمھاری کچھ خمارِ خواب ہے  
اب تو اپنی چشمِ تراک جوئے بارِ خواب ہے  
مرگِ غافل کو یہی حاصل اعتبارِ خواب ہے  
یہ شبِ فرقت مری روزِ شمارِ خواب ہے

لطفِ غفلتِ ہستی ہر کیا پاؤں پھیل کر یہاں  
چاکِ دل گویا کہ آغوشِ مزارِ خواب ہے

کب تک بُری بھلی مجھے سمجھائے جائینگے  
 غیروں سے کچھ نہ کچھ میں سنوائے جائینگے  
 بے پردہ آپ چار میں گر لائے جائینگے  
 مجھ ہی سے ضد ہو چکا کبھی ترسائے جائینگے  
 شکوے ہر طرح کے دُہرائے جائینگے  
 دامن وہ عمر بھی جو دہلوائے جائینگے  
 صورت بھی دیکھتے تری ترسائے جائینگے  
 اے فرط شوق دیکھ وہ گھبرائے جائینگے  
 ہم اپنے ساتھ اُنکو بھی ٹپائے جائینگے  
 میرے تو سر کی آپ قسم کھائے جائینگے

کیا اقربا دماغ مرا کھائے جائینگے  
 وہ آپ چپ رہیں گے تو کھوائے جائینگے  
 تلوار بزمِ غیر میں چل جائے گی کبھی  
 ملتے رہیں گے سارے زمانے سے روزوہ  
 آتا ہے ہم کو باتو نہیں تم سے عجب مزہ  
 خونِ شہیدِ عشق کا دہسہ نہ جائے گا  
 اس عشق میں نصیب سے یہ بھی گمان نہ تھا  
 نکلے شبِ وصال میں تھم تھم کے آرزو  
 تڑپائینگے فراق میں آہوں سے دل ہی کیا  
 پوری ہو بات یا نہ ہو اس سے غرض نہیں

جس کو بُرا کبھی نہ کہا لطفِ عمر بھر  
 اُس کے گلے زبان پہ کیا لائے جائینگے

مگر کیا کہوں میں کہ کیا کر گئے  
 ارے وہ ابھی تو بلا کر گئے  
 دوا دینے والے دعا کر گئے  
 تمہی تو قیامت بپا کر گئے

فقط تم تو صورت دکھا کر گئے  
 نہ کہ رشکِ دشمن مجھے بد گمان  
 مریضِ محبت کی حالت یہ ہے  
 تمھاری ہی چالوں سے سب کچھ ہوا

<p>فرشتے اجل کے قضا کر گئے          کبھی حسرتیں تم مٹا کر گئے          کہ دشمن بھی تیرا گلہ کر گئے          مراد و دل وہ سوا کر گئے          بُرا کرنے والے بُرا کر گئے</p>	<p>شب ہجر کیونکر مجھے موت آئے          نکالی تمنا کوئی آج تک          بہر دستہ ترے عہد و پیمان کا کیا          عیادت کو آئے بھی تو کیا کیا          پہلے دو دلوں میں بُرائی پڑی</p>
<p>نگلے مل کے بیٹھے جب آئے وہ لطف          گئے تو گلے سے لگا کر گئے</p>	
<p>اُسے میں جانوں یا خدا جانے          درد کو اپنے جو دوا جانے          راز وہ کیا جو دوسرا جانے          عشق کا کوئی کیا مزا جانے          حرفِ مطلب کو جو گلا جانے          اُسے کیا کر دیا خدا جانے</p>	<p>میرے دل کی لگی وہ کیا جانے          ایسے بیمار کا علاج ہی کیا          بات وہ کیا کہ جس کا چرچا ہو          لذتیں اس کی ہم سے پوچھے کئی          اُس سے کیا ہو نباہ کی اُمید          اب وہ اگلی سی بات اُسکی نہیں</p>
<p>میں نے دل لطف اُسکو دے ہی دیا          مجھے کیا ہو گیا خدا جانے</p>	

چین وہ عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
 یاد آتی ہیں جوانی کی بہاریں اب تنک  
 ہاں دعا بھی کبھی لی ہوگی کسی کے دل کی  
 وہ بجاتے ہوئے شرماتے ہوئے بزم میں آج  
 ہاں کلیجے بھی کئے ہونگے کسی کے ہنڈے  
 چھڑ گئی بخت کھلی اُن پہ جو دل کی چوری  
 غیر تو غیر ہی ہیں عشق میں دیکھا سب کو  
 آپ کے پیار سے اغیار نے کیا کیا نہ کیا  
 رکھ کے اغیار پہ محفل میں وہ وطن و تشنچ

درو دکھ بھی وہ اُٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
 وہ منے ہمنے اُڑائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
 تمنے دل بھی وہ دکھائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
 اس طرح سامنے آئے ہیں کہ جی جانتا ہے  
 تمنے جی بھی وہ چلائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
 اس طرح آنکھ چرائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
 اپنے جی ایسے پرائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
 وہ وہ طوفان اُٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
 اس طرح مجھ کو سنائے ہیں کہ جی جانتا ہے

لطف ہم اُس بت سفاک کے کوچے سے آج  
 بچ کر اس طرح سے آئے ہیں کہ جی جانتا ہے

آیا ہے ابر گہر بس اب شراب آئے  
 وہ دن خدا دکھائے یہ سن بھی رنگ لائے  
 کیا آس زندگی کی حالت جو ہو مجھ میری  
 ہو خشر اور برپا پھر ہوتا شاکیا  
 وہ لینگے ہیں چٹکی سوتے میں دیکھے ہنکی

ساتی میں تیسے صدقے چنگ رباب آئے  
 تجھ کو جو انی آئے پیارے شباب آئے  
 دن کو نہ چین آئے شب کو نہ خواب آئے  
 محشر میں آنے والا گربے نقاب آئے  
 میرے خیال میں بھی اتو نہ خواب آئے

اک انقلاب جائے اک انقلاب آئے  
 بس خط یہاں سے جائے وہاں سے جواب آئے  
 جب بات ہے کہ جاگرو کا میاب آئے  
 گرمیری زندگی میں خط کا جواب آئے  
 جس طرح چاند کوئی زیرِ سحاب آئے  
 جس کے بدن سے ہر دم بٹے گلاب آئے  
 وہ بات کیوں سنو تم جس سے حجاب آئے  
 یاں کیوں نعل میں لیکر حضرت کتاب آئے

بست و کشادہ عالم اُس چشم سے ہے باہم  
 جب بات ہے فریبی قاصد ہو ایسی جلدی  
 جانا ہے سہل قاصد آنا ہو وہاں سے مشکل  
 میں جانوں جب کہ آیا قاصد جواب لایا  
 گھونگٹ میں روئے الوزا سطرچ ہی منور  
 اٹکا ہوا ہے یہ دم اُس گل میں ہائے ہوم  
 وہ راز کیوں کہوں میں جو آپ کہل چکا ہو  
 میحہ مدرسہ نہیں ہے لے لطف میکہ ہے

اے لطفِ تم کو عالم کہتا ہے ایک عالم  
 مسجد سے بتکدہ میں کیسے جناب آئے

خلوتِ غیر سے وہ دل کو سنبھالے بیکلے  
 اب تمہارے تو بہت چاہنے والے بیکلے  
 دل کے اندر بھی مے پاؤ نکھچھالے بیکلے  
 آہ نکلی کبھی منہ سے کبھی نالے بیکلے  
 ہم جاگرتھامے ہوئے دل کو سنبھالے بیکلے  
 اس کے اندازِ مگر سب سے نرالے بیکلے

آج کچھ ایسے موثر مے نالے بیکلے  
 پہلے کب میرے سوا چاہنے والا تھا کوئی  
 دشتِ گردی کا اثر چرگ و پے میں ساری  
 ہائے ناکامی دلِ حسرتِ ارمان کے عوض  
 رنگِ محفل نے ترے بیٹھے ہم کو نہ دیا  
 عشوہ و نازِ حسینونکے تو دیکھے ہیں بہت

<p>پھر کچھ کیوں آج نئے حیلے حوالے نکلے تیر کیا میسے کلجے میں تو بھالے نکلے</p>	<p>کل تو کھائی تھی قسم غیر کے گھر جانے کی پوچھتا کیا ہے جگر سے مرے کیا کیا نکلا</p>
<p>چھیڑ دیکھے کوئی یوں لطف نہ فرماتے ہیں آپ ہی ایک مرے چاہنے والے نکلے</p>	
<p>وہ کس انداز سے بولے کلیا دیکھنے والے تے کوچہ میں ہر دم تیرا جلوہ دیکھنے والے گے ایک ایک پر رب بے تماشاً دیکھنے والے تجھے کیا دیکھ کر کہتے ہیں دیکھا دیکھنے والے اجی یہ جتنے ہیں سب ہیں تماشاً دیکھنے والے بُری نظروں سے مجھ کو دیکھا اچھا دیکھنے والے ہوا کرتے ہیں اس توت کے دیکھا دیکھنے والے کرشمے آخرا سکے دکھیں کیا کیا دیکھنے والے کینگے اک نہ اک دن تم کو رسوا دیکھنے والے</p>	<p>کہا عنے ہمیں ہیں حسن ایسا دیکھنے والے تماشا حسنِ یوسف کا نہ دیکھیں گے کبھی جا کر سرِ بام اُس نے کل کر جو چہرہ سے نقاب اٹھی شکر بے مروت یونہی بے مہر و سنگین دل جگا جاؤ گے غیر دیکھے کہے پر گر چلو گے تم میں قرباں تیری جیون کے تے تیور کے ہیں صد تو تمہیں اندر سے باہر جذبِ دل نے کھینچ کر لایا رقیبوں کا غور اچھا نہیں ان حسن والوں پر تماشا بنکے پھرتے ہو یہ کیا کرتے ہو تم لطف</p>
<p>وہ دیکھ یا نہ دیکھے لطف ہم تو اُس کو دکھیں گے نہیں کرتے کبھی کچھ اس کی پروا دیکھنے والے</p>	

نکل جائے گا بونہی دم سہتے سہتے  
 چھٹا جاتا ہے جی الم سہتے سہتے  
 جدائی کے صد مونکوا دم سہتے سہتے  
 نکلی جاتی ہے جان غم سہتے سہتے  
 زمانے کے جو رستم سہتے سہتے  
 یہ صدمہ خدا کی قسم سہتے سہتے  
 تمہارے پرچکے یہ دم سہتے سہتے

ہم اکٹھا گئے رنج و غم سہتے سہتے  
 اٹھا جاتا ہے اپنا دنیا سے اب دل  
 منے وصل کے یاد کرتے ہیں کیا کیا  
 حسینوں سے آساں نہیں دل لگانا  
 الہی ہر ت ہو گئے ہسم تو عاجز  
 کلیجہ بس اب منہ کو آنے لگا ہے  
 جو واقف تھے تم سے تو کب ہو ہم

مشیت میں اے لطف کیا گفتگو ہے  
 نہ سہتے کہ جہنم سہتے سہتے

میٹھے میٹھے کوئی صورت مجھے یاد آتی ہے  
 دل لگانیکی مصیبت مجھے یاد آتی ہے  
 ہائے وہ انکی مروت مجھے یاد آتی ہے

وصل کی رات وہ صحبت مجھے یاد آتی ہے  
 نام سنتا ہوں کسی سے جو محبت کا کبھی  
 جب انہیں جانیکور دکا تو وہ پھر ٹہیر گئے

لطف کا آپ نے جس لطف سے مل ہاتھ کیا  
 بندہ پرور وہ عنایت مجھے یاد آتی ہے

حشر پیدا نہیں تو پھر کیا ہے

چال نقشہ نہیں تو پھر کیا ہے



تیران کا نہیں تو پھر کیا ہے  
یہ رُلانا نہیں تو پھر کیا ہے  
عشق جھگڑا نہیں تو پھر کیا ہے  
دل ہمارا نہیں تو پھر کیا ہے  
بیہ جلانا نہیں تو پھر کیا ہے  
بیہ تماشا نہیں تو پھر کیا ہے  
بیہ ستانا نہیں تو پھر کیا ہے  
کوئی سُنتا نہیں تو پھر کیا ہے  
تم کو پروا نہیں تو پھر کیا ہے  
مجھ کو سودا نہیں تو پھر کیا ہے

دل کے اندر کھٹک رہا ہے کچھ  
سامنے میرے غیر سے ہنسنا  
دل کو دے کر ہے درِ سر لینا  
ہدفِ ناوکِ ادا تیرا  
غیر کے ہاتھ مجھ کو خط بھیجا  
مجھ کو بھیجی ہے غیر کی تصویر  
شکوہ کرتے ہیں مجھ سے دشمن کا  
شورِ محشر اُٹھاؤں نالوں سے  
میں بھی کیوں چاہوں میری اُلفت کی  
پوچھتا ہوں عدو سے اُنکا حال

لطفت سے لطفِ زندگی سمجھو  
جب بیہ بندہ نہیں تو پھر کیا ہے

لُٹ گئے لُٹ گئے دُہائی ہے  
حُسن کی بات اب بنائی ہے  
چین اب آیا اب کل آئی ہے  
کس فرے کی یہ آشنائی ہے

اِنِ تونگی اگر خدائی ہے  
آپ نے زلف کیا بنائی ہے  
ہاتھ میں میرے وہ کلائی ہے  
دل چُرا کر نظر چُرائی ہے

<p>یہ بھی اک قیمت آزمائی ہے  یہ زبردستی کی ڈھٹائی ہے  مجھ میں کیا جانے کیا بُرائی ہے  اتنی سی بات پر لڑائی ہے  واہ کیا دینے کی صفائی ہے  تم جسدِ بہر ہو اُدھر خدائی ہے  روزِ محشر شبِ جدائی ہے  ضعف سے طاقت آزمائی ہے  مگر اُمید کب بر آئی ہے  مان جاؤ تو کب بُرائی ہے  اس کے اندر بھی اک خدائی ہے  سارے عالم سے آشنائی ہے  اُس کی کیا شانِ کبریائی ہے  آدمی میں بھی اک خدائی ہے  اگ کس نے تمہیں لگائی ہے</p>	<p>خیر جی دیتے ہیں تمہیں لودل  پھیر دیجے ہمیں ہمارا دل  کوئی میرا بھلا نہیں کرتا  بے وفا میں نے کیوں کہا اُنکو  دل چر کر ملاتے ہو تم آنکھ  کون ہوتا ہے سیکسوں کی طرف  کس بلا کا ہجومِ حراماں ہے  آج کرتے ہیں زور سے نالے  گریہ آتا ہے دل کے اندر سے  کوئی اک آدہ بات میری بھی  دل کے باہر اگر ہے اک عالم  ان کو ملنے سے روکو کس کس کو  اب بتوں کو ہو اہمسا خیال  آدمی گرچہ ہے خدائی میں  میرے سوزِ جگر کی حالت پر</p>
---	---

صبح ہوتی ہے لطفِ سو جاؤ

دیکھو تو کتنی رات آئی ہے

وہ نگہ دل چرانے والی ہے  
یہ تو کچھ بات ہونے والی ہے  
اس سے دنیا میں کن خالی ہے  
کل قیامت جو ہونے والی ہے  
اس میں اک صورتِ مثالی ہے  
صورتِ اچھی ہے بھولی بھالی ہے  
ایک ساغرِ پہنچ ڈالی ہے  
آنکھ تم نے کسی پہ ڈالی ہے  
جتنا بھرتا ہے اتنا خالی ہے  
اب ہمارا بھی ہاتھ خالی ہے  
درد مندوں کی پائیالی ہے  
ہائے یہ چیز ہم سے کیا لی ہے

تاماکنہ اُس کا کیسے خالی ہے  
دے رہا ہے گواہی وصل پہ دل  
فکر رہتی ہے اک نہ اک سب کو  
ہم تو کہتے ہیں آج ہی ہو جائے  
آئینہ ہے کسی کا میرا دل  
سید ہا ساد ہا مزاج ہے اس کا  
میں نے ساتی کے ہاتھ کل توبہ  
نظر آتی ہیں چتونیں کچھ اور  
دل ہے یا غم کا ہے کوئی دریا  
نقدِ دل پہلے دے چکے تم کو  
لاکھوں دل اسکی ٹھوکروں میں ہیں  
دل نہ تھا بلکہ تھی ہماری جان

دل سے کرتے تو ہیں دعا ہم لطف

اس کا دربار لا اُبالی ہے

غیر کیا سمجھ غیر کیا جانے  
جو جفا کو تری وفا جانے

تم کو میں جانوں دل مرا جانے  
یہ ہمارا ہی ہے دلِ ناداں

آئیں گے یا نہیں خدا جانے  
 غم تو بیٹھا تنہا مجھ کو کھا جانے  
 سوزِ فرقت کو دل جلا جانے  
 چارہ گرزہر ہیٹے کھا جانے  
 بے دفائی بھلا وہ کیا جانے  
 غمِ پہناں نہ دوسرے جانے  
 کوئی کیا سمجھے کوئی کیا جانے  
 میرا دل جانے یا خدا جانے  
 ایسی باتیں مری بلا جانے  
 اُس کو وہ جانے یا صبا جانے

خبر آئی ہے اُن کے آئینکی  
 کس خوشی سے میں کھا رہا ہوں اُسے  
 تم کو معلوم کیا لگی دل کی  
 جب نہیں ہے دوائے دردِ فراق  
 جس نے دیکھا ہے اُسکو کہتا ہے  
 ضبطِ لازم ہے دیدہ پُر غم  
 ہم کو معلوم ہے ادا اُن کی  
 جو شبِ ہجر مجھ پہ بنتی ہے  
 سُن کے کہتے ہیں مدعا میرا  
 بارہا چھیڑ ہے جو گیسو سے

لطفِ دنیا و لطفِ دیں میں ہوں

مجھ کو کیا سمجھے کوئی کیا جانے

آگیا دل تو دیکھنا کیا ہے  
 پوچھتے ہیں کہ مدعا کیا ہے  
 تم بتاؤ مجھے ہوا کیا ہے  
 اور ہوگا ابھی ہوا کیا ہے

عاشقی میں بھلا بُرا کیا ہے  
 وصل کی شب بیچہ شوخیاں دیکھو  
 لوگ تو کہتے ہیں مریضِ عشق  
 بے دفائی میں آپ کا شہر

عشود کیا چیز ہے ادا کیا ہے  
جو نہیں جانتے ادا کیا ہے  
جانتا ہوں کہ یہ بلا کیا ہے  
انگہ چشمِ فتنہ زاکیا ہے

چشمِ پرفن سے انکی پچھیں گے  
اُن سے وہ وہ ادا نکلتی ہے  
مجھ سے پوچھو شبِ فراق کا حال  
کیا قیامت ہو اُسے پوچھتا ہوں

ابراٹھا ہے لویو اے لطف  
مئی سے تو بہت نہیں ہوا کیا ہے

عجیب طرح کی لذت فراقِ یار میں ہے  
کہ چشمِ مست کسی کی عجب خمار میں ہے  
کچھ ایک دوین نہیں سوچے ہزار میں ہے

وصال میں وہ کہاں نہ ہرچہ انتظار میں ہے  
چلا کے دیکھے کوئی جامِ مئی سرِ محفل  
زمانہ بھر میں وہ دیکھتا ہوا زمانے کوئی

ہماری محفلِ مئی میں پھر رنگِ لطف ہر آج  
سرودِ وساقی و پیانہ انتظار میں ہے

نکال ہی نیگے کام دل ہم کبھی تو مستِ شراب کے  
بنایا قاتل جہان کا تم سے حیس کو مستِ شراب کے  
نگاہیں کہتی ہیں اسے ہیں وہ قتلِ شرم و حجاب کے  
نقطہ زبانی عذاب کے نقطہ بیاں سے خواب کے

بچیں گے کبتک ہمارے ہاتھوں سے شرم و حجاب کے  
فلک سے وہ کہنے ظلم پیشہ یہ ایک ادنیٰ استم ہوا اسکا  
قدم میں لغزشِ عرقِ جبینِ قبا کے امن کی ہو میں  
کسی کو خوش اور کسی کو غمگین بنارہا ہوا ہمارا و غلط

کہو تو یہی ختم ہو چکے ہیں پردے پردے کے ظلم سار یہ رات دن مشغلہ ہر انگا بنے ہوئے کو بگاڑ دینا وفا میں میری گئی ہوئی میں توازنِ جورا نہ ہوگا	جناو پیدا کر رہے ہو جو اچکل آفتاب کے یقین ہی مجھ کو وہ چھوڑ دیں گے ضرور کنا خراب کے مواخذہ سو نہ بچ سکو گے جفا میں تم ہیسا کے
--	---

سنا ہے لوگوں سے لطف نہیں لے لڑائی سطح عمر ساری کبھی تو ذوقِ رباب کے کبھی تو شوقِ شراب کے
---

دو بدواؤں سے حوصلے نیکلے وصل میں دل کی آرزو نہ نکلی ہم بُرے ٹہرے اور پہلے دشمن پھونک دینگے فلک کو آہوں سے	خوب ہی دیکھے دلوں نے نیکلے نیکلے ارمان دلوں نے نیکلے جو بُرے تھے وہی پہلے نیکلے اور اگر مجھ سے دل جلے نیکلے
--	--

لطف ہے لطف ان کے سب عاشق سر پھرے نیکلے من چلے نیکلے
--

جب وہ ہم سے ملے جلے نیکلے بھولے بھالے سمجھ رہے تھے ہم چٹکیاں میرے دلیں لینے کو دیکھتے دونوں وقت ملتے ہیں	تھے ڈکے حوصلے گھلے نیکلے کس غضب کے وہ چلبے نیکلے آپ کے پھر وہ چٹکے نیکلے کیوں سرِ شام سر کھلے نیکلے
---	--

حضرتِ لطفِ میکدے سے آج

بید ہرک نشہ میں جُٹنے نکلے

ہمیں ہیں اسیرِ بلا ہونیوالے  
 بہت سے ہیں تم پر خدا ہونیوالے  
 خفا ہو رہے ہیں خفا ہونیوالے  
 سلامت رہو تم خفا ہونیوالے  
 یہی بت ہیں آخر خدا ہونیوالے  
 بھٹانے نہیں ہیں رسا ہونیوالے  
 کہیں زند ہیں پارسا ہونیوالے  
 بھڑکنے نہیں ہیں دغا ہونیوالے  
 ٹہرتے کہاں ہیں ہوا ہونیوالے  
 مرے دردِ دلکی دوا ہونیوالے

ترے گیسوؤں پر خدا ہونیوالے  
 ہمیں اک نہیں بتلا ہونیوالے  
 فرہ لے رہے ہیں فرہ لینے والے  
 ہمارے سر آنکھوں پہ غصہ تمھارا  
 تو کیا جانے انکی حقیقت کو زائد  
 مجھے کیوں نہ ترپائیں وہ جانتے ہیں  
 اٹھائیں بھی اب دقِ رنید و اعظ  
 قسم آپ کھاتے ہیں کہتی ہے خوں  
 مری آہ دیکھی رقیبوں کو دیکھو  
 خبر کیا تھی قاتل کہ پسکایاں ہیں تیرے

شبِ وصل جتنا وہ چاہیں ستائیں

بہلا لطف ہیں بے فرہ ہونیوالے

پڑا ہے منہ چھپانا رازِ دہاں سے  
 جفا میں تم نے سیکھی یہ کہاں سے  
 اٹھاؤں فتنہ محشرِ فغاں سے  
 چھپا رازِ نہاں سوزِ نہاں سے  
 وہ اب ڈرنے لگے ہیں کہاں سے  
 یہی ہے فکرِ ہر اک دل کو پہانے  
 نہ تھی اُمید یہ درِ نہاں سے  
 فرا آجائے گا میرے بیاں سے  
 ابھی آیا ہوں میں کوئے بتاں سے  
 کلاتم سے نہ شکوہ آسماں سے  
 ترمی رفتار نے میری فغاں سے  
 اٹھے گا فتنہ محشرِ بہاں سے

کچھ ایسی بات نکلی ہے زباں سے  
 نرا لے ہیں ستم ساری جہاں سے  
 جفا کا یوں عوض لولہاں سے  
 کہاں میں اور کہاں یہ ضبطِ گریہ  
 کچھ ایسی جانفروشی میری دیکھی  
 تمہارے گویے پیچاں کو ہر دم  
 عیاں کر دے گایوں رازِ محبت  
 عہد کی آپ سننے مجھ سے تعریف  
 اِرم کی مدح اے زہدِ سنوں کیا  
 جرمی تقدیر ہی اچھی نہیں ہے  
 اُڑائی فتنہ انگیزی کی طرزیں  
 وہ قدموں کو بتا کر کہہ رہے ہیں

نہ مجھ سے چھپ سکی بتیابی اے لطف  
 وہ واقف ہو گئے رازِ نہاں سے

یہ آساں ہے کہ سزائے حکمِ ہر کہ دم نکلے  
 جفا میں ایک تم نکلے وفا میں ایک ہم نکلے

بہت دشوار ہے سودائے زلفِ خمِ خم نکلے  
 نہیں ثانی تمہارا کوئی تو بے بیشل ہم بھی ہیں



ملا کر بار بار خط جیسے سے اپنے دیکھا ہر  
کف پاسے تہا رہی میسے سر کو وہ تعلق ہے  
جو حسرت ہو تو اب یہ ہر تے قربان ہو جاؤں  
جفا میں لطف ہو بیا دیں اک خاص لذت ہے

بہت کچھ ملتے جلتے آپ کے نقش قدم نکلیں  
جہاں سجدہ کیا میں نے وہی نقش قدم نکلیں  
جو ارماں ہو تو اب یہ ہر تے قدم پونہ دم نکلیں  
زمانے سے نزلے اُن کے انداز و ستم نکلیں

اُمید و نا اُمیدی کی کشمکش میں پھنسا ہوں لطف  
کبھی کہتا ہوں جی جاؤں کبھی کہتا ہوں دم نکلیں

## مُتَفَرِّقِ اشعار

جادو پھرمی آنکھوں نے دیوانہ بنا ڈالا  
اک روز بلایا تھا اب دوسری نہیں ملتے  
تمہید محبت کو افسانہ بنا ڈالا  
زاہد نے مے گھر کو میٹھا بنا ڈالا

کیا کہوں کیا ہے فسانہ عمری رسوائی کا  
نہ تو وہ لیر ہے انکی نہ کہیں نقش قدم  
بابِ اوّل ہے تے قصہ رعنائی کا  
پھر بھی ارماں ہو مجھے ناصیہ فرسائی کا

اس عاشقی نے زینت کو شکل بنا دیا  
رنج و الم کو عمر کا حاصل بنا دیا

نیکی بدی رہ جاتی ہو ہم تم نہیں رہتے      وہ کام کرو جس سے کرے خلق خدا آباد  
ملتی ہے عجب درگزر و عفو میں لذت      اے لطف نہیں رکھتا کسی کی میں خطا آباد

اے شب انتظار رات تمام      نہ تو مرتے ہیں ہم نہ جیتے ہیں

کہیں تم سے کیا ہم کدھر دیکھتے ہیں      تمہیں دیکھتے ہیں جدھر دیکھتے ہیں  
اُدھر دیکھتے ہوں اُدھر دیکھتے ہوں      اُدھر دیکھتے ہیں اُدھر دیکھتے ہیں

میں سوداے زلفِ دو تا چاہتا ہوں      بلا اپنے سر پر لیا چاہتا ہوں  
میں کب دشمنوں کا بُرا چاہتا ہوں      تمہارا اور اپنا بہلا چاہتا ہوں

میں دل چاہتا ہوں نہ جاں چاہتا ہوں      فقط تم کو اے جاں جاں چاہتا ہوں  
جفا میں پرانی ہیں چرخِ گہن کی      نیا دوسرا آسماں چاہتا ہوں

اک مسیحا پہ ہو گئی قربان      جان منت کشِ قضا نہوئی  
ناز کیجے نیاز والوں سے      وہ ادا کیا ہے جو ادا نہوئی

دل میں لیکن رہا کرے کوئی  
کیوں نہ محشر پیا کرے کوئی

دشمن جاں ہوا کرے کوئی  
کوئی سنتا نہیں تو نالوں سے

دردِ دل کی دوا کرے کوئی

پندِ ناصح نہیں علاجِ فراق

کیا کہوں ہائے بیکسی دل کی

اب تو ارمان بھی نہیں آتے

مرے دل کو قرار آئے نہ آئے  
بلا سے تم کو پیار آئے نہ آئے  
پئے جائیں خمار آئے نہ آئے  
بتاؤ تم پہ پیار آئے نہ آئے  
خبر کس کو بہار آئے نہ آئے

خدا جانے وہ یار آئے نہ آئے  
اجی رکھ لو بھی دل عاشق کا لیکر  
یہی ہے مشغلہ رندوں کا واعظ  
خمار می آنکھ بھولی بھولی صورت  
پلا ساتی مٹی کہنہ کا اکٹ جام

## ٹھمریاں

### ٹھمری سازنگ

مورے بالم نت ایسے  
سنگت اچھلے کودے کھیلے

پیت کی ریت سے نیارے نویلے  
ساوے بے بھولے بھالے

چھوڑ گئے گھر مو ہے اکیلے  
نیناں بہائے آنسو کے ریلے  
کوئی بتا دے جان ہی لیلے

بن کے کٹھن پر دیں سدہارے  
سونا گھر ہے سیج ہے سونی  
مور اپیا کد آ کے ملے گا

لطف کہو آصف کی دُہائی  
شاہ گرد کے تم ہو چیلے

### ٹھمری مین

ناہک موراجی نہ جلاؤ  
آجکی بہور بھی دان ہی گجارو  
جھوٹی موٹی کسبیں کھاؤ  
میں تو تمہیں تم اور کو چاہو  
سو تن کو تم مدوا پلاؤ  
چھوڑو یہ گن گلے آؤ لگ جاؤ

ہٹو ہٹو جی پیاس بس جاؤ بھی جاؤ  
جس کی بجل میں رین گجاری  
کیا میں کہتی ہوں کر کے مکرو  
اپنا اپنا لہنا ہے بالم  
تم بن میں تو کھاؤں نہ پیوں  
لطف نہیں ہر جانی پن اچھا

### ٹھمری پیلو

روٹھے روٹھے کورے کورے  
بیری بہترے مورے تورے  
پیاں پرت ہوں ہاتھ بھی جڑے

کاہیکو بیٹھے ہو بالم مورے  
تم تو سد اسے کانوں کے کچے  
منہ سے تو بولو مانو کہ کچھ

چھوڑ دیجئے گن ہیں ہلکے چھوڑے

لطف ہو تم تو دس پر بھاری

## مثلت و محسن و غیب

مثلت بر غزل حضرت شاہ کن نظام الملک آصف جاہ اول (نصرت شاہ)

ستم ستم ستم تہمتی سب خدائی چناں آمدی بر سر بیوفائی

کہ گویا بعالم نبو و آشنائی

مجھے موت بہتر ہے اس زندگی سے بحال من خستہ فرمائی رحے

شکستِ دلم را بدہ مومیائی

جو حاجت روا ہو اُسے کیا ہر مشکل ز موج نیسے پے عقدہ دل

بسیا موز آئینِ مشکل کشائی

تو فریاد رس ہے تو فریاد رس بدہ گوش بر حرفم از یوئے لطفے

کہ فریاد دارم ز دستِ جدائی

ملا کیا جو دل لطف کا تو نے توڑا نہ پُرسی تو دل خستگانِ خودت را

نگوئی کہ آصف بگو در کجائی

## مثالث بر غزل حضرت صائب رحمۃ اللہ علیہ

کیوں بدلتا ہے زمانے کی طرح تیرا فراق    ہر دم آزر دگی غیر سب راچہ علاج  
 ماگد شستیم ز لطف تو غضب راچہ علاج  
 بادۂ عشق سے ساتی میں ہوا ہوں گوشت    فرض کروم کہ بیا تو دلم خور سداست  
 لیکن ایں دیدہ دیدار طلب راچہ علاج  
 راز چھپنے کا نہیں یہ تو گہلے گا اکن    بیتواں داشت نہاں عشق ز مردم لیکن  
 زرد می رنگ رخ و خشکی لب راچہ علاج  
 تری اُمید پہ کرتا ہے نفس آمد و شد    روز در آرزوے وصل تو گر آخشد  
 غم تنہائی و طو لانی شب راچہ علاج  
 لطف کا حال نہیں آپ سے کچھ کم صاب    گرم از ہر دو جہاں چشم ہو چشم صاب  
 دل دیوانہ مشوق طلب راچہ علاج

## مثالث بر غزل حضرت جامی رحمۃ اللہ علیہ

کس طرح کوئی دیکھے جی بھر کے تماشائی    ہر لحظہ جمال خود نئے دگر آرائی  
 شورے دگر انگیزی شوق دگر افزائی  
 دانائی کی باتوں سے دیوانہ کو گر ہو کہ    عقل از توجہ دریا بد با وصف تو اندیشد  
 در عقل غمی گنجی در دہم غمی آئی

بوجس طرح پھولوں میں جیسے کہ بدن میں جان پنہائی تو پیدا پیدائی تو پنہاں

ہم از ہمہ پنہائی ہم برہمہ پیدائی

تو نے ہی کیا شیدا خود ہو کے جو بے پردہ زان سایہ کہ انگندی بر خاک گہ جلوہ

دارند ہمہ خواباں سرمایہ زیبائی

ہم جانتے ہیں تجھ کو جس بھیس میں آئے تو بے پردہ آب و گل مارا نہ نمائی رو

خورشید درخشاں راتا کے گل اندائی

کعبہ ہو کہ بتخانہ دل ہو کہ کوئی دیدہ اے گشتہ عیاں ہر جا ہر جا کہ شومی پیدا

گرد و ز غمت شیدا صد عاشق ہر جانی

اے لطف سب آسان ہر ترک خودی شکل جانی زدوئی گسل یکروے شو و یکدل

باشد کہ کنی منزل در عالم بیکتائی

ایضاً

آمدہ بیرون ز خود بے پردہ خود را کردہ حسن خویش از روئے خواباں آشکارا کردہ

پس بچشم عاشقان خود را تماشا کردہ

شمع روئے آدم کامل بمن بنمودہ ز آب و گل عکسِ جمالِ خویش بنمودہ

شمع گل ز خسار و ماہ و سرو بالا کردہ

جملہ عالم را بسکرو و بنمودی انگندہ جُرعہ از جامِ عشق خود بخاک انگندہ

زوفزونِ عفتل را مجنوں و شیدا کردہ

گرچہ پردہ کردہ از ماکجا پوشیدہ  
گرچہ معشوقی لباس عاشقی پوشیدہ  
آنکہ از خود جلوه از خود تمتا کردہ

غیر تو کس آنہ بنیم بر زمین آسمان  
موکبِ حُسنِ نغمہ در زمین آسمان  
در حریمِ سینہ حیرانم کہ چون جا کردہ

بر سرِ ہر موئے صدا دیدہ و دل بستہ  
بر رخ از زلفِ سیہ مشکیں سلاسل بستہ  
عالی را بستہ زنجیر سودا کردہ

بیچ کارے نیت بہتر لطف از ان کا پیش  
میکنی جامی گم اندر عشق رسم و اسم خویش  
آفریں بادا بریں رسمے کہ پیدا کردہ

### مثالت بر مصرعہ خود

دل پیاری او اول پر ہر آن فدا کرتا  
جادو بھری آنکھوں پر ایمان فدا کرتا  
تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا

عزت سے نہیں مطلب حرمت نہ نہیں مطلب  
بندہ ہوں محبت کا دولت سے نہیں مطلب  
تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا

بے مہرئی دشمن کی جو مجھ سے شکایت ہے  
انصاف کرو تم ہی یہ رسم محبت ہے  
تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا

جادو بھری آنکھوں سے کیا نہیں پایا ہو  
دشمن کی محبت میں روتے ہوئے لکھا ہو  
تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا



تم دیکھتے کیا کرتا تم دیکھتے کیا ہوتا جو کچھ کہ ہوا اب تک اس سے بھی سوا ہوتا  
 تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا  
 تم جان سے پیارے ہو میرے جگر و دل میں چاہتا ہوں تم کو تم اور یہ مائل ہو  
 تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا  
 تم لطف کے مہان ہوا و لطف کی مخل ہے پہلو میں کسی کے ہو پر اور کہیں دل ہے  
 تم میرے اگر ہوتے میں جان فدا کرتا

## تخمین بر غزل خود

جس جگہ پر وہ نشین چھا کا گیا تا کا گیا یا کہیں حلین سے رنے سے کوئی تڑپا گیا  
 سو بہانوں سے کسی جا کوئی آیا یا گیا لاکھ روکا لاکھ تنھا ما پر نہ دل تنھا گیا  
 اچھی صورت جب نظر آئی یہ ظالم آ گیا  
 چھوڑ ہر جانی طریقہ بس نہ اب بائیں گہا ڈھنگ سب بگڑے ہیں تیرے تو حلین اپنی سد ہا  
 گتہ ہی ہیں طور تو پیارے کسے کیا کوئی پیار دو پہر کی دھوپ ہے جاناں جوانی کی بہار  
 چار دن کی چاندنی پر کاہیکو اتر گیا  
 کالی کالی ہائے کیا گھنگھوڑ چھانی ہو گھٹا اب تو کچھ بوندیں بھی لوٹ رہے لگیں مینہ آ گیا  
 یار ہی گلزار ہے نغمہ ہے پھر ہو دیر کیا لاصراحی کھول شیشہ جام بھر بھر کر پلا  
 آسماں پر ابرساتی دیکھ کیا چھا گیا

یاں نگہ میں عالم امکان ہی اب کچھ نہیں      یاں فنا و ہستی انسان ہی اب کچھ نہیں  
 آرزو ہی کچھ نہیں ارمان ہی اب کچھ نہیں      دل کو کیا کوسوں کہ مجھ میں جان ہی اب کچھ نہیں  
 غم کو کیا کھاؤں کہ میرا غم مجھے خود کھا گیا

چو رہیں سارے حسین یوں کیا چرا لیتے ہیں دل      کھوئے لٹھلی بھلا ایسے چھپا لیتے ہیں دل  
 کیا زبردستی کسی کا یوں دبا لیتے ہیں دل      لاؤ صاحبِ اُم کیسے سے چھڑا لیتے ہیں دل  
 مُفت کا کیا مال تھا جو ہو گیا آیا گیا

سختیاں بکتک اٹھائے کوئی آخر عشق میں      جان یوں بکتک کھپائے کوئی آخر عشق میں  
 بکتک اپنا دل جلانے کوئی آخر عشق میں      رازِ دل بکتک چھپائے کوئی آخر عشق میں  
 ضبط کرتے کرتے اب منہ کو کیجیہ آگیا

خاک میں مجھ کو ملاتے ہو کر دگے یاد پھر      نام دنیا سے مٹاتے ہو کر دگے یاد پھر  
 جو سے تم باز آتے ہو کر دگے یاد پھر      لطف کو اتوتاتے ہو کر دگے یاد پھر  
 روؤ گے کہہ کہہ کے میرا چاہئے الا گیا

### تخمینِ غزلِ فصیح الملکِ دہلوی

ایک دم بھی نہ تھی قرار سے آنکھ      سیر ہوتی نہ تھی دو چار سے آنکھ  
 ہو گئی لطفِ کردگار سے آنکھ      لڑ گئی یارِ گلزار سے آنکھ  
 اب نہیں چہیتی ہزار سے آنکھ

چاک پر دہ ہو رازِ اُلفت کا      بات دل کی ہو غمیر پر افشا

تانا کنا جھانکنا ہے آفت ز ا دید کا بھی ہے کیا بُرا لپکا

نہیں رہتی ذرا قرار سے آنکھ

کچھ تو غیرت سے کچھ محبت سے کچھ خیال جمال صورت سے

کچھ وہ وحشت سے کچھ وہ فرقت سے کچھ وہ حیرت سے کچھ وہ حسرت سے

خوب بنتی ہے انتظار سے آنکھ

چل گئی غیر سے مقرر آج اپنے جانے سے ہے وہ باہر آج

دیکھنا کیا ستم ہو ہم پر آج اُن کو دیکھا ہے جو مکر آج

بھر گئی سرمہ غبار سے آنکھ

کالی کالی گھٹا ہو ٹھنڈی ہوا جمع سامانِ عیش ہو سارا

اور ساتی بنے وہ ہوشربا دو بدویں ہے میکشی کا فرا

جام سے لب ملے تو یار سے آنکھ

وصل کی شب کو بھول جاؤں میں بے حیائی کہاں سے لاؤں میں

کس طرح منہ انہیں دکھاؤں میں یار سے آنکھ کیا ملاؤں میں

نہیں ملتی ہے راز دار سے آنکھ

اس تغافل سے در گذر کیجے تیغِ ناز و ادا کو سر کیجے

اپنے کشتہ کے دل میں گھر کیجے تودہ ناکِ نظر کیجے

کیوں چرائی مری خزار سے آنکھ

آسماں پر تھا لطف آگے و ماغ اور آلا م دہر سے بھی فراغ  
اب جگر میں پڑے ہیں لاکھوں داغ نشہ تیرا اتر گیا اے داغ  
کھل گئی غفلتِ خار سے آنکھ

## تخمین بر غزل نواب اصغر یا جنگ بہادر اصغر

دار کب خالی تر ا قاتل گیا تیرے ہاتھوں سے ترا مائل گیا  
ایک ہی تیرنگہ میں دل گیا آخر اپنی جان سے بسل گیا  
دل لگانے کا نتیجہ مل گیا

اُٹھ گیا پر وہ گئی شرم و حیا بن گئے عقد کشا بند قبا  
میں ہوں اور ہر رات سالِ جیل کا اُنس ہوتے ہوتے آخر ہو گیا  
ملنے ملتے دیکھئے دل مل گیا

آہ و نالہ میں ہے کچھ تاثیر بھی بے اثر ہوتا نہیں جذبِ ملی  
دل کی بچینی بھی ہے کچھ کام کی دیکھ لی بلبل کی شاید بے کلی  
غنیہ گل مسکرا کر کھل گیا

کیا کہوں احوالِ بسل ہمنشیں جان بھی جائے تو کچھ پروا نہیں  
یہ تمنا ہے کہ مل جائے کہیں کیسی حسرت سے نگاہِ واپس  
دھونڈتی ہے کس طرف قاتل گیا

ہے عجب عالم ستم ایجاد کا      ہر گھڑی اک ظلم کرتا ہے نیا  
آجکل ایجاد کی ہے یہ جفا      روز زخموں میں نمک بھرنے لگا

جانے ظالم کو فزہ کیا مل گیا

موت کی تکلیف راحت ہوگئی      زندگی رنج و مصیبت ہوگئی  
نا توں ایسی طبیعت ہوگئی      قلب کی اپنے یہ حالت ہوگئی  
ہاتھ سے شیشہ گرا دل ہل گیا

چل رہی ہے آجکل اُلٹی ہوا      ہے دگرگوں حال خاص و عام کا  
لطف کچھ تم ہی بناؤ یہ ہے کیا      اک بت سفاک پر دل آ گیا  
لوگ کہتے ہیں کہ اصغر دل گیا

### مخمس بر مصرعہ حضرت حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ

ز سوزِ فرقت ماموں و غمخوارِ مستغینت      زاہد زارئی ماچرخِ کج رفتارِ مستغینت  
ز خستہ حالی مادرِ ناہنجارِ مستغینت      ز بختِ خفتہ طالعِ بیدارِ مستغینت

ز عشقِ ناتمام ما جمالِ یارِ مستغینت

علاجِ دردِ فرقتِ نصیح ہی فرمائیں      بہلا کیے دلِ مضطر کو ہم تسکین لینے دیں  
ہمیشہ شکلِ اس بے مہر کی پھرتی ہوا نکھوئیں      سدا دیدار کو اسکے ترستی رہتی ہیں آنکھیں

ز عشقِ ناتمام ما جمالِ یارِ مستغینت

یہی قسمت کا لکھا ہے یہی قسمت ہماری ہے      تڑپناؤں کو ہر اور رات کو آخر شمار ہی ہے  
یہاں ہم نے شبِ غم آہ و زاری مین اری ہے      وہاں اُس رشک مہر و ماہ کو غفلتِ شجاری ہے

ز عشقِ ناتمام ما جمالِ یارِ مستغنیست

فلک بھی حال پر اتو مڑے آنسو بہاتا ہے      نہ یہ غم میرا جاتا ہے نہ یہ دم میرا جاتا ہے  
دلِ مضطرب جو سینہ میں شبِ غم تملکاتا ہے      یہی حافظ کا مصرعہ لطف کے بس پہ آتا ہے

ز عشقِ ناتمام ما جمالِ یارِ مستغنیست

گھلا جاتا ہوں فرقت میں مرا اب حال ہے ابتر      بھڑکتی آتشِ الفت ہے دل میں سینہ ہے محمر  
زباں پر ذکر رہتا ہے تغافلِ کش کا اکثر      بروزِ حشر خواہم گفت پیشِ داوِ رِ محشر

ز عشقِ ناتمام ما جمالِ یارِ مستغنیست

عیاں تمھاراں گویا جہم سے میرے رنج و غم میرا      مگر از محبتِ دل ہی دل میں اپنے رکھتا تھا  
ذرا جو چھڑ کر ہمدم نے میرا حال کچھ پوچھا      زبانی پھر تو میرے کیا کہوں میا ختمہ نکلا

ز عشقِ ناتمام ما جمالِ یارِ مستغنیست

تخمین بر غزل حضرت خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

گفتم کہ دار و بہرِ دل گفتا کہ از این است      گفتم کہ سرمہ دیدہ را گفتا کہ دیدارِ من است  
گفتم کہ پنهانِ عیاں گفتا کہ از این است      گفتم کہ روشن از قمر گفتا کہ خسارِ من است  
گفتم کہ شیریں از شرک گفتا کہ گفتارِ من است

گفتم چہ کارِ عاشقانِ گفتا شبِ ناری بود      گفتم چہ عزتِ بہرِ شاں گفتا کہ ہرِ خواری بود  
گفتم رہِ آزادگانِ گفتا گرفتاری بود      گفتم طریقِ عاشقی گفتا وفاداری بود  
گفتم مکن جو رجوا گفتا کہ این کارِ مینست

گفتم کہ دردِ جاں ستانِ گفتا کہ دردِ ہجرِ مین      گفتم کہ تابِ ناتواں گفتا کہ دردِ ہجرِ مین  
گفتم کہ جانِ نیمِ جاں گفتا کہ دردِ ہجرِ مین      گفتم کہ مرگِ عاشقانِ گفتا کہ دردِ ہجرِ مین  
گفتم علاجِ دردِ دلِ گفتا کہ دیدارِ مینست

گفتم کہ مہری یا تمِ گفتا کہ نوِ چشمِ و جاں      گفتم کہ روحی جانِ مینِ گفتا کہ مینِ جانِ جاں  
گفتم کہ لطفِ الدینِ جانِ گفتا غلامِ خیرِ جاں      گفتم کہ حوری یا پریِ گفتا کہ مینِ شاہِ بتاں  
گفتم کہ خسروِ ناتواں گفتا پرستارِ مینست

مخمس مہ حیہ حضورِ پُر نورِ نوابِ محبوبِ علیخانِ آصف بادشاہِ کن (غفرلہ)

بندِ احمد کہ اب سر پہ گھٹا چھائی ہے      گلشنِ دہر میں بھی فصلِ بہار آئی ہے  
وے جو ساتی می تازہ ابھی کچھائی ہے      بعدِ مدت یہ صبا خوشخبری لائی ہے  
فتح جنگِ آصف سادس نے ظفر پائی ہے

اپنی فرحت کا مسرت کا جو اظہار کروں      رنج کا نام کسی کو میں نہیں لینے دوں  
شیشہ و لکڑی ہر اک کے می عشرت سے بھروں      ہر ہی خواہ کی محفل میں یہ جا کر میں بڑھوں  
فتح جنگِ آصف سادس نے ظفر پائی ہے

ہفت اختر کا تقابل نہ تو ترجیح کی دید اس زمانے میں سمجھتے ہیں قیامت سے بعید  
 مشتری کی ہے سعادت تو قمر کی ہو نوید دشمنوں کو نظر آتا ہے سیہ روزِ عید  
 فتح جنگ آصفِ سادس نے ظفر پائی ہو

اپنی حد درجہ جو مسہور مئی لپاتا ہوں فرطِ خوشنودی سے بچیں ہوا جاتا ہوں  
 عند لیبانِ چمن کو یہی سمجھتا ہوں گل کو پیغامِ صبا سے یہی بھجواتا ہوں  
 فتح جنگ آصفِ سادس نے ظفر پائی ہے

اجکل دل میں کسی کے نہ کدورت نہ غبار دفعتاً ہو گئے معدوم سب اعدا ایجبار  
 قرودہ باد اہلِ زمانہ کہ اب آئی ہے بہار گلشنِ دہر ہو افضلِ خدا سے بے خار  
 فتح جنگ آصفِ سادس نے ظفر پائی ہے

لوحِ قرطاس پہ مصرعہ یہ ہو واجبِ اتمام شاد و خرم ہوئے احبابِ دشمنِ ناکام  
 عیش کے ساتھ مبدل ہوئی رنج و آلام ایک مدت کی یہ کوشش کا ہوا ہے انجام  
 فتح جنگ آصفِ سادس نے ظفر پائی ہے

عیش و عشرت کا زمانہ ہے کہاں رنج و محن رکھ دے بس طاقِ بے تو ظلم و ستم چرخِ کہن  
 شاد ماں ہو کے یہ فرماتے ہیں اثباتِ محن وزیرِ ہاتھ لگے ہیں مرے عاقل پر فن  
 فتح جنگ آصفِ سادس نے ظفر پائی ہے

رغر کوادر اشارے کو بہلا کیا سمجھیں معنیِ ظاہری کچھ اہلِ زمانہ سمجھیں  
 ہاں میں کہتا ہوں ذرا لطف کا نشا سمجھیں جن کو دعویٰ ہو خرد کا یہ معما سمجھیں



فتح جنگ آصفِ سادس نے ظفر پائی ہے

ماکہ

آصفیہ سابقہ حضور کو خاندان

تخمس چیم علیہ صغر قد رتربن کا نعل سبجانی حضور نور اوست غمانیاں خان

ضیا میں اس رخ روشن سا آفتاب نہیں      مثال رے منور کی ماہیت اب نہیں  
وہ کو لنی ہے سعادت جو ہر کاب نہیں      وہ کو لنی ہے صفت جو کہ انتخاب نہیں  
مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

نظیر ماہِ منور ہے رخِ حسینوں کا      جوابِ دیدہِ خواں ہے نر گس شہلا  
کوئی کسی کا مقابل ضرور نکلے گا      مگر نظامِ دکن ہیں جہان میں یکتا  
مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

زرو جواہر و گنج و خزانہ دولت میں      سپاہ و فرج و علمِ غر و شانِ شوکت میں  
بہادری میں شجاعت میں تابِ طاقت میں      صوابدیدی میں تدبیر و رائے و حکمت میں  
مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

بہت ہو ذکرِ فریدوں و جمِ فسانوں میں      اور ان کے گنج و گہر آتے ہیں بیابانوں میں  
جو اہرات جویاں ہیں نہیں ہیں کالوں میں      ٹپے ہیں سیکڑوں ہی مہر و مہرِ زانوں میں  
مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

نظامِ مملکت و عدل و حکمرانی میں      جہاں پناہی میں عالم کی پاسبانی میں  
عطا میں جو دینِ بخشش میں زرقانی میں      کرم میں لطف و عنایت میں مہربانی میں

مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

ملازموں کی غلاموں کی دلنوازی میں      غریب و بیکس و مفلس کی کار سازی میں  
عطاءِ خلعت و جاگیر و سرفرازی میں      غنائے قلب و طبیعت کی بے نیازی میں

مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

انگاہِ لطف میں اور بندہ پروری میں آج      کرم میں رحم میں آئینِ ہروری میں آج  
سخا و بذل میں الطاف گسری میں آج      ہدایتوں میں شریعت کی ہر ہی میں آج

مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

سخن میں شعر میں اندازِ خوش بیانی میں      زباں میں طرزِ سخن طبع کی روانی میں  
بیان و علمِ ادب قافیہ معسانی میں      ہنر شناسی میں جوہر کی قدر دانی میں

مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

کوئی غلام کرے مدح بادشاہ کی کیا      بڑی ہے بات مرا منہ ہو لطفِ نبین چھوٹا  
کہاں سے لاؤں وہ الفاظ جو ہو مدح ادا      دعائیں دیکھے یہ مصرعہ پڑھوں جو طرح ہوا

مرے حضور کا ثانی نہیں جواب نہیں

قطعہ مدحِ علامہ حضرت قندریز گانہ عالی خود کن حضور پر نور اوست عثمان علی خان بہادر  
خلد اللہ ملکہ

اے شکرِ اجگان ہمارا چہ پیشکار      کس منہ سے شکر ہو کہ کچھ موقع دیا مجھے  
اے وجہ رونقِ بلد و فخرِ آصفی      خالقِ کرگشاں و بہت خوش کیا مجھے

از حد سرور تھا کہ جو حاصل ہوا مجھے  
 کیا جانے کیا وہ تھا کہ سخریا مجھے  
 لیکن قبول کرنا ہے حکم آپکا مجھے  
 خورشید کو چراغ دکھانا پڑا مجھے  
 مصرعہ کسی نے آج ہی یہ لادیا مجھے

اس سرفراز نامہ کے صاحب درود  
 جادو تھا سحر تھا کہ وہ نامہ تھا آپ کا  
 کیا چیز طبع ہے مری کچھ خیر ہے کلام  
 مجبور کر دیا ہے مجھے امتثال نے  
 اس آپ کی طرح پہ لکھو میں چند شعر

مدت میں جا کے آج یہ عقدہ کھلا مجھے  
 دی ہے خدا نے کس لئے فکرِ ساجے

مدحِ شہ نظام ہے بالِ ہما مجھے  
 ہاتھ آگیا نصیب سے عقدہ کشا مجھے  
 ہے بندہ نظام تخلص بجا مجھے  
 وہ میں کہ اپنے آپے آئے جیا مجھے  
 اس کا خیال کیا کہ نہیں رابطہ مجھے  
 حاتم کہے کہ بخش کرم سے عطا مجھے  
 فاروں سے ازل زرِ نظر آئے گدا مجھے  
 جلدی حل چھپا کہیں بہ خدا مجھے  
 ماہی سے گاد کہتی ہے خود کیا ہوا مجھے

رکھتا ہوں سر پہ آج میں تاجِ غنوری  
 کیا فکر ہے جو رشتہ تقدیر میں گرہ  
 دل سے عقیدہ مجھ کو ہر تجھ سے جو استفادہ  
 وہ تو کہ اپنی ذات پہ نخت تجھے بجا  
 جلوہ نما ہے تجھ میں رحیمی کی جو صفت  
 تیرے کرم کا کس پہ ہے عالم میں نضا  
 اس طرح تیرا آج جہاں پہ ہر فیض عام  
 تلوار جو کھینچے تری مریخ یہ کہے  
 عالم میں استغدر ہے نہجاست کا زلزلہ

عاجز بنائیں ہوں تھی قاصر ہوں طرح میں  
توصیف تو نہ آئی کچھ آئی دعا مجھے  
منظور ہے جہان میں تو لطف و کرم ترا  
مطلوب خدا سے تو تیری بقا مجھے  
تو شاد با مراد ہو جب تک جہاں رہے  
محروم اس دعا سے نہ رکھے خدا مجھے

اے لطف تھی نہ لوح و قلم کی یہ ردیف  
اس میں کوئی غزل ہی پہلا کہہ سنا مجھے

ساجد بنائے کیوں نہ تر نقش پا مجھے  
اُس بواہوس کے گھر کا بتایا پتا مجھے  
وعدہ سے کیا حصول ہی مجھ بد نصیب کو  
محروم اس کی رکھتی ہے شرم و حیا مجھے  
وحشت کا اک ہجوم ہوا رہی جہاں تنگ  
دشت عدم میں چھوڑ دے اب لے تضا مجھے  
دم کیسے ناک میں مرا لائی ہیں شوخیاں  
یار ب ملا ہے یار عجب چلبلا مجھے  
اے عشق یار تیری بدولت ہوا نصیب  
فرقت میں اضطراب کا کیا کیا فرا مجھے  
لیتے ہیں امتحان و فاجحہ میں دم نہیں  
اس عشق نے رکھا نہ کسی کام کا مجھے  
معلوم شوخیاں ہیں ترے دست برد کی  
واپس نہ دیگا دل کبھی دُر و حنا مجھے  
ایسے ستم ہے کہ ہوا ہوں جفا پسند  
اپنی فنا سے ہو گئی حاصل بقا مجھے

اے لطف کھل گیا مرے دل کا تمام حال

اس شاعری نے خوب ہی رسوا کیا مجھے

## تقطعا تاریخ ولادت با سعادتمند و گمان بلند اقبال حضرت شاہِ دکن ام اقبالہم

آصف بکے ہوا ہے نیک فرزند      چہرہ سے ظہورِ نورِ لامع  
کہدی میچھ فلک نے لطفِ تاریخ      دل بندِ نظامِ سعد طالع

۲۵      ۱۳      ۱۳

### دیگر

وقتِ سعید و سالِ ہمایوں روزِ نیک      دل بندِ راحتِ دلِ شاہِ دکن ہوا  
دل کو تھی فکرِ سالِ ولادتِ سعید کی      شہزادہ نظام ہوا لطف نے کہا

۲۵      ۱۳      ۱۳

### دیگر

للسہ احمد از نوالِ کردگار      جلوہ زو و دل بندِ سلطانِ دکن  
آمد اندر دہرائں مولودِ سعد      ہیمچو روحِ عالم و جانِ دکن  
مہرِ دولتِ ماہِ عظمتِ نورِ ملک      عزتِ ہندوستانِ شانِ دکن  
در لبِ بلبلِ نوائے ایں نید      خندہ زنِ گلِ در گلستانِ دکن

عرضِ تاریخِ ولادتِ لطفِ کرد

آمدہ ماہِ درخشانِ دکن

دیگر

شکر ہے فضلِ خدا جانِ تو لدِ خلق کا  
گھر میں آصف کے سلیمانِ تکنت پیدا ہوا  
عرض کی تاریخِ میلادِ مبارکِ لطف نے  
ماہِ تاب مجد و مہرِ سلطنت پیدا ہوا  
۲۵      ۵      ۱۳

قطعا یابی تخت نشینی <sup>دولت</sup> عالی حضرت بندگانِ حضور پر نور و ابِ عثمانِ علی خان بہادر

میر عثمان <sup>(مظللہ)</sup> علی خان ہے وہ شاہ  
آسمان پر جسکی ہے رفعت کا مہد  
روز و شب مثلِ پدراں کے رہے  
عدل و عالم پروری میں جد و جہد  
کیوں نہ جشنِ تاج پوشی میں پیں  
دل سے ہم جامِ محبتِ مثلِ شہد  
لطف نے لکھا ہے یوں سالِ جلوں  
عہدِ عثمانی ہو دولتِ مہدِ عہد  
۲۹      ۵      ۱۳

دیگر

شاہِ محبوب رفت چونِ بارم  
از غمش تیرہ روئے دنیا شد  
شاہِ عثمان <sup>(مظللہ)</sup> علی بہ تختِ دکن  
ہمچو خورشیدِ جلوہ پیرا شد  
گشت مرہم نہرِ جراحتِ دل  
تا بدردِ اغش از دلِ ما شد  
تا ابد بادِ تاجدارِ دکن  
اینکہ بر ملکِ حکم فرما شد  
بندہ اش لطفِ سالِ فصلِ گشت  
شاہِ والا سریرِ آرا شد  
۲۰      ۱۳

دیگر

باد بر تختِ دکن شہ تا بد  
می کند او شکل ما منجلی  
لطفِ حرف سالِ ہجری میزند  
حکمرانی کردہ عثمان علی <sup>(دیکھ)</sup>

۲۹ ————— ۱۳

دیگر

اے شہ آصف نظام الملک سبِ نعلِ رب  
والی اعیان ملکی و رعایا را ولی  
لطف تاریخ جلوسِ مہینت مانوسِ گفت  
سکہ امن جہاں زد بادشاہ عثمان علی <sup>(دیکھ)</sup>

۲۹ ————— ۱۳

## مبارک بادی

اے شہ تمہارے سر پر چہرہ شہی مبارک  
یہ تخت و تاج نامی یہ دولتِ دوامی  
یہ سلطنت یہ شوکت یہ عز و جاہ و ثروت  
سہرا تمہارے سر پر ملکِ دکن کا دائم  
ہر روز ہو مسرت ہر شب ہو خوشنِ عشرت  
باغِ دیہا عالم ہو تم سے شاد و خرم  
تاریخِ حکمرانی اے لطف دست بستہ  
اے آفتابِ تاباں جلوہ گری مبارک  
شاہِ نظام آصف عثمان علی مبارک <sup>(دیکھ)</sup>  
یہ سروری ہمایوں یہ خسروی مبارک  
عیش و نشاط و عشرتِ جزینِ خوشی مبارک  
ہر ایک پل ہمایوں ہر اک گھڑی مبارک  
غنجے کا مسکرا ناگل کی ہنسی مبارک  
کہدو کہ شاہ کو یہ تاج شہی مبارک

۲۹ ————— ۱۳

قطعا نایب ولادت با سعادت شہزادگان اللہ شان حضرت بکرت شاہ کو کن صفت سابع  
دام اقبالہم

شکر خدا کہ باشد پروردگار عالم	کامد بکام د لها امسال عہد میمون
در قصر شاہ پیدا آن طفل شد کہ شیدا	باشد بحسن رویش شمس قمر گردون
روشن بود جمالش از حسن ہمیشاش	برتر بود جلالش ز اسکندر و فریدون
از رحمت الہی در زیر طسّل شاهی	ماند ملک و دولت آسب بہر مصون
تا بد صبح محشر باشد بلند اختر	سالش بود مبارک فالش بود ہمایون
پیدا بوسط مہ شد پر نور کاخ شد شد	زین ماہ چارہ شد گیتی بنور مشحون
ہاتف بہ لطف گوید تاریخ او چو جوید	نور ربیع الاول زین بدر باشد افزون

۳۰ ————— ۱۳

### دیگر

بمشکوے فلک پیماے شاهی	عیال شہزادہ خورشید روشد
از ازل روزے کہ گشتہ عالم افروز	بما واجب دعائے عمر او شد
بہار خرمی در دل زند جوشش	کہ بار آور نہ سال آرزو شد
بوسط این ربیع الاول او را	چو بدرے جلوہ در وقت نکو شد
بگوش ہوشم اے لطف آسمان گفت	ز قصر شاہ طالع بدر او شد

۳۰ ————— ۱۳



دیگر

ہوا وہ شاہزادہ چودہویں تاریخ کو پیدا  
منور جس سے سارا ملک مہ سے تابا ہی ہے  
فلک اسکی بجلی دیکھ کر عالم میں بول اٹھا  
یہی کامل مہ تابندہ مشکوے شاہی ہے  
۳۰ ————— ۱۳

دیگر

مبارک ہو عثمان علی شاہ کو <sup>(نظلہ)</sup>  
یہ شہزادہ روشن ہوجس سے دکن  
کہی لطف نے اسکی تاریخ یوں  
کہ یہ شہزادہ ہے فخرِ زمن  
۳۰ ————— ۱۳

### قطعة تاریخ و شکرِ عظیمہ سلطانی و دشمنِ شیرِ مصر

حکمرانِ ہفت کشورش جہت	آصفِ سابع نظام الملک باد
ظَلّ حق نواب میر عثمان علی <sup>(نظلہ)</sup>	خسرو عادل شرِ باذل جواد
از فراموشان در گاہِ خودش	با نوازش لطف دیں را کردیاد
از عطائے خویش سرفراز کرد	در غلامانِ خودش منت نہاد
فخر دنیا کرد لطف الدین را	یارب این فخرم بود در از یاد
گفت تاریخ عطائے ہر دو تیغ	در حرورِ معجمہ با اتحاو
مصرعہ تاریخِ گفتہ لطف تو	مصر و مغرب از شہ مازیب باد

۳۰ ————— ۱۳

## قطرۂ تاریخ در شکرِ عطیہٴ سلطانی جامہٴ ارہٴ تھان

ہم ہیں بندے میر عثمان علی شاہِ نظام <sup>(نظم)</sup>  
 بختِ اقبال و زمانہٴ تیغ و تاج و غم و خرم  
 پڑتے ہیں شیخ و برہمن ان کا کلمہ رات دن  
 دوست دشمن کیلئے انہی جہان بینی میں آج  
 روز بنتے ہیں مقدر انکے ہاتھوں خلق کے  
 اُن کے یادِ حُب کے دل ٹوٹے ہوئے ہوں یاس  
 جان دینے پر ادا ہو جائے گر حق نمک  
 بخششیں وہ کچھ کہہ کی پائیگاہِ خود یادگار  
 جسم پر بجائے گرمیوں کے بدن اک اک زبان  
 آخر اک دن آگیا اپنے غلاموں کا خیال  
 حرمتِ فرمائے ظلِ حق نے اپنے لطفِ سر

آصفِ ساج فتح جنگ پہ سالار کے  
 سب ہیں فرمان برہارے مالکِ مختار کے  
 انہی مٹھی میں میں دل سب کافر و نیکار کے  
 جمع ہیں سامان سب اقبال کے اوبار کے  
 روز ہوتے ہیں پہلے دس بیس دوچار کے  
 انکے حافی تھکے جو بیٹھے ہوں ہمت ہار کے  
 آج ہی ہو جائیں ہلکے ہم سر اپنا وار کے  
 رحمتیں وہ کچھ کہہ ہم پھل پھول اس گلزار کے  
 جب بھی نامکمل ادا ہوں سراسر کار کے  
 آخر ہم بھی تھے اسی در کے اسی دربار کے  
 بیش قیمت تھان یہ جو پانچ جامہٴ ار کے

مصرعۂ تاریخ شہ کو نذر دو دم لطفِ بیمہ

لطفِ ہر شہ نے دئے ہیں تھان جامہٴ ار کے

## قطعہ حیاتِ بقیہ تشریف فرما پرنس و الاشان حضرت نواب اعظم ہند دہلی دام اقبالہ

(تضمین بر شعر غالب دہلی)

ہمارے شاہ و دلی عہد کی ہو عمر دراز	دعا ہماری یہی تجھ سے ربِ غرت ہے
وہ شانہ زادی ترکی کہ جسکی گویں آج	بصد عروج و شرفِ نیرِ جلالت ہے
یہی ہمارا ہے شانہ زادہ مکرم جاہ	کہ جس کی پشت پر اللہ کی حمایت ہے
پہلے بیک پھولے ہمیشہ شہادت و صولت	ہمارے ملک کی وابستہ جس قسمت ہے
وہ شانہ زادہ ہمارا پرنس و الاشان <sup>(مظلہ)</sup>	مسرا پر رحم و کرم ہے خدا کی رحمت ہے
وہ جسکی خوبی اخلاق دنیا کی عادت سے	ہر ایک فرد بشر کو دلی عقیدت ہے
وہ جس نے صید کئے سی و پنج شیر ابھی	یہ اسکی قوتِ بازو ہے یہ شجاعت ہے
وہ جسکی ذات سے وابستہ ملک کی ہر امید	ہماری جان ہر دل ہر ہماری قسمت ہے
وہ جسکے خلق و مروت سے بندہ بے دام	ہم ہی نہیں ہیں فقط بلکہ کل ریاست ہے
وہ جس کو یاد میں سب بندہ پروری کے دھنگ	بڑھائی لطف کی غرت شریک دعوت ہے

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

## قطرہ در شکر یہ رسالہ تصویر حضرت عم نواب معین الدولہ بہادر مظلمہ العالی

<p>ترمی تصویر کہتی ہے کہ صورت ہو تو ایسی ہو جوانی ہو تو ایسی ہو جو صورت ہو تو ایسی ہو تاجاں ہو تو ایسا ہو جو حیرت ہو تو ایسی ہو کہ چہرہ سے ٹپکتی شان و شوکت ہو تو ایسی ہو نمایاں دست و بازو شجاعت ہو تو ایسی ہو کفن باذل سے پیدا ہے سخاوت ہو تو ایسی ہو مجھے پہنچی ہے ہاں مجھ پر عنایت ہو تو ایسی ہو عنایت ہو تو ایسی ہو شفقت ہو تو ایسی ہو</p>	<p>خدا کی دین ہو پھر حُسن دولت ہو تو ایسی ہو اُتر آئی ہے گویا عکس میں تصویر رعنائی ترمی تصویر سے ہوتا ہے دیکھ کر بے کو لب خاموش سے گویا ہی تصویر حیرت ہے نگاہ چشم و ابرو سے عیاں شمشیر کے جہر لکیریں ہاتھ کی گویا ہیں نہرین بذر بخشش کی معین الدین خاں نواب نے تصویر یہ اپنی بڑبڑکی اپنے چھوٹوں پر ہمیشہ چاہی رحمت</p>
---	--

عطا کی لطف کو تصویر خاصی مہربانی کی  
نگاہ لطف چھوٹوں پر جو حضرت ہو تو ایسی ہو

## عریضہ شوق بحضرت عم محترم نواب معین الدولہ بہادر مظلمہ العالی

<p>غور و نازِ مرے عز و افتخارِ مرے خیال کیجئے کہ میں انتظار کرتا ہوں</p>	<p>جناب قبلہ دُعا بزرگوارِ مرے تمہارے لطف کو میں دل سے پیار کرتا ہوں</p>
--	--

تمہارے لطف عنایت کا میں شکر گزار  
تمہارے لطف پر آتا ہے مجھ کو دل سپار  
پھر ایسا لطف کہ تم چاہو اور میں چاہوں  
جب ایسے لطف میں ہو دیکھوں نہ گھراؤں  
سرود و نعمہ و ساقی پیالہ و خیمہ نئی  
اس انتظار میں آخر رہیں گے سب تانے  
خدا کے واسطے اب اشتیاق کیجئے کم  
بتنگ آمدہ ام چند انتظار کسم  
غزل سرائی کی اب بہن سہائی ہے دلیں  
کہ ایک تازہ غزل بیشکش ہے محفل میں

## غزل

وصال میں وہ کہاں وہیں انتظار میں ہے  
عجیب طرح کی لذت فراقِ یار میں ہے  
چلا کے دیکھئے کوئی جامِ می سرِ محفل  
کہ چشمِ مست کسی کی عجب خماریں ہے  
زمانہ بھر میں وہ بچتا ہے آزمائے کوئی  
کہ ایک دو میں نہیں سو میں ہر ہزار میں ہے

ہماری محفلِ می میں یہ رنگِ لطف ہے آج  
سرود و ساقی و بیبا نہ انتظار میں ہے

قطرہ در حبلہ فرخنگر بحضرت عم محترم نواب عین الدولہ بہاء اللہ علیہ السلام

حیدر آباد کے تاروں سے  
آسمان بن گئی ہے ساری زمین  
اللہ اللہ دکن کی آبادی  
اللہ اللہ رونق و تزئین  
ذرہ ذرہ ہے مہرِ عالم تاب  
قطرہ قطرہ ہے ایک درِ شمین

انجمن انجمن ہے بزمِ فلک  
 نوجوانی و نوجوان واری  
 شاہ عالم نواز بندہ نواز  
 میر عثمان علی نظام الملک <sup>(نظم)</sup>  
 در دولت پہ جن کے اپنا سر  
 دل ہے کیا مال جو نثار کریں  
 میں جو فرخنگر کو آیا ہوں  
 بلکہ ہمراہی عسّم امجد  
 ہمارے کابی کا فخر تھا منظور  
 کہ نظر آگئی مجھے خاصی  
 صید دیکھے شکار گہ دیکھی  
 ایسے ایسے شکار کے سامان  
 گونج اٹھے تمام دشت و جبل  
 نکلے پودوں سے اس طرح خرگوش  
 سختیوں کے اٹھانے میں ہرگز  
 ہمت و عزم و جود و مہر و وفا  
 آسمانِ جلال و عظمت ہیں

انجم انجم ہے ایک ماہِ مبین  
 نوجوانِ نحت و تحت و تاج و گین  
 حامی ملک و شرع دین متین  
 نسلِ حق نائبِ رسولِ امین  
 جن کی دہلیز پہ ہماری جبین  
 جان کیا چیز جو ہوندر کہیں  
 قصدِ سیر و شکار مجھ کو نہیں  
 میں نکل آیا یا کہیں سے کہیں  
 سیر میں سیر یہ ہوئی ہے ہیں  
 دشت میں اک بہارِ فرورین  
 یاں کبوتر بھی ایک ہے شاہین  
 جس سے ہو جائے صید کا زمین  
 چار بند و قیں سر جو دن سے ہوئیں  
 جیسے تن سے کسی کے جانِ خربیں  
 ترش و ہون کبھی نہ چینِ چین  
 کو کونسی بات ہے جو انہیں نہیں  
 آفتابِ دکنِ مُعین الدین

جو زمانہ کہے وہ کہتا ہوں مجھے آتی نہیں چناں و چینیں  
 صید گہ میں غزل بھی کھد و لطفت اچھی آب و ہوا ہے اچھی زمین

## غزل

خلوتیں غیر سے ہوئیں تو نہیں مجھ کو منظور ہے تمہاری خوشی گردشیں دیر ہی ہے لاکھوں ہی غیر سے کیا سنا کہو تو سہی	میری باتیں کہیں کہیں تو نہیں دل نہیں پھیرتے نہیں تو نہیں آسماں بن گئی زمیں تو نہیں ہو گئی بات و نشیں تو نہیں
---	---

لطفتِ میحہ بعد وصل کیا ہے خلش  
 حسرتیں دل میں کچھ رہیں تو رہیں

(منقور)

مبارک بامند نشینی پائی گاہ بخضرت الدبزرگوار حضرت نواب ظفر جنگ شمس الدین علی شاہ الملک

مرے قبلہ کے تاج پائی گاہ سر پر مبارک ہو دیا ہے آج آصف نے یہ مژدہ شادمانی کا یہ اک ادنیٰ ہے اخلاقِ شگفتہ پر ترے حجت یہی وردِ زبان ہے خیر خواہوں کے ہر اک لحظہ	عدو کو حسرتِ مال و زر و گوہر مبارک ہو کہ اہل پا نگہ کو داو گراں مبارک ہو کہ سب اہل دکن کی ہے زبانوں پر مبارک ہو ظفر جنگ کے عدو کو خاطرِ مضطر مبارک ہو
---	--

نتہیں بختِ مساعد طلعِ یا ورمبارک ہو  
 کفن کی دشمنوں کو بس ترمی چادر مبارک ہو  
 بہ تیغِ رشک دشمن کو تنِ بے سر مبارک ہو  
 عدد کو خارِ حسرتِ سینہ و دل پر مبارک ہو  
 مبارک ہو تو اس کو دلِ غیمِ درِ مبارک ہو  
 مجھے والد کا سایہ عمر بھر سر پر مبارک ہو

زمین کیا آسمانوں پر بھی اس کا شور و غوغا ہو  
 تجھے خلعت ہو حاصل سرفرازی میں گراں مایہ  
 حکمِ آصفِ سادس رہے تو حکمراں دایم  
 مبارک اب حکومتِ خاص تم کو پاگم کی ہو  
 نہ ہو دشمن کے حصّہ میں کوئی پیسہ کوئی کوڑی  
 دعا ہے لطف کی ہر روز و شب خلاقِ عالم

### قطعہ در شکرِ رسالِ اٹلنگ کبیر جنابِ ابی سر جنابِ افسر الملک

یادگارِ سیاحتِ لندن  
 مہربانِ من مت و مشفقِ من  
 یادگارِ ست از جدید و کهن  
 در نظامِ سپاہِ کامل فن  
 کہ مرادِ او بدلِ مسکن  
 طرزِ تحریر میں ازین خطِ من

افسر الملک دادِ راتلنگ کبس  
 افسرِ فرقِ دوستی و داد  
 انتخابِ زمانہ او صافش  
 در فنونِ سپہ گری ماہر  
 شکرِ تو لطفِ می کند بخلوص  
 شعرِ من بشنو از زبانِ قلم

قطعہ تانچِ منشی پائیگاہ حضرت الدبیر گوارو اب طفر جناب شمس الدین شمس الملک

مولاے ماختار ما  
 اودارث خورشید جاہ  
 اے دستگیرِ موحل  
 اورنگِ زیب پائیگاہ  
 ۱۳۲۱ھ

سالِ سرفرازی رتم  
 زو لطف در شعر دعا  
 دایم سر بزمِ شہر  
 آصف شوی تو سر بلند



قطعہ تاریخ افتادِ ستفِ انجی مکرم جناب اب محمد اکرم الدین خان بہادر

غسل کرنے کو گئے حمام جب  
آ رہی چھت اُنکے اوپر سبکی سب  
گر گئے اور رہ گئے مٹی میں دب  
ہو گئے حیراں پریشاں سب کے سب  
اک سرے سے سب کے تھانج توب  
داب کر کوئی رہا ذاتوں میں لب  
کوئی بھاگاتا کہ خود کھودے نقب  
خود چلے آئے ہٹا مٹی کو سب  
ہو گئے مسرور پھر تو سب کے سب  
لطف کہہ دو ہی مطلقِ فضلِ رب  
۲۱ ۱۳ھ

آج مشفق مہربان بہائی مے  
اتفاقاتِ زمانہ سے وہیں  
اس قدر مٹی گرمی اُن پر کہ بس  
لکڑیوں سے ہو گیا مسرور دباب  
چھت گرمی کیا آسماں سب پر گرا  
پیٹ کر کوئی رہا ہاتھوں سے سر  
کوئی دوڑا اور چلا معمار پاس  
خود نکل آئے یکایک کھول در  
شکر خالق کا کیا سب نے ادا  
اس خدا کے فضل کی تاریخ بھی

قطعہ تاریخی از دواجِ صاحبزادی مہاراجہ بین السلطنہ کشن پر شاہ

منعقد بانضول ربخت کشن پر شاہ شد  
بہر سال از دواجش لطف گفتہ بر ملا  
غلندہ انگندہ در ارض و سما و امکنہ  
عقد حسن دلبرال بنت بین السلطنہ

دیگر

منعقد دختِ بزمینِ السلطنۃ      شد طفیلِ خالقِ رب العباد  
گفت ہاتھ لطفِ سالِ ازدواج      عقدِ بنتِ شاو میوں باملو  
۱۳ — ۵ — ۲۶

دیگر

بفضلِ حق شدہ چلِ ازدواجِ دختِ نیکتر      کشن پر شاو ایں شادی ترانیکِ مبارکباد  
بفکرِ سالِ عقدِ شِ لطفِ بود ہاتھ غیش      بگھٹا ایں - مبارکِ انعقاد و نیکِ بنتِ شاو  
۱۳ — ۵ — ۲۶

دیگر

چو شد عقدِ بنتِ مدارِ المہام      بروزِ ہمایوں ز نیکِ اختری  
چنیں لطفِ تاریخِ شادی شنید      ز ہاتھ - بیکجا قمرِ مشتری  
۱۳ — ۵ — ۲۶

قطعاتِ تاریخِ طبعِ دیوانِ نواب راقم الذلہ ظہیر دہلوی

ہوئے دیوانِ سب تقویم پاریں      چھپا ہے وہ کلامِ بے نظیر آج  
کہی یہ لطفِ نے تاریخِ اسکی      ہوا مطبوعِ دیوانِ ظہیر آج  
۱۳ — ۵ — ۲۹

## دیگر

چھپ گیا ہے کیا کلامِ بنظر  
ہر سچ سارے ہو گئے مرزا دیر  
نکر تھی تاریخ کی دل نے کہا  
لطف ہے دیوانِ مولانا ظہیر

۲۹ ————— ۱۳

## دیگر

کلامیکہ مطبوعہ شبِ بیشال  
ندارد مقابل ندارد نظیر  
چین سالِ طبعش رقم کرد لطف  
حمید جہاں طبع زاد ظہیر

۲۹ ————— ۱۳

## دیگر

اوستا و ظہیر و رفرنِ شعر  
ثانی ذوق و رشکِ خاقانی ست  
از مسیحا دمئی ادھر دم  
روح در قالبِ زبانِ آبی ست  
ہست چند انکہ کہنہ سال بہ عمر  
ہچنان تازہ در سخنِ آبی ست  
ہر زبان را از دستِ گویائی  
ہر دہن را از سخنِ رانیت  
نکتہ ادچو گوہرِ شہوار  
گفتہ او چون نظمِ قافی ست  
دہنش فی الملش میں باشد  
کہ بیانش چو لعلِ رانی ست  
اندرین عصرِ درفنِ انشاء  
نیتِ مثلش بدہر حقانیت  
حل ہر مشکلاتِ شعرِ سخن  
پیشِ عقلش بفرطِ آسانیت

چامہ گونی از و بشان بلند      تازہ زوشیوہ غزل خوانمیت  
ہرچہ آید ز نکتہ ہائے عجیب      در دل اوز فیض ربانیت

گفت تارخ طبع دیوان لطف

روکش مصحف ز باندا نیت

۲۹ ہ ۱۳

دیگر

ایک گلزار ہے کلامِ ظہیر      گل و غنچے کھلے ہوئے کیا کیا  
پڑ ہے جو شعر لا جواب ہے وہ      دیکھے جو غزل وہ ہے یکتا  
لطف اُردو زبان کا اس میں      روز مرہ کا سارا اس میں فرا  
ہے نرمی بول چال اُردو کی      علم و فن کا لحاظ بھی ہر جا  
ہجر ہے تو جد ہے اس کا الم      وصل ہے تو خوشی ہے اسکی جدا  
دل کا مذکور ہے تو وہ دلکش      ہے جگر کا تعلق تو روح فزا  
درد کا ذکر ایک راحت بخش      دل کا ہے اضطراب ایک دوا  
شاعری یہ ہے یہ ہے شعر و سخن      اس کو کہتے ہیں شعرواہ و اوا  
طوطی ہند کی شکر ریزی      اُن کے شعر و سخن سے ہے پیدا  
نہ کوئی آج اُن کا سا استاد      نہ کوئی آج ان کا سا گویا  
یادگار بقا نوا ہیں وہ      ذوق کا نام ان سے ہے زندہ

ہے دکن میں وجود ان کا عزیز      قابلِ قدر آج اُن کی بقا  
 مجھ سے تاریخ کی تھی فرمائش      مجھے فرصت کہاں میں کیا کہتا  
 پانگہ کے اُمور میرے سر      انتظاموں کا آئے دن جھگڑا  
 دلی والوں کی بول چال تھی نظم      چاہئے تھا زباں کا اس میں فرا  
 بے تکلف ہو مصرعہ تاریخ      صاف سیدھا ہو اور برجستا  
 میں نے اے لطف یہ کہی تاریخ      چھپا دیو ان ظہیر کا اعلیٰ

۲۹ ————— ۱۳

### قطعہ تاریخ واکذاشت اسٹیٹ نواب میر یوسف علیخان سالار جنگ بہادر

اے یوسفِ مصر حیدر آباد      نورِ دل و جان مبارک اسٹیٹ  
 اے نازش چار بائشِ فضل      فخر و گراں مبارک اسٹیٹ  
 ہر پیر و جواں زفر طِ شادی      دارِ دُرباں مبارک اسٹیٹ  
 ایں مصرعہ سال لطفِ گفت ست      مدوحِ زمان مبارک اسٹیٹ  
 ۳۰ ————— ۱۳

### دیگر قطعہ تاریخ سر فرامی عہد مدارالمہامی نواب میر یوسف علیخان سالار جنگ بہادر

ترا میر یوسف علیخان بہادر      ز شاہِ دکن ایں وزارت مبارک  
 ہمیشہ بود بہرِ توشاد مانی      مدام ایں نشاط و مسرت مبارک

فضاے گلستان اعزاز و تمکین      بہارِ چمن ہائے دولت مبارک  
 ز آباد اجداد با تور سیدست      مبارک وزارت وزارت مبارک  
 درآمد بہ میراث تو حکمرانی      ترا ورثہٴ این حکومت مبارک  
 ز لطفِ شہ میر عثمان علیخان <sup>نظا</sup>      بہ بالائے تونیب خلعت مبارک  
 جہاں تابو و این جہاندار بادا      دکن را از وزیرک زینت مبارک  
 بدوران بود تا ابد و در آصف      ہمیں تخت و این تاج دولت مبارک  
 دریں تہنیت لطف تار بج گفتمہ      مدار المہما وزارت مبارک

۳۰ ۱۳

سرکار عالی

قصیدہ در شکر تشریف آوری حضرت عم محترم نواب محمد ولی الدین خان علی الدلہ بہائیان

چلایا ہائے میرا دل لے کر      اللہ اللہ رے بتِ کافر  
 نہ کبھی تو نے جھوٹے منہ پوچھا      نہ کبھی لی ذرا بھی میری خبر  
 ہجر میں تیرے میرا حال ہے کیا      میری ہوتی ہے کس طرح سے بسر  
 رات کو نیند ہے نہ دن کو چین      مجھ کو پڑتی نہیں کل آٹھ پہر  
 دن گذرتا ہے کب نہیں معلوم      نہ خبر میری شب کٹی کیوں کر  
 بیخودی میں ہو ایک دہن تیری      کر دیا کچھ تو تو نے افسوں گر  
 بیقرار می ہے صبح سے تا شام      درد اٹھتا ہے دل میں شام سحر

او جفا کار اداستم آرا  
 نہ مری جان کی تجھے پروا  
 یوں چراتا ہے نقدِ دل کوئی  
 میں جتنا ہوں چھوڑ جو رستم  
 پھیر دے دل مرا مجھے دیتے  
 ورنہ فریاد میں کروں گاتری  
 کون وہ آصف و نظام الملک  
 عادل و داد گر سخی جو داد  
 اپنی بندہ نوازیوں سے کیا  
 خان و الاحسب ولی الدین  
 ذمی مروت متین ذمی شوکت  
 پاگہ کے اک آفتابِ منیر  
 آسمانِ جلال و جاہ و وقار  
 دولت و جاہ روز افزوں ہو  
 ہم کابِ سعادت جاوید  
 میرے گھر آج لائے ہیں شریف  
 خورد کو اپنے یہہ بزرگی دی

او دل آزار چور غارت گر  
 نہ خبر دل کی کیا کیا لے کر  
 یوں ستاتا ہے کیا کوئی دلبر  
 باز آ اور جفا سے تو بہ کر  
 یا تو رہ جا بس آ کے میرے گھر  
 درگاہ بادشاہ میں جا کر  
 ظلِ حق جانشینِ پیغمبر  
 بھول جائے پھر اپنی مہر پر  
 حضرتِ عم کو بھی عدالت گر  
 اشرفِ خاندانِ نجستہ سیر  
 صاحبِ علم و فضل و قدر و ہنر  
 پاگہ کے وہ اک مسہ الوہ  
 کو کب غر و افتخارِ بشر  
 بخت و اقبال اور فتح و ظفر  
 تا ابد ہوں ہمیشہ شام و سحر  
 شکریہ میں ادا کروں کیونکر  
 عزت اس سے ہو اور کیا بڑھ کر

<p>تار ہیں آسماں شپس و قمر تار ہیں روز و شب مہ اختر روز افسردہ روز ہو برتر</p>	<p>میں بھی اور آپ بھی کریں یہ دعا تار ہے نظم کائنات بسیط نجات و اقبال نسل سبحانی</p>
	<p>لطف کی حق سے التجا ہے یہی نظرِ لطفِ شاہ ہو ہم پر</p>
<p>قصیدہ مدحیہ حضرت عم محترم نواب معین الدولہ بہادر <small>رحمۃ اللہ علیہ</small></p>	
<p>بیسے دم سے تھی کبھی جو کچھ تھی شانِ آسماں فتح ابواب و کلید لا مکانِ آسماں میں زمین کی جان بھی تھا اور جانِ آسماں فرش تھا قدموں کے نیچے سائبانِ آسماں ہم دوائے سرزمین تھے ہم نشانِ آسماں آفتابِ دین و دنیا آسماںِ آسماں جن کے پر تو سے ہوا روشن جہانِ آسماں جن کی مدحت پر رہی گویاں زبانِ آسماں جن کی چشمِ مہر سے روشن مکانِ آسماں سرزمینِ بلخ پر تھے سکراںِ آسماں</p>	<p>تھا کبھی میرے بھی قبضہ میں جانِ آسماں دستِ قدرت نے ہمارے ہاتھ میں دی تھی کبھی دم مرا بھرتے تھے سب اہل زمین اہل فلک کا پنتا تھا میسے نعرے سے کبھی غنیں بانیِ اسلام کے جھنڈے نصب ہم کئے نائبِ ختمِ رسل سلطانِ عادل و حفص یہ ہمارے جدا مجد یہ ہمارے نخر و ناز جن کی رایوں پر موکد تھا نزولِ وحی حق جن کی شمعِ قہر سے بے نور خورشیدِ منیر شاہِ ابراہیم اوہم نے وہ کی ہو خسروی</p>



شاہ فرخ کابلی کی سلطنت ایسی رہی  
 اور شیخ اکمل فرید الدین حق گنج شکر  
 ان کے تھا نوکِ زباں لوحِ مقدر کا لکھا  
 کون تھے یہ تھے ہی فرد فرید کائنات  
 لطف کے اجداد و آبا اولیں و آخرین  
 ٹھوکروں میں تھی مے دونوں جہاں کی سلطنت  
 انقلاب ہرنے رکھا کسے ثابت قدم  
 شاہ دہلی نے دیا بوالخیر کو خانی خطاب  
 بوالفتح کو شاہ آصف نے کیا جتینج جنگ  
 افضل الدین خاں بہادر تھے وہ اعلیٰ مرتبت  
 یادگار ان کے ولایت جنگ ہیں عالی وقار  
 لائے ہیں تشریف عم محترم اس بزم میں  
 جلسہ صدر المہامی کی وہ رونق بڑھ گئی  
 آسمان کچھ آسمانجا ہی زمانے میں بنا  
 تا طور حشر دنیا میں رہے گا اس کا نام  
 صاحب جاہ و حشم مند نشین پایگاہ  
 میر اکبر آسمان جاہ دکن مشہور تھے

یاد ہے اہل زمین کو وہ زمانِ آسمان  
 سر بہ سجدہ جن کے در پر کائناتِ آسمان  
 منہ کے تھے الفاظ ان کے ترجمانِ آسمان  
 محرم اسرار گیتی راز و انِ آسمان  
 مامنِ روئے زمین تھے اور امانِ آسمان  
 پاگم میری رہی ہے آستانِ آسمان  
 جانتا ہے سب جہاں یہ آستانِ آسمان  
 آگئی زیرِ قدم پھر نردبانِ آسمان  
 ہو گئی رفعت سے انکی پست شانِ آسمان  
 آستان پر جن کے ہوتا تھا گمانِ آسمان  
 جنگی رفعت کے بیاں میں تر زبانِ آسمان  
 آج رکھتا ہوں مکان میرا بھی شانِ آسمان  
 آئیں مجھے کو عجب کیا مطربانِ آسمان  
 ورنہ پہلے ہی کہاں یہ غروشانِ آسمان  
 مظہر الدین خاں سے نکلا خاندانِ آسمان  
 ہیں معین الدین چرخ و دودمانِ آسمان  
 میرے عزم محترم ہیں آسمانِ آسمان

ہے عیاں ہر ہر ادا سے انکی شانِ آسمان  
 سب کا لو نہیں ہوئی اونچی دکانِ آسمان  
 اور کفِ قدرت میں آجائے عنانِ آسمان  
 آج جس کی سلطنت ہر اک جہانِ آسمان  
 انکی چشمِ قہر ہے اک پاسبانِ آسمان  
 اور نصیب دشمنان تیغِ دستانِ آسمان

دلیں آتا ہوا نہیں اب مظہرِ نعمت کہوں  
 شاہ نے صدرِ المہام صنعت و حرمت کیا  
 زیرِ ران ان کے آلہی تو سنِ اقبال ہو  
 وہ نظامِ الملک آصفیہ سلطانِ کن  
 ان کے عہد امن میں گرگِ فلک ڈرتے ہیں  
 فتح و نصرت ہو بھی خواہاں دولت کو نصیب

ہم نے جائیں گے کتنک لطف بس اب چپ ہو  
 تم کہے جاؤ گے کتنک داستانِ آسمان

تمام شد

۲۰ رمضان ۱۳۵۹ھ

## قطعات تاریخی متعلقہ طباعت دیوان لطف سخن

( دیوان کی ترتیب ۱۳۵۹ھ سے شروع ہو گئی تھی اور طباعت کا آغاز ۱۳۶۰ھ میں ہوا اس لئے ہر دو سینین میں تاریخی وصول ہوئیں جن کو باعتبار لطف اپنی اپنی جگہ درج کیا گیا ہے )

### اکرم، عالیجناب نواب حسن نواب محمد اکرم الدین خان بہادر مدظلہ

حالِ دل نظم سے میری ہر عیاں مَن عن	لوٹا بھائی کی جدائی نے سرت کا چین
وہ بھی کیا دن تھو کہ سنتے تھے زباں سوان کی	گھر میں بیٹھے ہوئے لے لے کے منے شعر و سخن
آج یہ دن ہے کہ ہر کجِ لحد میں بھائی	اور اکرم ہے گرفتار غم و رنج و محن
جان کہنے کو تو ہر جسم میں بیجان سا ہوں	گلِ پَر مُردہ ہوں روندنا ہوا پامالِ چین
زندگانی کا مزہ کچھ نہ رہا جیت ہوں	لطف ہی جب نہو بے لطف ہی بچھڑ شعر و سخن
چشمِ ترہنتی ہے نہروں کی روانی پیرِ مری	سینہ داغوں سے بنا ہر مرا لالہ کا چین
شاد ہوگی ترے اس کام سے مرحوم کی روح	کہ ہوا سبز ترے ہاتھوں یہ سو کہا گلشن
نعت وہ ہر کہ ہر اک شعر پہ ہو (صلی علیٰ)	ہر غزل سے ہے عیاں جلوہ جاناں کی پہن
احمد الدین تری تحریر نے مجبور کیا	اب وہ دل ہی نہیں مائل ہو سو شعر و سخن
باپ کے نام کو تو نے کیا زندہ تجھ کو	صد و سی سال سلامت کچھ رُفِ المنن

رجی) لگا کر ترے اکرم نے لکھی ہوتا ریخ اب نہ باقی رہا دنیا میں کہیں (لطف سخن ۱۱۹)

۳۷  
۱۳  
۵۰

اکبر۔ جناب لوی محمد اکبر علی شاہ صاحبہ دار ذکر پشی پائیگاڑا

ہاتھ غیبی کند اعلانِ لطف جنداد مرحبا خواہانِ لطف  
شاد باش شادمان حویانِ لطف میدہد این بوستانِ بجانِ لطف  
کلیاتِ لطف دولہ چاپ شد کال کہ بودہ درخن سبحانِ لطف  
سال طبع اکبر ابرسد کے گشت گلشن گل بگو دیوانِ لطف

۱۳ ۵ ۶۰

امجد۔ از جناب علامہ مولانا مولوی سید احمد حسین صاحب

رباعی

ہے سب کی زباں پہ نامِ لطف الدولہ مشہور ہے لطفِ عامِ لطف الدولہ  
پڑھ کر دیوان سب یہی کہتے ہیں پُر لطف ہے کیا کلامِ لطف الدولہ

آوز۔ جناب لوی خورشید احمد صاحب آوز خلت حکیم فقیر احمد صاحب فقیر

لطف دولہ جو تھے امیرِ دکن جس سے واقف تمام اہلِ دکن  
ان کا دیوال چھپا ہے اب آوز سال کہہ۔ معجزاتِ لطف سخن

۱۳

حسرت ۔ حضرت علامہ مولانا محمد عبد القدیر صاحب لفظی

دیوانِ لطفِ نکتہ دان غیرت وہ باغِ جنان  
دریاۓ عشق و معرفت ہر شعر سے اس کے روان  
حسرت یہ سالِ طبع ہے لطفِ سخن معجز نشان  
۵۰۔ ف۔ ۱۳

دیگر

جنابِ لطف کا دیوانِ حین ہے ہر اک شعر اس کا شکِ نثر ہے  
کہا حسرت نے سالِ طبع اس کا نسیم و لکٹا لطفِ سخن ہے  
۵۹۔ ۵۔ ۱۳

دیگر

مجمع از ہار ہے لطفِ سخن منبعِ اسرار ہے لطفِ سخن  
لطفِ مجسم کا ہے یہ طبعِ خرو شعر کا سرار ہے لطفِ سخن  
ہاتفِ غیبی نے کہا سالِ طبع مطرحِ انوار ہے لطفِ سخن  
۵۹۔ ۵۔ ۱۳

حیدر ۔ صاحبزادہ جناب ابی محمد علی رضا ۔ از دودمانِ نواب مبارک الدلہ

آں ایفری حشمِ آن چشمہ فیضِ انام زلہ خوارِ خوانِ احسانش بعالمِ خالص عام  
آں امیرِ پایگاہِ سرمایہ دارِ علم و فضل آں امیرِ پایگاہِ کوبودِ ہم صد المہام

آں امیرِ صف شکن کز خاندانِ تیغ جنگ  
 آں امیرِ دست و بازوئے حکومتِ زرقوی  
 آں امیرِ شہرہ آفاق در جود و کرم  
 آں امیرِ عادل و باذلِ خلیق و مہربان  
 آں امیرِ رحم پرور فیض گسترِ لاکھام  
 اے زہے زخم آنکہ تاحشر نیارِ دلیتام  
 فکرِ کرم از پئے تاریخِ آن من صبح و شام  
 اے خوشا تاریخِ آن۔ لطفِ سخن معجزِ نظام  
 ۱۹ ۶ ۲۰

### دیگر

چاپ شد دیوانِ لطفِ الدولہ بہر چاپ شد  
 حیدرِ عالی ہم بہ بہ چہ ناورِ گفتہ ام  
 نیچرل آن نیچرل اشعارِ آن شیرِ زبان  
 سالِ تاریخش شنو۔ لطفِ سخن معجزِ نشان  
 ۱۳ ۵۰

### دیگر

چھپ گیا لطفِ دولہ کا دیوان  
 کھدو حیدرِ یمہ مصرعہ تاریخ  
 جن کے ہر شعر میں ہے لطفِ مے  
 بات میں بات پیدا ہوتی ہے  
 ۱۳ ۵۹

خواجہ جنابِ امی محمد عبدالغفر صاحبِ گزناظم انور مذہبی پایگانہ

زیورِ گیتی شدہ دیوانِ لطف  
مرحبا پیدا شدہ سامانِ لطف

لفظ و مضمون دل بست جانِ لطف  
گل بہ دامن بہت یا ارمانِ لطف  
نکتہ چین را حرفِ ابریکانِ لطف  
ہرچہ خواہی گیر تو از خوانِ لطف  
ہست برگنج ادب احسانِ لطف  
مطلع خورشید شد دیوانِ لطف

۵۰ — ف — ۱۳

دیگر

پر تو شمسِ معانی بیتِ او  
تمازہ تازہ نو بہ نو مضمونِ او  
نقطہ اش باریک بینِ حکمتِ ایت  
رفتِ تحسُّیل و لطفِ سادگی  
داوار و دور از نظمِ گوہرے  
گفت و منقوطِ خواجہ سالِ طبع

اور تھے نواب نامی دکن  
نیک صورت نیک سیرت نیک ظن  
تھا پندان کو فقیرانہ چلن  
تھے سخن فہم اور نقاد سخن  
لطف کہتے تھے انہیں اہل سخن  
منتظر تھے جس کے سببِ بابر فن  
خوش خطی قطعات کی نہرِ لب  
اور شکستہ خط ہے زلفِ پرشکن  
دائرے ہیں یا ہیں چشمِ سیمتن  
جوشش پہ ثقل کی ہے طعنہ زن

لطف دولہ تھے امیرِ پایگاہ  
مذہبی و عدل کے صدرِ المہام  
تھے تو وہ ابنِ امیر ابنِ امیر  
تھے سخنور آپ اپنی طرز کے  
خوشنویسوں میں اگر خورشید تھے  
آج وہ شایع ہو ادیانِ لطف  
صاف شستہ نظم ہے آپ رواں  
خطِ نستعلیق ہے روئے حسین  
ہیں یہ اعضاءِ بدن یا خطِ کی جوڑ  
ہے کشش میں دلکشی کی دکھش

چرت ہے الفاظ کی ایسی نشست  
 قطعہ ہے خورشید کی گر روشنی  
 کیوں نہ ہو پُر لطف یہ سارا کلام  
 شعر ہو یا ہو غزل یا نظم ہو  
 رنگ برنگ پھول میں جہیں کھلے  
 حمد سے روشن ہے انکی بندگی  
 شاہ کی مداح ہے انکی زباں  
 حُسن کی غماز انکی آنکھ ہے  
 سینہ لالہ زارِ داغِ ہجر ہے  
 درد کا مضمون سراپا درد ہے  
 عشق کا قصہ اگر ان کا پڑھیں  
 رفعتِ مضمون کو گر دیکھ لے  
 رزمیہ اشعار میں میدانِ جنگ  
 دیکھ لیں اس نظم کی گراں و تاب  
 از سر نو یاد تازہ ہو گئی  
 لوٹ کر تو نے ہی میرے لطف کو  
 تو نے ہی تو جان لی پر دس میں  
 جیسے درباری ہیں بیٹھے مرد و زن  
 لطف کا دیوان ہے لطفِ سخن  
 اس میں ہے لطفِ زباں لطفِ سخن  
 یا ہے گلشن یا چمن یا پھول بن  
 ہے دماغ ایسا خیالوں کا چمن  
 نعت سے حُبِ نبی جلوہ فگن  
 جاگزیں ہے دل میں بھی حبِ وطن  
 پر وہ پردہ نشیناں ان کا من  
 سوختہ دل کی جلن سے تن بدن  
 بیت ہے گویا کہ تصویرِ محن  
 درد بھولیں اپنا قیس و کوکبن  
 چرخ نو پیدا کرے چرخِ گہن  
 بزمیہ اشعار شمعِ انجمن  
 ماند پڑ جائیں گے خود دُورِ عدن  
 یاد آیا تو مجھے کیوں اے عدن  
 لطف سے بے لطف کی تھی انجمن  
 تو نے ہی تو ان کو پہنایا کفن



لٹ گیا تجھ سے امیرِ قافلہ      تاک میں کب تھا تو اسے راہنر  
 تو نے سمجھا تھا کہ وہ دُرِ مہتمم      کان میں تیری رہی گالے عدن  
 تیرے ارمانوں پہ پانی پھیر کر      اپنے ہیرے کو لے آیا پھر دکن  
 تو نے جس کو کر دیا بے جان تھا      جان پھر گنتی نے ڈالی جانن  
 ہاتھ سے احمد کے وہ زندہ ہوا      بن گیا پھر رونقِ بزمِ دکن  
 پانی ہے ایسی حیاتِ جاوداں      لطف ہے جب تک کہ ہے لطفِ سخن

خواجه اب تارخ تو یہ عرض کر

لطف وہ شایع ہو لطفِ سخن

۵۰ فصلی ۱۳

ساتی۔ جناب مولوی میرِ قربان علی صاحبِ منصب دار سرکار (درِ صحتِ مجسمہ)

کیوں نہ ہو شہرہ کلامِ لطف کا      سب کو ہے مطلوب اب لطفِ سخن  
 لکھو ساتی مجسمہ میں سالِ طبع      چھپ گیا ہے خوب اب لطفِ سخن  
 ۵۹ ھ ۱۳

سجادہ۔ جناب مولانا ابوالمعرّف شاہِ رین الدین صاحبِ نثرین جنابِ قادیانی درہ نجائین تلمیذِ حضرت مولانا

بلبل بہ بوستانِ سخنِ نعمتِ زند      در گلستانِ شعرِ گلِ دیگے شگفت  
 سجادہ فکرِ بود کہ از غیب ہاتھم      لطفِ سخن بدیع جہاں طبعِ شگفت  
 ۵۹ ھ ۱۳

## دیگر

کلامش لطیف رت و خود لطف بود کہ در دوشش نہ ہست نہ بُد  
 بہ گفتنش از سر الطباع پسندیدہ لطف سخن طبع شد  
 ۱۳ ف ۴۹

## دیگر

کیا چھپا لطف سخن (صلی علی)  
 لطفِ دولہ کا ہے یہ لطفِ سخن  
 خوبوں سے اُسکی قاصر ہے زباں  
 ہیں سخنور مدح میں رطب اللسان  
 ہے زباں لطف میں لطفِ زباں  
 طرزِ بانگی ہے انوکھا ہے بیاں  
 دل سے ہیں ممنون سب اہلِ سخن  
 گنگ ہے اہلِ زباں کی بھی زباں  
 چھپ گیا لطفِ سخن کیوں نشان  
 از سرِ اخلاص میں نے کہدیا  
 ۱۳ ۵۸ ۱۳

عباس۔ جناب اکثر سید عباس حسین صفا ناظم طبابت۔ مہتمم محلہ نجفی حقیقت

نواب لطف دولہ کی تعریف کیا کہوں  
 حامی تھے ملکبوں کے یہی خواہ ملک کے  
 بختا وجود ان کا ہنس پروری میں تھا  
 بیکس کے تھے وسیلہ غیبوں کے کسرا

بے دستگیر ہم ہوئے سب کی نگاہیں  
 اُنکی وفات نے ہمیں سکس بنا دیا  
 دیوانِ لطف جو ہر لطفِ کلام ہے  
 گویا کہ ایک کوزے میں دریا سا گیا  
 تاریخ کی جو فکر ہوئی اتنی بھہندا  
 کیا آنکلیو نہ کہتا ہے اور سوچتا ہو گیا  
 عباس کہنے لطفِ سخن کا تو سال طبع  
 تیرہ سو ساٹھ ہجری میں دیوان چھپ گیا  
 ۶۰ — ۱۳

### غزیرہ۔ عالیجناب نواب غزیرہ یا جنگ ہمار

معنی سے ہو آراستہ دیوانِ جنابِ لطف کا  
 سلجھا ہوا طرِ زبیاں پاکیزہ تر لطفِ زبان  
 ہاتھ نے یہ آواز دی کیوں فکر ہو تاریخ کی  
 کہ دو غزیرہ بختہ داں لطفِ سخن معجز نشان  
 ۵۰ — ۱۳

### دیگر

حضرتِ لطف نے کیا خوب کہا ہر دیوان  
 گرمیِ نطق سے گلِ ریز ہے ایک ایک غزل  
 اور بیمارِ محبت کی رگِ جاں کے لئے  
 صورتِ شترِ سرِ تیز ہے ایک ایک غزل  
 طبعِ دیوان کا ہے یہ مصرعہ تاریخِ غزیرہ  
 کیسی زمینِ بدہ دلاؤں ہے ایک ایک غزل  
 ۵۰ — ۱۳

فرحت۔ جنابِ لوی مرزا فرحت بیگ صاحبِ مغزِ رکن ہائیکورٹ سرکارِ عالی

چھپ گیا دیوانِ لطافتِ جنگ کا شعر جس کے سب کو ہی مرغوب ہیں

نکلا ہے اب یہ سنہ لطفِ سخن      نغمہائے لطف کیا ہی خوب ہیں  
۳  
(۱۹۴۳ - ۳ = ۴۱ = ۱۹۶۰)

دیگر

ہوا طبع کچھ ایسا لطفِ سخن      کہ ہر نعت ہے رشکِ خوشیاد و ماہ  
وہ جوشِ عقیدت وہ دوقِ نیاز      وہ شوقِ نہایت کہ بس واہ واہ  
ملاحکمِ فرحت کو تارِ بیخ کا      نہ ملتی تھی اس کی اسے کوئی راہ  
کہا دل نے مدت میں نکلا ہے ایک      گلِ گلستانِ رسالت پناہ  
۱  
۱۳۶۰ - ۱ = ۵۹ = ۱۳

فقیر - جناب مولوی ابوالفیض فقیر احمد صانعہ الحکم طوطی طہیر بلوی

لطفِ دولہ آلِ امیرِ پایگاہ و باکمال      چوں شدہ مطبوع از دیوانِ آونِ ہمال  
از پے تاریخِ فرمودند احمد یار جنگ      اسی فقیرِ بیوا تو ہسم بگو تاریخِ سال  
چوں بپریدم ز ہاتھ از سرِ دیوانِ فقیر      طبع شد دیوانِ این لطفِ سخنِ فرمود سال  
۱۳

قدرت - عالیجناب اب صاحبِ نواب قدرت نواز جنگی در ذاقم

یہ پُر کیف لطفِ سخن کا ہے رنگ      کہ ہیں مست سب شاعرانِ زمین  
کہا وجد میں آکے قدرت نے سال      یہ ہے جامِ جم تازہ لطفِ سخن  
۱۳

معین۔ حضرت نواب صاحب قلعہ عالیجناب معین الدولہ بہا میر باہر گام اقبالہ

اے معین! لطف کو خدا بنے	اُن کا دیوان ہر کائناتِ ادب
اس کے ہر شعر میں ہے شیرینی	اس کی ہر بیتِ نباتِ ادب
و لولہ خیر بندش و چستی	جوش افزا تخیلاتِ ادب
روزِ مرے کا پوچھنا کیا ہے	ہے یہ گنج محاوراتِ ادب
اختراعاتِ فن میں اس سے عیاں	قابلِ وصف ہیں نکاتِ ادب
کچھ وہی دیں گے دادِ لطفِ کلام	جانتے ہیں جو واقعاتِ ادب
غیر شاعر کو کیا خبر اس کی	کیسی ہوتی ہیں مشکلاتِ ادب
اس کے چرچے رہیں زمانے میں	باتی جب تک رہے حیاتِ ادب
لکھ دے یوں سال طبعِ لطفِ سخن	سخنِ لطفِ باقیاتِ ادب

۵۰۔ ف۔ ۱۳

معید۔ جناب اکرم محمد عبدالعید خان حلف حضرت نامی۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ٹی۔ ڈی۔ ٹی۔

مرحبا چھپ گیا ہے لطفِ سخن	ہو گیا تازہ شعر کا گلشن
اس میں ایسے شگفتہ ہیں اشعار	جیسے گل بوٹوں سے کھلا ہو چمن
کیوں نہ ہو اس سے لطف کی آئے	اُن کے جذبات کا ہے یہ معدن
اُن کے احساس کا ہے آئینہ	جن کا مشہورِ دہر علم اور فن
اس کی تاریخِ یہ معید کہو	جانِ گیتی ہو اسے لطفِ سخن

۵۰۔ ف۔ ۱۳

## مجید۔ جناب مولوی احمد عبدالمجید خان صاحب دکن گار فوج و صد محاسبی پانگنا

دیوان چھپا ہے لطف دولہ کا مجید تاریخ کی ہے فکر تو کھدو ایبار  
اجباب نے کی لطف سخن کی تعریف اغیار بھی اور - ہم جلس اغیار  
۶۰ ۵ ۱۳

### دیگر

مجھ عجب لطف کا دیوان ہے دیوانوں میں تندرے اس کے ہیں ہشیار و نہیں دیوانوں میں  
سوختہ جانوں کے مانند ہر پرورد کلام پروش جس کی ہوئی ناز و نہیں ارمانوں میں  
جب کوئی پڑھتا ہے اس لطف سخن کے اشعار مردہ دل کیا ہیں کہ جان آتی ہے بجانوں میں  
ہم مصفیروں کے لئے عام ہر یاں نکل نہیں گل مضمون لئے جاتے ہیں دامانوں میں  
بندشیں چست ہمہ یاس و ہمہ حسن طلب اور کیا ہوتا ہے اُتاد و نیکے دیوانوں میں  
دل کے جوہر ہیں نکلتے ہیں زباں سے گویا تہہ دریا بیچہ ملیں گے نہ کہیں کانوں میں  
ملک و مالک کے بھی خواہ تھو لطف الدولہ یاد ہر قوم میں ہے خاص مسلمانوں میں  
اس میں ہیں پھول ہمہ رنگ کے خوشبو کے تجید نہ گلتا نوں میں گلہ ستوں میں بتانوں میں  
خانقاہ و نہیں نہ مسجد میں نہ بت خانوں میں غزل مست ملتے نہیں ملتے ہیں تو میخانوں میں  
عشق لیلیٰ سے ہے افسانہ معجون زندہ آج تک نام چلا آتا ہے افسانوں میں  
جب سے ساتی نے پلایا موم مخمو کے جام کیفیت آگئی ہشیاروں میں دیوانوں میں  
پاک ہو جاتے ہیں رندی سے عجب رندی مرنے جینے کا فرہ ملتا ہی مستانوں میں

مشکلیں ہو گئیں عاشق کیلئے اور بھی سخت  
ساز باز ہو گیا در بال میں نگہبانوں میں  
کیا کہوں آپ سے کیفیتِ چشمِ مخمور  
جو شراب اس میں ہر ملتی نہیں میخانوں میں  
رحم کر رحم مرے حال پہ رحمت والے  
جنسِ عصیاں کے سو کچھ نہیں امانوں میں  
حسن ہے عشق نئی جلوہ گری پر وہ درسی  
واقعات عشقِ حقیقی کے ہیں افسانوں میں  
اس کی تنہائی کا کیا حال کہ تم سے مجید  
جس کی گزری ہو پری خانوں میں میخانوں میں

بنجیب عالیجناب اب صفا نواب محبِ نجیب الدین خان بہاؤ الدین مولوی محمد سلیمان صاحبِ ہمدی حب (صنعتِ شمع)

ل۔ لبت الحمد چھپا بھائی کا تیسے دیوان  
ط۔ طابوں کو تو خوشی کی یہ خبر جا کرے  
ف۔ فخر کو بھی ترے بہائی کا دیوان ہوا طبع  
س۔ سامعین چاہے یگانے ہوں کہ ہوں بیگانے  
خ۔ خوش ہوا دل میرا جدم یہ سنی خوشخبری  
ن۔ نیا اندازِ نیا رنگ ہو اُس کا سب سے  
ط۔ طرزِ تقریر سے دل کی مجھے جوشِ آہی گیا  
پ۔ نئی ہی طرز کی لے تجھ کو نہاتا ہوں میں  
ش۔ شعر کے مصرعِ اول کے لے حرفِ اول  
غ۔ غور سے دیکھ تو محنت کو نجیب الدین کی

صبح صبح آج صبا دے گئی یہ مجھ کو خبر  
تاکہ ہو شاد ہر کُن کے خوشی کی یہ خبر  
شاد ہو جائیگا دعویٰ ہے مرا تو پڑھ کر  
سب پھڑک جائیگے اشعار کو اُس کے سکر  
کہا تاریخِ سنا لکھ کے ابھی تو بہتر  
شعر گوئی پہ تجھے فخر ہے دعویٰ ہے اگر  
کہا یہہ طنز تر اجمہ کو بُرا آیا نظر  
مرا دعویٰ ہے پھڑک جائیگا اسکو سکر  
پھر تو اُن حرفوں کو کاغذ پہ مسلسل لکھ کر  
نام دے نہ آپ ہی ہو جائیگا تجھ کا ظاہر

نظیر مولوی محمد سعادت علی صنا بن محمد فیروز علی صاحبِ سابق تعلقہ دارموشی

دیوان ہے سراپا کان گہر درہائے لطافت سے پُر ہے

تاریخ تولدِ سخن کی نظیر سن تیرہ سو اسیٹھ کھدے  
۱۳۵۹ھ

وفا۔ جناب مولوی حاجی میر ولایت علی صاحبِ کبیل (در صفتِ لفظی)

۳۔ لطافتِ جنگ یعنی لطف و دلہ (۱۰) یکایک کر گئے دنیا سے رحلت

۶۰۰۔ خلیقِ دہمروت رحمِ دل تھے (۱۰۰) قضا ہوتی نہ تھی جن کی عبادت

۲۰۰۔ رضا کے حق پہ رہنا انکی فطرت (۳۰۰) شجاعت اور سخاوت انکی عادت

۲۔ مہارتِ خوب رکھتے شاعری میں (۱۰) یہہ انکی طبعِ عالی کی تھی فطرت

۵۔ ہو جب انکے نورِ العین کو شوق (۲۰) کہ دیوان انکا چھپکر پاکستان

۵۔ ہوئی پھر شاعروں کو فکر تاریخ (۴) دکھائی اپنی اپنی سب سے جودت

۶۔ وفا نے ہر سرِ مصرع کو لکھ کر (۲۰) کہی لطفِ سخن۔ خوانِ ہدایت

۵۔ ف ۱۳۔ ۴ ۶ ۱۹

نوٹ (ہر مصرع کے سرِ حرف سے تاریخِ فضلی اور مقطع کے مصرعِ ثانی سے تاریخِ عبیدی نکلتی ہو)

دیگر

پھلا پھولا ہوا کیسا چین ہے شگفتہ ہر گلِ غنچہ دہن ہے

وفا تاریخِ دیوان تم بھی کھدو نسیم دلکش لطفِ سخن ہے  
۱۳ ۵۹ھ



## وحید۔ عالیجنابوا بضاً نواب محکم و حیدر نیکان بہادام اقبالہ

انجی محترم نواب لطف الدولہ ذمی شان  
 زکیتی زفت گزاتش کلامش زندہ چون نیش  
 چوزد رخت سفر بہرید او رخت آخرت  
 امیر پانگہ بود وزیرش کراصف  
 عنایات شہ عثمان بکن طاعتش بودہ  
 بہ شان تیغ جنگی و مشیر آصف اول  
 گلے از گلستان دودہ خورشید جاہی بود  
 متینے بدلہ سنجے، نغز گئے فکمت پر وارے  
 شریعت جو تحقیقت گوئی است ان تدبر خو  
 زراے روشن خود رہنمائے مسلم و ہندو  
 تنگ انداز وضعیم گیر و چوگان بازو صید فلک  
 خجستہ خوشنویسے و مسکارے نقش پر وارے  
 کبوتر بازی و شطرنج بازی و پتنگ بازی  
 غزل ہا گفتہ۔ و لو کہ زلف لولیان سفتہ  
 نمودی طبع دیوان پدر را آفریں بادا  
 کز و منظوم شد "لطف سخن" این نسخہ دیوان  
 شدہ جانش بہ فردوس نہ شد یادش مرا انجان  
 نہ شد و زمان بہ ہندستان اجل بر وزن انگلستان  
 رعایا را بہی خواہ و بجان فرمان بر سلطان  
 بکن طاعتش بودہ عنایات شہ عثمان  
 ہم اہل سیف ہم اہل قلم چوں فاتح ایران  
 شمیم خلق او اندر و ماغ و دستان پیمان  
 بہ بزم صوفیان صوفی، حریف زند با زندان  
 ادیب و مصلحت بین و فقیہ و حافظ قرآن  
 بہ ہر ملت رضا خواہ و بہ ہر کیش آشتی جویان  
 دلیر شہسوارے سخت بازو و لش خوبان  
 زہیئت آشنا در مل آگاہ و ستارہ دان  
 دریں ہر سہ فون ماہر محب پیر و ہم طفلان  
 کلام لغت او یا ترجمان آیتہ قرآن  
 سخن گوچوں پدر خواہی شومی احمد الدین خان

ہمی دانی چہ فرمودے اگر بودے پد زنده  
 چہ گویم وصفِ این شمعش کہ فصلے باشد از حکمت  
 بیایک شب بخواب ماکن آن بزم کہن تازہ  
 بہ کرسی جلوہ دہ - درکت جگہ روپا بپا کردہ  
 از آن آداب اسلامی و از آن انداز عرفانی  
 مَن واکرم نجیب لطف آن دور غزل خوانی  
 وحید الدین نمی گفتے مرا گفتے وحید اکثر  
 بیاحمد - بیاحمد کہ تا بوسم ترا چشمان  
 ”حقیقت موت کی یہ ہر اودہر پیدا دہر نہاں“  
 بیاری ہمہ خود از جہان آن نامی و سلمان  
 بنہ از سر کلاہ کیسو بہ گفتار آشکر خندان  
 ز نظم خویش نعت احمدِ معلّم ابہ ما بر خوان  
 جہان دانکہ قالب چار بود و اندران یک جان  
 کجائی اسے برا در ہم ہر درد و ہر در مان

### ذوقی - جناب مولوی سید حسین حسنا

آوازہ بہار کہ این تازہ چمن گفت  
 ذوقی بہمہ حسنِ لطافت بعد ذوق  
 در عالم کلام کہ این شک ختن گفت  
 سر پایہ بہار ادب لطف سخن گفت  
 ۶۰ ۵۰ ۱۳

دیگر

لطف سخن کی نہو پھر کیوں طلب  
 ذوقی خوش گوئے لکھا سال طبع  
 لطف سخن ہے سخن منتخب  
 لطف سخن مہر عروج ادب  
 ۶۰ ۵۰ ۱۳

# صحیح ناماء غلط کتابت لطیف سخن

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۵	۵	میں	ہیں	۷۱	۱	شاد	ناشاد
۲۷	۹	آٹھ پہر	آٹھوں پہر	۷۵	۶	بکا	بکا
۲۹	۱۰	لطف	لطف	۸۴	۴	پھر گئی	پھر گئیں
۳۲	۸	مری مرید	مرے مرید	۱۱	۱۱	گرہ بند	قافیہ بند
۳۵	۴	فاتحہ کامری	فاتحہ کامرے	۱۰۱	۶	نالہ و فریاد	نالہ ہے فریاد
۳۹	۲	پروانہ تھا	پردہ نہ تھا	۱۰۲	۱۶	پادیہ گروی	بادیہ گروی
۴۰	۱	نہریان	نہریان	۱۰۳	۱	کہانچی دوزخ	کہاں کا دوزخ
۴۲	۴	آہیں شیاں	میں آشیاں	۱۰۶	۱	ڈہانکے کا	ڈہا دے گا
۴۶	۸	بر کہا ہے	ہے رکھا	۱۰۷	۱۰	رستخیز	رستخیز
۴۵	۸	دیکھی	کر لی	۱۰۸	۱۱	دعاے اثر	دعاے سحر
۵۸	۲	مدارک	ماداد	۱۱۵	۲	کلیجے میں	کلیجے سے
۷۰	۳	میں	ہیں	۱۳۶	۱۰	عقد کشا	عقدہ کشا
۶۶	۷	انچی	انکے	۱۴۴	۱۰	کیا کیا فرا	کیسا فرا
۷۰	۸	پیشانیوں	پیشانیوں	۱۵۶	۱۰	جدید د کہن	جدید و کہن
۷۰	۱۲	پیشانیوں	پیش آئیاں	۱۶۷	۱۵	ذوالمن	ذوالمن
۷۳	۱۱	کوئی ہے رحمۃ اللہ علیہ	غریبوں کا ہمارا بیکسوں کا آسرا تم ہو				

دیوان نواب لطف الدولہ مرحوم

مطبوعہ

اعظم اسٹیم پریس گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنٹرز مغل پورہ

حیدر آباد دکن